

శ్రీరామకృష్ణ మిషన్ (సేవాసంస్థ):

తదాదర్శములు: కార్తావళి

అనువాదకులు :

కీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు

ప్రప్రథమమున శ్రీరామకృష్ణమిషన్ ఎట్లు స్థాపింపబడినదియు, ఆ సంస్థయొక్క ఆదర్శములు, అది కావించుచున్న సేవాకార్యావళియు నిందు వివరముగ దెలుపబడియున్నవి.

54 పుటలు

వెల : 50 పైసలు

దేవీ మాహాత్మ్యము

అనువాదకులు :

కీ. శే. కందుకూరు మల్లికార్జునంగారు

మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు దేవీమాహాత్మ్యము భక్తులెల్లరు అవశ్యము పఠింపదగిన దివ్యగ్రంథము. పాఠకుల సౌకర్యార్థము శ్లోకములు పెద్దఅక్షరములతో ముద్రింపబడియున్నవి. ప్రతి శ్లోకమునకు తేట తెల్లమగు తాత్పర్యము గలదు.

పారాయణము చేయగోరు భక్తుల యుపయోగార్థము గ్రంథాదియందు చండికా ధ్యానము, అర్గలాస్తోత్రము, కీలకస్తోత్రము, దేవీకవచమును, గ్రంథాంతమున అపరాధక్షమాపణస్తోత్రమును, దేవీసూక్తమును పొందుపఱచియున్నాము.

ఈ గ్రంథమును శ్రద్ధాభక్తులతో పారాయణముచేయు భక్తులకు శ్రీదేవీకృపాకటాక్ష వీక్షణప్రసారము తప్పక కలుగును.

170+24 పుటలు

దివ్యమగు ద్వితీయ ముద్రణము

వెల : రూ. 2-50

అచ్చెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

సంపుటము ౨౭

౧౯౭౦ - జూలై : సాధారణ - అషాఢము

సంచిక ౧

విషయసూచిక

వాల్మీకి స్తుతి	౧
మారుతి స్తుతి	౨
శ్రీరామ మంగళము	౩
శ్రీరామునకు సతి	3
ఇతిహాసశ్రేష్ఠము	౪
ఆదికవి - వాల్మీకి—శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామ శర్మగారు	౭
శ్రీమద్రామాయణ ప్రాశస్త్యము—శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు	౧౫
రామాయణంపై యోగదృష్టి—విద్యాభాస్కర శ్రీ యల్లంరాజు సుబ్బారావుగారు	౨౨
శ్రీరాముని ధర్మానుష్ఠానము—శ్రీ కేతా వసంతరసింద్రనాథ	౨౪
సేతుబంధమున సీతాదేవి విలాసములు—శ్రీ శేరాల కృష్ణప్రసాదు	౨౯
రామాయణము - అనువాదములు (తెలుగు)—శ్రీ మండలపర్తి ఉపేంద్రశర్మగారు	౩౨
తిక్కన - ఉత్తర రామాయణము—డాక్టరు విష్ణుభొట్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు	౩౬
శ్రీమద్రామాయణోదాహరణము—శ్రీ పాటియ తిమ్మారెడ్డిగారు	౪౧
సుకోపదేశము—ఆర్ష కవి శిరోమణి విద్యాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు	౪౭

ఫోన్ : 71231

శ్రీ రామకృష్ణప్రభ

పోస్టు బాక్సు : 685

1. 1970 జూలై నుండి శ్రీరామకృష్ణప్రభ ఇరవై ఏడవ సంపుటం జరుగుతూ ఉంది.
 2. చందావివరాలు : ఇండియాలో రూ. 5-00 ; సిలోనులో ధూ. 7-00. విడిసంచిక 50 పైసలు.
 3. చందాదారులు జాబులలో తమచందాదారుసంఖ్యను చిరునామాను స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
 4. సంచిక అందకపోతే వారంరోజులలో తెలియజేయాలి.
 5. మేము ప్రచురించిన తెలుగుగ్రంథాలలో అనేకములు శ్రీరామకృష్ణప్రభ చందాదారులకు తక్కువవెలకు అందజేయబడును. వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.
 6. శ్రీరామకృష్ణప్రభ ప్రముఖసంస్కృతీకేంద్రాలలో ప్రచారంలో ఉన్న అధ్యాత్మికవిజ్ఞానపత్రిక. అధ్యక్షైస్మైండ్లకు చక్కని ప్రాసకం. రేబ్లకు వ్రాయండి.
 7. సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేటప్పుడు రెండేసి ప్రతులు పంపాలని గ్రంథకర్తలకు, ప్రకాశకులకు మా ప్రార్థన.
- తక్కిన వివరాలకు ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి :—

మేనేజరు : శ్రీరామకృష్ణప్రభ ఆఫీసు, శ్రీరామకృష్ణమఠం, మద్రాసు - 4.



వాహినీ ప్రొడక్షన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు-26

వారి

అభినందనములతో



హనుమంతుడు—డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు	...	౪౯
విశుద్ధభక్తాగ్రేసరుడు - విభీషణుడు		
—శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ కేశవశీర్షస్వామిగారు...		౫౫
నీత కథ—శ్రీ కొమండూరి కల్యాణరాంగారు	...	౫౯
మహర్షి భరద్వాజుడు—శ్రీమత్కాంచీ ప్రతివాది భయంకర ఆణంగరాచార్యస్వామి		౬౩
ఆదర్శపురుషుడు శ్రీరామచంద్రుడు—శ్రీ విలువూరి మాధవకృష్ణ కవి		౭౦
అనునయము—కవిశోర, ఆంధ్రకవిహంస, మహాకవి, పుల్లకవి శేషగిరిరాయకవి		౭౪
భరత మహిమ—(కీ. శే.) మహాపాథ్యాయ దుర్భా సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు		౭౬
వార్తలు - విశేషాలు	...	౮౮
గ్రంథపరిచయం	...	౯౦

శ్రీ రామకృష్ణ సూక్తిసుధ

అనువాదకులు : ఆచార్య శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలముగారు

‘సహజోద్ధారమయిన వచనామృతము ఇట్టి గ్రంథరూపముదాల్చుట కిదే మొదలు’
(అల్లసాని హస్తి) అను పొగడ్తగన్న శ్రీమన్నిఖిలానందస్వాముల సంక్షిప్తాంగ మూలమునకు
ఇది తేట తెలుగున అనువాదము.

‘గురుదేవుని స్వతస్సిద్ధజ్ఞానము, చిదానందోదేకప్రభవసహజసరళవాగ్దాటి, శిశూచితా
మాయికత, అనిర్వచనీయప్రజ్ఞ, ఋజూపమానములు, సరసకథలు, గేయములు, పద్యములు
చక్కగా అనూదితములు. (హిందు : తేది 27-7-'58)

‘అద్యతనగద్యరచయితలెల్ల మేలుబంతిగా అనుసరింపదగిన గ్రంథరాజము.’

(సన్దే ప్రాసాదు : తేది 16-2-'58)

‘అనువాదమైనా స్వతంత్రగ్రంథం అనిపించు ఢాటి గలది.’ (భారతి. 7-6-'61)

‘చవులూరించు చక్కని రచన.’ 14-2-'58 (డాక్టరు ఎస్. ఎస్. రాధాకృష్ణగారు)

590+158 పుటలు

వెల : రూ. 7.50

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీరామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

ఫోటో : 71231

పోస్టు బాప్స్ : 635

మా మానవత్రికలు

వేదాంతకేసరి

తత్వశాస్త్ర - మత - సంస్కృతివిషయకంగా 1914-వ సంవత్సరంనుండి నడపబడుతుండే
ఆంగ్ల మాసపత్రిక.

సాలు చందా : ఇండియాలోను, సింహళంలోను 6 రూపాయలు;
ఇతర విదేశాలలో 9 డాలర్లు, లేదా 14 షిల్లింగులు.

శ్రీ రామకృష్ణ విజయం

మత - సాంస్కృతికవిషయకంగా 1921-వ సంవత్సరమునుండి ప్రచురింపబడుతున్న తమిళ మాసపత్రిక.

సాలు చందా : ఇండియాలో రూప 5 లు, సింహళము రూప 7 లు.

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

1944-వ సంవత్సరంనుండి ప్రచురింపబడుతూ విశ్వోపశీవ్యమైన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానామృతమును వెదజల్లే
తెలుగు మాసపత్రిక.

సాలు చందా : ఇండియాలో రూప 5 లు, సింహళము రూప 7 లు.

1. చందాదారులు ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలలో తమ 'చందాదారు సంఖ్య' సుదాహరిస్తూ విలాసాలను స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
2. పత్రిక అందకపోతే నెల రెండవ వారాంత్యానికి మాకు తెలుపాలి.
3. చందాదారులకు షేము ప్రచురించిన గ్రంథాలలో కొన్ని తగ్గింపు ధరలకు అందజేస్తాం. వివరాలకు క్రింది విలాసానికి వ్రాయండి.
4. ప్రముఖ సంస్కృతి కేంద్రాలలో ప్రచారంలో ఉన్న యీ ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన పత్రికలు అదృష్టశ్రేష్ఠులకు వక్కువి ప్రాపకాలు. రేట్లకు వ్రాయండి.
5. సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేటప్పుడు రెండేసి ప్రతులు పంపవలసినదని గ్రంథకర్తలకు ప్రకాశకులకు మా ప్రార్థన.
6. ప్రజారంజకములైన మత - తత్వశాస్త్ర - సంస్కృతివిషయక స్వకంఠ్ర వ్యాసాలను రచయితలు అందజేస్తే సంపాదకులు కన్నుల కద్దుకొని ప్రచురిస్తారు.
7. పత్రిక స్పెసిమెన్లూపి కోరేవారు 75 పైసల పోస్టేజి పంపాలి.

ఇంకా వివరాలు కావలసినవారు :

మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ మఠం, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

అనే విలాసానికి వ్రాయండి.



‘అఖిలవిభు శరణొందును, యా త్మణంబు యతనికృప నీదు ననుభూతి కందు వత్స’

—శ్రీ శారదామణి,

శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము ౨౭ }

౧౯౭౦ - జూలై : : సాధారణ - ఆషాఢము

{ సంచిక ౧

వాల్మీకి స్తుతి

ఉ. ఏ కవిజిహ్వాఁ దోల్చి నటియించె సరస్వతి పాదనూపురో
ద్రేకరుశంకరుకార్యటులు దిక్కులఁ బిక్కుటిలంగ, నే కుభ
శ్లోకునిమానసాజ్ఞమున శోభితఁ దారకహంస, మట్టి వా
మ్మీకిమహర్షి శేఖరు నమేయగుణాకరు నాశ్రయించెదఁ.

—కంకంటి పాపరాజు,

క. పుట్టుటఁ బుట్టెడువేళం, దిట్టపునునుపచ్చిపుట్టతేనియచవితోఁ
బుట్టె నన, నమృత ముట్టెడు పుట్టనినువు సత్కవిత్వమును వర్ణింతుఁ.

—తెనాలి రామకృష్ణుడు.

శా. శ్రీరామాయణకావ్యసారలలితశ్రీకల్పశాఖాగ్రమం
దాహాఢస్థితిఁ బొల్చి భాసురజనాహ్లాదంబుగా మాధురీ
చారుప్రౌఢిమ ‘రామ రామ’ యనుచుకా సమ్యగ్వచోవైఖరుల్
మీరం బిల్చు పికంబు నాఁబరఁగు వామ్మీకిం బ్రశంసించెదఁ.

—మల్లికార్జునభట్టు.

చ. సరసిజగర్భనిర్మితలనచ్చతకోటివిశాలరాఘవే
శ్వరచరితంబు లోకహితసంగతి నిర్వదినాల్గువేలుగా
వరుస రచించినట్టి మునివల్లభు, నాదికవీంద్రు, యోగవి
స్ఫురితు, విరించనాంశభవుఁ, బుణ్యుఁ బ్రదేతసపుత్రుఁ గొల్చెదఁ.

—గోపీనాథము శేంకటకవి,

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

మారుతి నుతి

సీ. తరుణార్కకబళనోద్ధతిః జూపె నెవ్వఁడు రుచులచే ఫలమోహరుచులచేత,
 నకలంకరామముద్రికః బూనె నెవ్వఁడు శయముచే హృత్కుశేయముచేత,
 మున్నీరు పల్వలంబుగ దాఁటె నెవ్వఁడు జవముచే గుణగుణార్జనముచేత,
 నక్షశిక్షప్రౌఢి నలరారె నెవ్వఁడు రణముచే నియమధారణముచేత,
 ధరణి నెవ్వఁడు దానవద్విరదవళన విహృతిః దనకేసరికిశోరవృత్తిః దెలిపె
 నతని మత్కావ్యభవ్యవాగఘృతఘటన మంజులస్వాంతు హనుమంతు మదిఁ దలంతు.

— రామరాజభూషణుఁడు.

సీ. శైశవంబుననె భాస్కరు మ్రింగె నితనితేజమున కేఘనుఁ డింక నదృకుఁ డనుచు
 హనుతటోద్ధతి వజ్ర మదఁచె నీతనితనుద్రధిమ కే మిఁకఁ బోల్చుఁ దగునటంచు
 నురుధాటిఁ గడలిలో మెఱునె నీతనిగభీరతకు నెయ్యది యింకఁ బ్రతిష్ఠియటంచు
 వాలాగ్రమున గిరుల్ వ్రాల్చె నీతనిదైర్యసంపద కిఁక నేవి సాటి యనుచు
 జానకీరామచంద్రు లేశ్వర్యవంతు పటుగుణస్ఫూర్తు లప్పటప్పటికి నెంతు,
 రా మహాశాంతు నతిదాంతు నరికృతాంతు నతులమతిమంతు హనుమంతు నభినుతింతు.

— కంకంటి పాపరాజు.

సీ. రామనామాంకితరత్నముద్రిక యిచ్చి జనకజప్రాణ మే ఘనుఁడు నిలిపె
 మైథిలీవరశిరోమాణిక్య మర్పించి కడిమి నెవ్వఁడు రాఘవుని ప్రోచె
 బ్రతికించె నెవ్వఁడు పరమదివ్యోషధీదానంబుచే సుమిత్రాతనూజాఁ
 బూని యెవ్వఁడు రామునిరాక యెఱుగించి భరతశత్రుఘ్నుల బ్రతుకఁజేసె
 సమరమున మూర్ఛ నొందిన సకలకపులఁ బ్రాణము లొసంగి యేమహాబలుఁడు మనిచె
 నట్టి పరమోపకారి జితాఖిలారి నదృతవిహారి సామీరి నభినుతింతు ||

— గోపీనాథం వేంకటకవి.

ఉ. దండము చండముష్టిహతి దండితదానవచక్రవర్తికి
 దండము వేదచోదితవిధానసమర్చితరామమూర్తికి
 దండము భానుసూనుసముదంచితనైస్యచయోగవర్తికి
 ధండము భర్జితాశ్రితజనప్రకరాత్రికి నీకు మారుతీ.

— శోభితలహూడి శోదండరామకవి

శ్రీ రామమంగళము

సీ. దండకావనజనస్థానమం దెవ్వఁడు ఖరదూషణాదిరాక్షసులఁ దునిమె,
నెలయించి కొనిపోవ నెవ్వఁడు పోసక తఱిమి మారీచుమస్తకము ద్రుంచె,
నగములఁ బఱపించి నడవఁగా జలరాశిఁ గట్టించె నెవ్వఁడు కవులచేతఁ,
గలన రావణకుంభకర్ణాదుల వధించి కాచె నెవ్వఁడు లోకత్రయంబు,

గీ. నవ్విభీషణవైరనిర్యాతనుండు రామచంద్రుండు శరణార్థిరక్షకుండు
ప్రజలు మౌగడ నాచంద్రతారకముగా నయోధ్య సుఖలీలఁ బాలించుచుండు గౌత.

—పీల్లలమట్టి పినపీరభద్రుడు.

రామునకునతి

సీతాసతి తెచ్చుటకై
దుష్టరాక్షసు త్రుంచి
కోసల నేలిన గుణోత్తము
భద్రాధిపు నిన్ను ప్రార్థింతు మదిన్
శరణాగతత్రాణ
సిరితో నేగి కరిని గాచితివి,
పాండుసుతుల పాంచాలిని బ్రోచితి,
ప్రహ్లాదనారదాదుల పరిరక్షించితి, వౌ,
పురుషోత్తమ, లక్ష్మీపతి. పురుహూతవినుత,
లోకకల్యాణమును ప్రసాదించు పుండరీకాక్ష,
నీమహిమల వాల్మీకి విరచించె నేమో!
నీశైశవాదుల దశరథాదులు తెలిసి రేమో!
నీశౌర్యమును సుగ్రీవప్రముఖులు శివసా వహించి రేమో!
నీమాయ నెఱుగ బ్రహ్మాండ్రాదులకైన నగునా?
శక్యమా సామాన్యులకు? మాఅమృతానకమ్మ కెఱిగి
అమెమూలమున ని న్నాశ్రయించికోందు నీ దయను,
ఘనులగు దైవతముల కరుణామూర్తివి,
అపరాధసహస్రములను అపరిమితాఘముల నొనర్పితిగా.

—శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మగారు.

ఇతిహాస శ్రేష్ఠము

విడతేమమునకు తల్లి ఎటుల సాధకురాలో సకలప్రాణుల తేమమునకు 'శాస్త్రము' అలాగు సాధకము. ఏయేపనులు చేసిన మేలు కలుగునో వానిని చేయుడనియు, ఏయేపనులు చేయకుండిన మేలు కలుగునో వానిని చేయకు డనియు శాస్త్రము శాసించును. చేయుమనెడి శాసనమునకు విధియనియు చేయకుడను శాసన మునకు నిషేధమనియు పేరు. శాస్త్ర నియమ ములు విధినిషేధముల రూపములో నుండును.

“ఇవి యివి కర్తవ్యములు, ఇవియివి అకర్త వ్యములు” అని బోధించుట సకల సారస్వత మునకును ఉమ్మడిలక్షణము. విధి నిషేధము లను కఠపు పదతిలో భేదము లుండును, ఆ భేద ములనుబట్టి వాఙ్మయమున శాఖ లేర్పడును.

(1) ప్రజలతేమముకోరి ప్రభువు వారిని “ఈ యీ పనులను చేయుడు, ఈ యీ పనులను మానుడు” అని శాసించుచుండును. ‘చేయుడు’ ‘మానుడు’ అని మాత్రము చెప్పినే కాని ఎందుకు చేయవలెనో ఎందుకు మానవలెనో కారణమును ప్రభువు చెప్పడు. కారణమును ప్రజలకుగారు, అడుగరాడు, ‘ఎందుకు చేయ వలె’ ‘ఎందుకు మానవలె’ అని యడుగుట అవినయము. మన తేమమును కోరియే ప్రభువు మనల నాజ్ఞాపించుచుండునని నమ్మియుండుట ప్రజల ధర్మము. అట్లు నమ్మి వారు ప్రభుని యాజ్ఞలను తలదాల్చి నెఱవేర్చి యోగ తేమము లొందుచుండురు. వేదశాసనములు ప్రభుశాసనములవలె నుండును. ‘సత్యంవద’ ‘నిజముపలుకు’ మనున వేదము. ఏల పలుక వలెనో వేదము చెప్పదు. ‘సత్యాన్న ప్రమది తవ్యం’ ‘సత్యముపట్ల పొరపడకు’ మనున వేదము. పొరపడిన నేమో, ఏల పొరపడకుండ వలెనో వేదము చెప్పదు, కావున వేదములను

ప్రభునమ్మితము లన్నారు. (2) ధర్మము ననుష్ఠించి శ్రేయమొందిన వారి చరిత్రములను, ధర్మమును ధిక్కరించి అధర్మప్రవణులై నశించిన వారి చరిత్రములను మిత్రుడు తెల్పిన రీతిలో దెలిపి కథారుచులచే రంజంపజేసి చదువరులను ధర్మధీరులనుగను అధర్మ భీరువులను గను జేయునవి యితిహాసపురాణములు. వీనిని సుహృత్సమ్మితము లన్నారు. (3) శృంగారాది రస సంపదచే చదువరులకు రక్తిగొలిపి తాము దిద్దవడుచున్నట్లు వారికి తెలియకండగనే, వారిని ధర్మసారులుగను అధర్మదూరులుగను రూపొందించునది కావ్యవాఙ్మయము. దీనిని కాంతా సమ్మితమన్నారు. (1) వేదములు శబ్ద ప్రధానములు, (2) ఇతిహాసపురాణము లర్థ ప్రధానములు (3) కావ్యము రసప్రధానము - అను రీతిలోను తారతమ్యమును గుర్తించుట కలదు.

ఇతిహాసపురాణములను గైకొందము, శ్రీమద్రామాయణ శ్రీమహాభారతములను ఇతిహాసము లనియు, ‘సర్గము ప్రతినర్గము వంశము మన్వంతరము వంశానుచరితము’ అను అయిదు లక్షణములచే లక్షితములైన బ్రాహ్మపాద్య వైష్ణవాదులు పదునెనిమిదియు పురాణము లనియు పేర్కొనుట మన దేశాచారము. ఇతిహాసము లిట మన కిప్పుడు ప్రకృతములు. ‘ఇతిహాస’ మనగా ‘హిస్టరీ’ అనియు శ్రీరామాయణ మహాభారతము లందలి కథలు కల్పితములు కావని చెప్పట కాధారములు లేవనియు కావున వానిని చరిత్ర (హిస్టరీ) గ్రంథములుగా గొనుట ఛాందసమనియు పలుకు విమర్శకులతో కలహమునకు మేము కడంగబోము. కాని ఆ తెండు గ్రంథములను ఇతిహాసము లని పేర్కొను సంప్రదాయమును తలదాల్చక విడువము.

ఈ యితహాసములు రెంటిలో శ్రీమద్రామాయణము దేవీ వైభవమును దెల్పున దనియు శ్రీమహాభారతము దేవుని (శీకృష్ణుని) వైభవమును దెలుపున దనియు చాక్షిణాత్య శ్రీ వైష్ణవ మహాచార్యులలో నొకరగు శ్రీ లోకాచార్యులవారు శ్రీవచనభూషణ మనెడి గ్రంథమున దెలిపి యున్నారు. వాల్మీకియే శ్రీరామాయణమును 'సీతాయాశ్చరితం మహత్' అనియు శ్రీవేదవ్యాసుడే మహాభారతమును 'నారాయణ కథా మిమా' మనియు పేర్కొని యుండగా ఇతరులను చెప్పనేల?

శ్రీరామకృష్ణప్రభ ఇరువదియేడవ సంపుటమున నీ తొలిసంచిక శ్రీమద్రామాయణమునకే పూజాకుసుమముగా సమర్పితము. కావున, దాని మేలుములనే ఇంచుక తలపోసికొందము. ఆ యితహాసములో వచ్చు మగవారును మహిళలును నిత్యమహోజ్జ్వలమూర్తులు. ప్రియసుతు నెడబాసిన ఊణముననే ప్రాణముత్యమించు నంతటి పితృప్రేమకు దశరథ మహారాజు లక్ష్యము, మగవారిని పైతము మరులు గొలుపు మేనిచక్కదనమునకు, నకల కల్లాణ గుణగణములకు, సత్యవ్రతమునకు, శరణాగత సంరక్షణ నియతికి, పితృభక్తికి, పితృజ్ఞాపరిపాలన దీక్షకు, పతితపావన ప్రభావమునకు శ్రీరామచంద్రుడు లక్ష్యము. 'అహంచ రాజ్యంచ రామస్య' "నేనును రాజ్యమును శ్రీరామునిసొమ్ములము. నన్ను ఏలవలసినవాడు రాజ్యమును ఏలవలసినవాడు శ్రీరాముడే. రాజ్యము నన్నేలిన నెట్లుండునో నేను రాజ్యము నేలిన అట్లే యుండు" ననిన భరతునకు సాటి ఏడీ? శ్రీరామ సేవచేతనే తన జీవితమున ప్రతి ఊణమును సార్థకపఱచుకొన్న వాడు లక్ష్యము. భరతసేవచేతనే తన జీవితమున ప్రతి ఊణమును సార్థకపఱచుకొన్నవాడు శత్రు

ఘ్నుడు. భగవద్వరిచర్యకు అంకితమైన లక్ష్యముని జీవితమును భక్తపరిచర్యకు అంకితమైన శత్రుఘ్నుని జీవితమును విశ్వాపజీవ్యములైన పరమాదర్శాలు. రామాయణ మొక మహామాల, అందు నాయకరత్నము హనుమంతుడు. శ్రీరామాశ్రయ భాగ్యము సధిగమించిన ధన్యులు సుగ్రీవుడును విభీషణుడును.

ఇక నిందు ప్రస్తుతమైన మగువలను పరికింతుము: తన కాధారుడుగ నుండుటకై కొడుకును కనును లోకమున సామాన్యురాలగు తల్లి, లోకాధారుడుగ లోకసంరక్షకుడుగ నుండుటకై కొడుకునుగన్న ధర్మవీరమా? కౌసల్య. భగవత్సేవయు భక్తసేవయునే జీవిత పరమార్థములని స్వాచరణలో చూసిన మహాపురుషులను లక్ష్యణ శత్రుఘ్నులను కని సమర్పించిన ధన్యురాలు సుమిత్ర. శ్రీరాముని ప్రాణమునకు ప్రాణమనిపించుకొన్న భవ్య జీవీయు లోకోత్తర గుణోత్తరుడు నగు భరతునిగన్న తల్లి కైకేయి. శ్రీరాముని పట్టాభిషేకమునకు విఘ్నకర్త్రినిగా ఈమెను దూషించువారు ఆ నోటితోనే ఈమెను 'భరతమాత' అని పేర్కొన్నంతనే మున్ను దూషించిన యపచారమునకు తాముద్దేశింపకే అమోఘ ప్రతిక్రియచేసినవారగుదురు. ఇక సీతాదేవి మహిమకు శ్రీ వివేకానందస్వాముల యీ క్రింది వాక్యములనుమించిన ప్రతిపాదకములుండవు:- "ఆదర్శ భారతీయతకు సీత ఉత్తమోదాహరణము...మంచికిగాని పవిత్రతకుగాని విశుద్ధికిగాని భారతీయ మహిళాధర్మమునకుగాని సీత పెట్టినది పేరు...క్షమాశీల, సర్వసహ, సదా విశ్వాసపూర్ణ, సదా పరమసాధ్య" రాతిని నాతిగజేయు శ్రీరామపాదరజఃప్రభావమునకు ప్రఖ్యాతకము అహల్యచరిత్ర-తారయుమండ్రోదరియు 'నివాసపృథ్వీస్సాధూనామాపన్నానాం

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

‘రాగతి’ ‘వ్యక్తమేషమహాయోగీ పరమాత్మా సనాతనః’ అని శ్రీరాముని పరమాత్మగా సాక్షాత్కరించుకొన్నవారు.

సాహిత్యదృష్టితోను ఆధ్యాత్మికధర్మగృహిణి తోను భారతీయ సంస్కృత్యవ్యవస్థాపకదృష్టితోను జూచినను రామయణాద్వితీయత తేటతెల్లమగును. శ్రీరామచరిత్రమున భాస కాళిదాస భవభూతి జయదేవ మురారి ప్రముఖ సంస్కృత మహాకవులు ఎంతయు ఆసక్తులై దాని మెలుగులను తమ రచనలందు ప్రకటించియున్నారు. తెలుగు సారస్వతమునను మంత్రిభాస్కర-తిక్కన సోమయాజి - ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ గోనబుద్ధారెడ్డి-కంకంటి పాపరాజు మొల్ల మున్నగువారు రామకథానుధారసహజమును మనకు సమకూర్చియున్నారు. భారతదేశమందును వెక్కువీదేశములందును బహుభాషలలోనికీయితిహాస శ్రేష్ఠము అనూదితమై యున్నది, కథలుగ, బుట్టకథలు గా, గద్యపద్యమిశ్రతవ్యదృశ్య కావ్యాలుగా. అందఱికి మోజు రామకథ మీదేనా అను ఆ శంకకు కవులు చెప్పకొన్న సమాధానాలు వినుడు—

“యదిక్షుణ్ణం పూర్వై
రితిజహతి రామస్యచరితం
గుణైరేతావద్భిరగతి
పునరనోజయతికః!”

“అందఱును చెప్పుచున్నకథనే మనమును చెప్పటయా అని రామకథను వదలుకొందు మేని రామునివంటి కల్యాణగుణసంపన్నుడు మఱొక్కడే” అన్నాడు భట్టమరారి.

స్వనూక్షీనాం పాత్రం
రఘుతిలకమేకం కలయతాం
కవీనాం కోదోషః
స్మృతుగుణగణానా మవగుణః;

మె

రవరగుణలుబై రివజగ

తృసావేకశ్చక్రే

సతత సుఖసంవాసవసతీః.

“కవులందఱు తమ సూక్తులకు రఘుతిలకు. నొక్కనే పాత్రీకరించుచున్నారు, ఇందు వారితప్పేమి! అది (శ్రీరాముని కల్యాణ) గుణముల అవగుణమే. ప్రతిగుణమును తక్కినగుణముల మీది మోజుచేతంబోలె శ్రీరామునందే నెలకొనియున్నది” అన్నాడు జయదేవుడు.

వెలుయఁగ నీ కథ విను ధ

న్యూలు తక్కినకథలు వినఁగనొల్లరు,

మదిఁ, గా

కులరొదలు విన రుచించునె

కలకంఠధ్వనులు విన్న కర్ణంబులకు?”

అన్నాడు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు. కంకంటి పాపరాజు ‘రాఘవేశ్వరుచారిత్రము నందఱెన్నిగతులొ వర్ణించినం గ్రాలదే’ అని సమర్పించుకొన్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు గీతాశాస్త్రమును ప్రవర్తింపజేసినట్లు శ్రీరాముడు జగంధమును ఉపదేశించి యుండలేదు కాని శ్రీమద్రామాయణమున ఆయోధ్యాకాండప్రముఖభట్టాలలో ఆయన నోట వెలువడిన సుభాషితరత్నములు విరళములైనను సరళములు, సోపమానములయ్యును నిరుపమానములు.

ముఖ్యముగ ఆంధ్రదేశప్రజలకు శ్రీరామభక్తి హెచ్చు. త్యాగరాజు రామదాసు మున్నగు వాగ్గేయకారుల రామపరములైన పాటలు సుప్రసిద్ధములు. రాజనీతి దండనీతి పాఠములు శ్రీరామాయణమున మెండుగ నున్నవి.

అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన దిందు ప్రతిపాదిత పాపులు శుభులు అను భేదము పాటింపక మైన ప్రపత్తి:—¹ 'నన్నొక్క సారి శరణు అందజిని కనికరింపవలె నన్నది సీతమ్మ, జొచ్చినవారికి సకలభూతములబారినుండియు వైది ప్రస్తావితములైన వైభవప్రాముఖ్య అభయమిచ్చుట నావ్రత'మనెను. శ్రీరాముడు ములఫలితముగా శ్రీరామాయణమునకు ఇతి ² శరణు అడిగించుకొనుటకై వేచియుండక, హాసశ్రేష్ఠమను ఖ్యాతి గలిగినది.

ఆదికవి - వాల్మీకి

శ్రీ పోలూరి హనుమజ్ఞానకీరామ శర్మగారు

1. మానవజాతిచరిత్ర ఒక మహాసముద్రము వంటిది. అప్పుడప్పుడు ధర్మాధర్మపక్షములు రెండు ప్రబలి యొకానొకజాతిని కవ్వముగా నొనర్చి దానిని మథించుచుండును. ఆ మథనమున మొదట నావిర్భవించునది అపారజన వినాశరూపమైన మహాసంగ్రామము. అది హాలమువంటిది. కాని దాని వెన్నంటి అమృత కుంభమువలె మహాకావ్యము ఆవిర్భవించును. ప్రపంచ వాఙ్మయమున మహాకావ్య పూర్వకములుకాని మహాకావ్యములు కన్పింపవు. శ్రీమద్రామాయణమే ఇందులకు మొదటి దృష్టాంతము. తైత్తిరీయాపరసంధియందు భార్గవ రాముడు క్షత్రియవంశములను నిర్మూలించెను. అది యదనుగ రావణుని నాయకత్వమున రాక్షసులు చేలరేగిరి. వారిని రఘురాముడు నిర్మూలించెను. ఈ మహావిప్లవములను ప్రతిబింబించుచు రామాయణ మావిర్భవించెను.

సీతను వాల్మీకియాశ్రమప్రాంతమున వదలి రమ్మని లక్ష్మణున కాజ్ఞాపించెను. లక్ష్మణుడట్లు సీతను వదలి వెట్టి వెళ్లెను. మునిబాలకులు వచ్చి ఎవరో యొక స్త్రీ విలపించుచున్నదని చెప్పగా వాల్మీకిమహర్షి తపోలబ్ధమైనదృష్టితో సీత తనయాశ్రమప్రాంతమున పరిత్యజింపబడెనని గ్రహించి యామె యున్నచోటికి పరుగు పరుగున నేగి ఆమెనోదార్చి, “తపోలబ్ధమైన దృష్టితో నీవు పాపరహితవని నేను తెలిసికొనుచున్నాను. నీవు ఇచ్చట సుఖోచములేక విశ్వాసము నొందుము. సీవిష్ణుడు నారక్షణము నొందితివి.” అని పలికెను.

అపాపాంవేద్మి సీ త్వాం

తపోలబ్ధేన చక్షుషా

విస్రబ్ధా భవ వై దేహి

సాంప్రతం మయి వర్తనే॥

(ఉత్తరకాండ-సర్గ. 49 శ్లో. 10)

2. ఈ కావ్యావిర్భావమునకు, సీతారాముల జీవిత సంఘటనలకు సవినాభావసంబంధము కలదు. జనాపవాదమునకు వెఱచి శ్రీరాముడు

ఈ మాటలవలన సీతా దేవియొక్క యోగక్షేమముల భారమంతయు తనపై నున్నట్లు

1. సకృదేవప్రపన్నాను తవాస్మీతిచ యాచతే, అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేతద్వృత్తం మను.

2. పాపానాం వా శుభానాం వా వధార్వాణాం ప్లవజ్గమ, యస్య కరుణ మార్గేణ సకృన్నాపరదృశ్యతి.

వాల్మీకి స్పష్టమొనరించెను. వాల్మీకికి సీతారాముల జీవితవిశేషములు శ్రోతృవిశ్వాస, సీతారాములు మొదట వనవాసమునకు బయలుదేరి వచ్చినప్పుడు చిత్రకూటమునొద్ద వారికి స్వాగత మొసంగినవాడు వాల్మీకియే. సీతారామలక్ష్మణులు ఆశ్రమము నిర్మించుకొని ఆయనచేత కొంతకాలము ఉండిరి. భరతుడు వచ్చుట, రాముడు రాజ్యము నిరాకరించి అతనికి పాదుకల నొసంగుట, మొదలగువాని నన్నింటిని వాల్మీకి చూచుచునేయుండెను. తర్వాత జరిగిన రాజానంతరవాది వృత్తాంతమునకూడ ఆయన వినుచునేయుండెను. కావున సీతారాములు పరమధార్మికులైన యుత్తమదంపతులనుటలో నాయనకెట్టి సంశయమును లేదు. అదియును గాక లక్ష్మణుడు చెప్పినట్లుగా వాల్మీకి దశరథునకుఁ బ్రియమిత్రుఁడు.

రాజ్ఞో దశరథ స్త్రైవ

పితౄర్మే మునిపుంగవః

సఖా పరమగో విప్రో

వాల్మీకి సునుహానుశాః॥

(ఉత్తరకాండ-సర్గ-47, శ్లో. 16-17)

వాల్మీకికి పెద్దబాధ్యతయే వ్రప్పడెను. భర్తకు దూరమై పుట్టినింటికి జేరిన పుత్రికనుజూచి నప్పుడు తండ్రికి కలుగు ఆవేదనలవంటి పరితాపమే వాల్మీకికిని కలిగినది. సీతాదేవిని మరల నెట్లు శ్రీరామనొద్దకు జేర్పవలగునా యను చింత ఆయనకుఁ బ్రబలమయ్యెను. వారివియోగమునకు మూలమైన జనపవాదమును తొలగించుట ఎట్లో ఆయనకుఁ దోచలేదు. ఇది యిట్లుండఁగా నామెకుశలపులను ప్రసవించెను. ఈ సంఘటనముతో సీసమస్య యింకను జటిలమయ్యెను. ఇప్పుడు సీతాదేవి విషయము మాత్రమే కాక యామె బిడ్డలభవిష్యత్తును

గూర్చికూడ ఆయన ఆలోచింపవలసినవచ్చెను. ఆమెశిలమునే శంకించిన జనులు ఆమె బిడ్డలను రామునిపుత్రులనుగా, రాజ్యావలనుగా సంగీకరింతురా యనునది పెద్దసమస్య. ఆయన ఈ సమస్యలతో వేగుచుండఁగా నారదమూర్ఖి ఆయనయొద్దకు వచ్చెను. అప్పుడు సంక్షుభితమైన యంతరంగముతో వాల్మీకి, “ఇప్పుడిలోకమున గుణవంతుఁడెవఁడు? వీర్యవంతుఁడెవఁడు? ధర్మజ్ఞుఁడు, కృతజ్ఞుఁడు, సత్యవాక్పరి పాలకుఁడు, దృఢవ్రతుఁడైన వాఁడెవఁడు? ఎవఁడు గొప్పచరిత్రఁ గలవాఁడు? సర్వభూత హితుఁ డెవ్వఁడు?” అని యీ విధముగా ప్రశ్నించెను. (బాలకాండ-సర్గ-1, శ్లో. 2-3)

ప్రజలు సీతారాములఁగూర్చి సందేహించుచున్నారుగదా! మఱి రామునికన్నను గుణవంతుఁడు, ధర్మజ్ఞుఁడు, ధార్మికుఁడు నిప్పుడు లోకమున మఱియొకఁడు గలఁడా అను ఆవేదనమే యీ ప్రశ్నయందు కన్పించుచున్నది. నారదుడు వాల్మీకియొక్క సంశయమును తొలగించుచు రామునికన్న గుణవంతుఁడు ధార్మికుఁడు మఱియొకఁడు లేడని దృఢముగాఁ జెప్పించు నాయన చరిత్రమును సంగ్రహముగాఁ జెప్పి వెడలిపోయెను.

3. ఇట్లు రామునిచరిత్రమును నారదుని వలనవినిన వాల్మీకికి, రాముడు పరమధార్మికుఁడే యను నిశ్చయ మేర్పడినను సీతాదేవియొక్కయు, కుశలపులయొక్కయు భవిష్యత్తును గూర్చినసమస్యకు సమాధానము లభింపలేదు. ఈయాలోచనముతో సతమతమగుచునే ఆయన భరద్వాజుఁడను శిష్యునితోఁగూడి మూఢ్యాహ్నికన్నా నమునకై తమసానదీతీరమునకుఁ బోయెను. ఆయన అచ్చటి జలమును జూచి ఇట్లనెను, “భరద్వాజా, నిర్మలమైన ఈ తీరమును జూడుము, ప్రసన్నమైన జలము గల

దియై మంచునునుప్పుని మనస్సువలె రమణీయముగ నున్నది.”

అకర్ణ మిదం తీర్థం

భరద్వాజ నిశామయ

రమణీయం ప్రసన్నాంబు

సన్మనుష్య మనో యథా॥

(బాలకాండ-సర్గ. 2 శ్లో. 5)

ఆయన ఆ సమయమున నిర్మలమైన సీతారాముల చిత్తవృత్తులనుగూర్చి, శంకాకలుషితమైన ప్రజల చిత్తవృత్తులనుగూర్చి భావించుచుండుటవలననే యిట్టియుపమాన మాయనకు స్ఫురించెనని చెప్పవచ్చును, ఆ సమయమునకే బోయవాణ్ణాకండు జంటగానున్న క్రౌంచములలో మగపక్షినిసం హరించెను, ఆడుపక్షి విలపింపజొచ్చెను. అదిచూచిన వెంటనే యాయన హృదయము కారుణ్యముతో ద్రవించెను. ఆ చిత్తవృత్తి బోయవానిని చూచినంతనే కోపముగాఁ బరిణమించి శాపముగా శ్లోకరూపమునందెను. ఆయన వాని నిట్లు తీతెను. “కామ మోహితమైయున్న క్రౌంచమిధునమునందొకదానిని నీవు చంపితివి. కావున నీవు చిరకాలము మనవు.”

మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ

మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః

యత్రౌంచమిధునా దేక

మవధిః కామమోహితమ్॥

(బాలకాండ-సర్గ. 2 శ్లో. 15)

4. శ్లోకరూపముగ నీవాక్యము వెలువడినంతనే, “నే నేమి యిట్లంటిని?” అని వాల్మీకికే చింతకలిగెను. ఆయన దానినిగూర్చి ఆలోచించి శిష్యునితో నిట్లుచెప్పెను. “పాదములు కలిగి, ప్రతిపాదమునందును అక్షరములసంఖ్య

సమానమై తంత్రీలయాన్నితముగ శ్లోకార్థుడైన నానుండి వెలువడిన యీవాక్యము శ్లోకమే యగునుగాని, మఱియొకటి కాదు.”

పాదబద్ధోఽక్షర సమః

తంత్రీలయ సమన్వితః

శ్లోకార్తస్య ప్రవృత్తో మే

శ్లోకో భవతు నాన్యథా॥

(బాలకాండ-సర్గ. 2 శ్లో. 18)

వేదములలో ఛందస్సులు ప్రసిద్ధములే, వాని కసలు ‘ఛందస్సులు’ అనుపేరును గలదు. అందువలన ఛందోబద్ధమైన వాక్యము క్రొత్తవిషయముకాదు. కాని వేదములకు భిన్నముగ, లౌకిక విషయములందు సాధారణవృత్తులు ఛందోబద్ధముగ రచించుట క్రొత్తవిషయమే. కావుననే వాల్మీకికి, భరద్వాజునకు, తరువాత ఆశ్రమవాసుల కందఱకును నూతనమైన యీ శ్లోకావిర్భావము విస్తృతమున కలిగించెను. వాల్మీకి శిష్యునితో ఆశ్రమమునకు తిరిగివచ్చిన తరువాత ఆవృత్తాంతమును గూర్చియే ఆలోచించు చుండఁగా, చతుర్ముఖుడాయనను చూచుటకు వచ్చెను. వాల్మీకి ఆయన నర్ఘ్యపాద్యాదికముల నర్పించెను. అట్లు లోకపితామహుఁ డర్పితుఁడై తనయెదుటఁ గూర్చుండి యుండఁగా వాల్మీకి క్రౌంచములవృత్తాంతమునే స్మరించుచుదానుచెప్పిన శ్లోకమునే తలంపఁజొచ్చెను. అది గమనించి బ్రహ్మదేవుఁడు నవ్వుచు నిట్లు లనియెను. “నీవు రచించినది శ్లోకమే. ఇందాలోచింపవలసిన దేమియులేదు. నా సంకల్పమువలననే నీయం దిట్లు సరస్వతి యావిర్భవించినది, ధర్మాత్ముఁడు, భగవంతుఁడు నైవరాముని చరిత్రమును సమగ్రముగ కావ్యముగ రచింపుము. నీకు నిష్పటికిఁ దెలియని దంతయు స్పష్టముగఁ గోచరము కాఁగలదు.

కావ్యమున నీవచనమేదియును అన్యతము కాదు.”

(బాలకాండ-సర్గ. 2-శ్లో. 31-25)

5. అట్లాసతిచ్చి చతుర్ముఖుఁడు వెడలి పోయిన తరువాత వాల్మీకిమహర్షి శ్రీరాముని చరిత్రమును స్మరించుచు తననుండి యావిర్భవించిన శ్లోకమువంటి శ్లోకములతో దానిని కావ్యముగ రచింపవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. పిమ్మట నాయన శుచియై ప్రాచీనాగ్రములైన దర్భలయందు కూర్చుండి ప్రాంజలియై బ్రహ్మ ప్రసాదరూపమైన బుద్ధ్యతిశయము సాధనముగ సీతారామాదులచరిత్రను నుగూర్చి ఆలోచింప మొదలిడెను. అట్టి యోగస్థితియం దాయనకు వారి చరిత్రయంతయు కరతలామలకమయ్యెను. అట్లు ప్రత్యక్షమగుచున్న యావృత్తాంత మంతయు నేడు కాండములుగ, నైదువందల సర్గములతో, నిరుపది నాలుగువేల శ్లోకముల గ్రంథమును రచించెను.

6. ఈ సందర్భమున చతుర్థ సర్గారంభమున నొక శ్లోకము కలదు. “రాజ్యమును పొందిన రాముని చరిత్రమును సమగ్రముగ సద్భుతమైన పదసన్నివేశముతో మహర్థయుక్తముగ భగవంతుఁడగు వాల్మీకిమహర్షి రచించెను.”

ప్రాప్త రాజ్యస్య రామస్య
వాల్మీకి ర్భగవాన్సృషిః
చకార చరితం శృత్సమ్
విచిత్రపద మర్థవత్ ||

(బాలకాండ-సర్గ. 4-శ్లో-1)

దీనినిబట్టి రావణసంహారాంతరము రాముఁడయోధ్యారాజ్యమును _రిపాలించుచుండగా వాల్మీకి ఈ కావ్యమును రచించెననుట స్పష్టము. ‘ప్రాప్తరాజ్యస్య’ అను పదమున మఱియొక విషయమును ధ్వనించుచున్నది. శ్రీరాముఁడు

పదునాలుగేండ్లు వనవాస మొనర్చుచు రాక్షసుల సంహరించి తిరిగి రాజ్యమును పొందుట ఒకయెత్తు. ప్రజలలో మహారాణినిగూర్చి అపవాదము ప్రబలిన పిమ్మట ఆమెను దూరమొనర్చుకొని మరల ప్రజారంజకుఁడై రాజ్యమును పాలించుట మఱియొకయెత్తు. మొఱటిదాని కన్నను రెండవసందర్భమే చాల గొప్పది. వనవాసమునుండి తిరిగి వచ్చినప్పుడు శ్రీరాముని కొఱకు భరతుఁడు రాజ్యమును సిద్ధముగానే యుంచెను. దాని నాయన స్వీకరించుటలో సమస్య యేదియును లేదు. కాని రెండవసారి జనాపవాదము ప్రబలినపిమ్మట సీతాదేవిని దూరమొనర్చుకొని ప్రజానరంజనరూపముగ రాజ్యమును నిలుపుకొనుటయే మిగుల ప్రశంసార్హము. ప్రాణాధికప్రియురాలగు వైదేహిని దూరమొనర్చుకొని మహావీరహవ్యధావినశుఁడయ్యును స్వధర్మమైన రాజ్యపరిపాలనమును నిలుపుకొనియున్న శ్రీరాముని చరిత్రమును రచించితినిని వాల్మీకిమహర్షి ‘ప్రాప్తరాజ్యస్య’ అనుపదమున ధ్వనింపజేయుచున్నాఁడు.

7. కావ్యమును రచించుట ఒకయెత్తు; దానిని లోకమున ప్రకటించుట యెత్తు. కావ్యమును పూర్తిగావించిన వాల్మీకిమహర్షి, “దీని నెవరు లోకమునఁ బ్రచారమొనర్పఁగలరు” అని చింతింపజొచ్చెను. సరిగా నాసమయమునకే కుశలపులు వచ్చి ఆయన పాదములకు ప్రణమిల్లిరి. వారు అప్పటికే వేదములందు పరినిష్ఠితులు; మంచి కంఠస్వరము కలవారు. కావున వారిని చూడఁగనే వాల్మీకి వీరే తన కావ్యప్రచారమునకు సమర్థులని నిశ్చయించి వెంటనే వారికి ఆ కావ్యము వాచోవిధేయ మగునట్లు నేర్పెను.

8. ఇచ్చట వాల్మీకి, రామాయణకావ్యము నకు రెండువి శేషణముల నుపయోగించెను. అది సీతాదేవియొక్క మహాసీయమైన చరిత్రయనియు, పాల స్తవధమనియు ఆయన పేర్కొనెను.

కావ్యం రామాయణం కృతస్మిం

సీతాయా శ్చరితం మహత్

పాల స్తవధ మిత్యేవ

చకార చరిత్రవతః॥

(బాలకాండ-సర్గ-4 శ్లో. 7)

భూషణ వ్యాఖ్యానమున శ్రీ గోవిందరాజ మిశ్రులు పేర్కొనినట్లుగ, “రామాయణ కావ్యము అప్రధానముగ రామచరితమును వర్ణించుచు, ప్రధానముగ సీతాచరితమునే ప్రతిపాదించుచున్నది.”

“[ఇదంచ రామచరిత ప్రతిపాదనం అప్రాధాన్యేన, ప్రాధాన్యేన తు సీతాచరితమేవ ప్రతిపాద్యతే ఇత్యాహ కృతస్మిం సీతాయాశ్చరిత మితి, కృతస్మిం రామాయణం సీతాచరిత పరమ్]

దీనిబట్టి వాల్మీకిమహర్షి కావ్యమును రామునిచరిత్రముగ రచించుచున్నను, ఆయన మనస్సున ప్రధాన ప్రతిపాద్యముగ మెదలుచున్న విషయము సీతాదేవియొక్క చరిత్రమే యనుట స్పష్టము. రామునిచరిత్రము వాచ్యమగుచో సీతాదేవి చరిత్రము వ్యంగ్యమన్నమాట. ప్రజలీకావ్యమును విని సీతాదేవి ఎట్టి కష్టములు పొందినదో, అట్టికష్టములయందును తనశీల మహత్త్వము నెట్లు నిలుపుకొన్నదో, సకలదేవతా సమక్షమున అగ్నిపరీక్ష నొందిన తరువాతనే శ్రీరాముడామె నెట్లు స్వీకరించెనో చక్కగ గ్రహింపవలయుననియే ఆయన యాకాంక్ష. శ్రీరాముడు, సభాముఖమున,

ఈ కావ్యమును వినవలసినదని సభ్యులను కోరుచు చెప్పిన మాటలు గమనింపదగియున్నవి. “పార్థివలక్షణాన్వితౌలైన యీ మునిబాలకు లిరువురును కుశీలవులు. వీరు మహాతపస్సులు. ఈ కావ్యము నాకును శ్రేయస్కరమని చెప్పుచున్నారు. ఇట్టి మహానుభావమైన యీచరిత్రమును మీరును గ్రహింపుడు.”

ఇహామునీ పార్థివలక్షణాన్వితౌ

కుశీలవౌ చైవ మహాతపస్వినౌ

మమూపి తద్భూతికరం ప్రచక్షతే

మహానుభావం చరితం నిబోధతం॥

(బాలకాండ-సర్గ. 4 శ్లో. 85)

రాముడు తన చరిత్రమునుగూర్చి మహానుభావమైనది యని చెప్పుట వింతగానే యున్నది. రాముడు ఆత్మప్రశంసక గావించుకొనునా? పరమోదాత్ముడైన శ్రీరామునియందు నిది యసంభవము. అందువలన నాయనదృష్టి యందును, రామాయణము స్థూలముగ తన చరిత్రముగ కన్పించుచున్నను, సీతాదేవి చరిత్రమే ఇందు ప్రధానముగ ప్రతిపాదించబడుచున్నది. కావున కావ్యమును రచించిన వాల్మీకికి, దానిని సభలో పాడించిన శ్రీరామునకును, మహాజనులందఱును సీతాదేవి మహత్త్వమును గురింపవలయు ననియే ఆకాంక్ష.

9. ఇట్టికావ్యమును రాముడు వెక్కుదినములు వినెను. ఒకదినమున కథాసందర్భము ననుసరించి, సీతాదేవి కుశలవులను కనెను అను ఘట్టమును కుశలవులే గానమొనర్చిరి. వెంటనే రామునకు మరల నొక సమస్య యేర్పడెను. కుశలవులు రాజపుత్రులగుటచే రాజ్యమునకు వారసులు. సీతాదేవి పతివ్రతగ, మహారాణిగ ప్రజలచే నంగీకరింపబడినప్పుడే

వారు రాజ్యమునకు వారసు లగుదురు. ఇది ప్రజలకు సంబంధించి వెంటనే నిశ్చయింప వలసినకార్యము. కావుననే రాముఁడు, సీతాదేవి ప్రజలసమక్షమున శపథము గావింపవలె నని వాల్మీకిమహర్షికి వార్త నంపెను. ఆయనయు సంగీకరించెను. మఱునాఁడే శపథమునకై మహాసభ యేర్పాటుచేయఁబడెను.

10. మఱునాఁడు వాల్మీకి సీతను సభకు పిలుచుకొనివచ్చి రాముని సమీపించి, “నీవు లోకాపవాదమునకు వెఱచి పవిత్రురాలైన యీమెను పరిత్యజించితివి. నాయాశ్రమసమీపమున వదలిపెట్టఁబడుటచే నీమె నాచేత నాదరింపఁబడినది. ఈ కుశలవులు నీకుమారులు. నేను సత్యమును చెప్పుచున్నాను. నేను ప్రచేతసునకు పదియవకుమారుఁడను. అన్యతము నెప్పుడును స్మరించి యెఱుంగను. వేలకొలఁది సంవత్సరములు తపస్సుచేసితిని. ఈ సీతయందు దోషమే యున్నచో నేనాతపఃఫలమును పొందకుండునుగాక. ఈమె పరిశుద్ధురాలనియే నేను గ్రహించితిని. అయినను లోకాపవాదభీతుఁడవైన నీకోఱ కీమె మరల శపథము చేయఁగలదు.

(ఉత్తరకాండ సర్గ 96 శ్లో. 15 నుండి 22)

అప్పుడు రాముఁడు ప్రాంజలియై వాల్మీకితో నిట్లనెను. “అయ్యా, తమ వాక్యములందు నాకు విశ్వాసము కలదు. వెనుక దేవతల నన్నిధానమున శపథము చేసిన తరువాతనే నే నీమెను స్వీకరించితిని. అయినను లోకాపవాద భీతుఁడనై ఆమెను పరిత్యజించితిని. ఈ విషయమున తమరు నన్ను తుమింపవలయును. ఈ కుశలవులు నాకుమారులు అనియు నెఱుంగుదును. అయినను సీతాదేవి లోకమునకు పరిశుద్ధురాలుగ ప్రకాశించినచో సంతోషింతును”

(ఉత్తరకాండ సర్గ 97 శ్లో. 2 నుండి 5)

11. సీతాదేవి శపథముచేయు నని కుతూహలముతో దేవతలు, మహర్షులు, యక్ష రాక్షసపన్నగులు, మొదలుగా నసంఖ్యాకులైన జనులు అచటికి చేరుకొనిరి. వారినందఱును చూచి కాషాయవాసిని యైన సీతాదేవి తల వంచుకొని ప్రాంజలియై, “నేను మనోవాక్తాయ కర్మల రామునిదప్ప మఱియొకని భావించి యెఱుంగనేని నాకు భూదేవి మార్గ మొసంగునుగాక!” అని ముమ్మారు శపథముఁ గావించెను.

(ఉత్తరకాండ సర్గ 97 శ్లో. 18 నుండి 16)

ఆమె శపథము గావించుచుండగనే రసాతలము నుండి దివ్యమైనన సింహాసనము పైకి వచ్చెను. భూదేవి సీతను కౌగిలించుకొని అందు కూర్చుండఁ జెట్టుకొని రసాతలమునకుఁ గైకొని పోయెను. ఈ సంఘటనమునకు ఎల్లరును విస్మితులైరి. శ్రీరాముఁడు పరమ దుఃఖతుఁడై భూదేవిపై కోపించి, సీతను మరల తన కొసంగకున్నచో సర్వనాశ మొనరింతునని పలుకఁజొచ్చెను. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు ఆయనను శాంతింపఁజేసెను.

12. కావ్యవ్రతనమువలననే సీత, కుశలవులును శ్రీరాముని యొద్దకు మరల చేరుట సంభవించెను. కాని అక్కడ సమావిష్టులైన మహాజను లెల్లరును ఆశించినట్టుగా సీతాదేవి శ్రీరామునితో మరల సహవాసమును పొందలేదు. శపథము చేయునప్పుడు తన్ను రసాతలమునకుఁ గొంపొమ్మని సీత భూదేవిని ప్రార్థించునని ఎవ్వరును ఊహింపలేదు. వారందఱును, శపథము మహత్త్యమువలన భూదేవి ప్రత్యక్షమై సీతారాములకు మరల సహవాస మేర్పఱచుననియే తలంచిరి. శ్రీరాముఁడును అట్లే యాశించెను. అందువలననే ఆయనకు సీతానిర్గమనమున మహాదుఃఖము కలిగెను. ఈ కావ్యము నారంభించినప్పుడు వాల్మీకియైనను ఈ పరిణామమును

ఊహించియుండెడు. అందువలననే సర్వము నెఱిగిన బ్రహ్మదేవుడు శ్రీరాము నోదార్చుచు విష్ణుస్వరూపమును స్మరింపవలసినదని, సీతాదేవికిని, ఆయనకును స్వర్గలోకమున మరల సమాగమ మేర్పడఁగల దనియు బోధించెను. ఆ లోకపితామహునిదృష్టియందు సీతారాముల యీ వియోగము చాల అప్రధానమైనది. సీతారాములచరిత్ర అశేష ప్రజానీకమునకు పర్యతములు, నక్షత్రములు నిలుచు పర్యంతము ధర్మప్రబోధకమై యుండుటయే, ఆయనదృష్టిలోనీ కావ్యమునకు పరమప్రయోజనము. అది సీతాదేవియొక్క శపథముచే భూదేవి ప్రత్యక్షమై యామెను రసాతలమునకు గొంపోవుటవలన సిద్ధించెను. దీనివలన సీతారాముల పరమ ధార్మికత్వము అత్యద్భుతముగ నిరూపింపఁబడినది. చారిచరిత్రమును వియోగాంతముగ చూచుచున్న ప్రజలహృదయము కరుణముచే ద్రవించెను. అట్లు ద్రవించిన మన స్ఫునందు సీతారాముల చరిత్ర చెరగని ముద్రగ నంకితమయ్యెను. కావ్యము సుఖాంతమే యగుచో లోకము వారిని గూర్చి అంత గాఢముగ భావించి యుండకేమో! కరుణారసమునకు గల యీ సామర్థ్యము మఱి యేరసమునకును లేదు. కావుననే లోకపితామహుఁడు ఈ కావ్యము కరుణముననే పుట్టి, కరుణముననే ముగియవలె నని సంకల్పించినట్లు తోచును. ఆయన కావ్యారంభమునందును కావ్యముయొక్క ముగింపు నందును కన్పించుట గమనింపఁ దగియున్నది. రావణసంహారమే ప్రయోజనముగ శ్రీరాముని చరిత్ర, విష్ణుదేవుఁడవతరించుసమయముననే ఎట్లు సమాలోచన పూర్వకముగ నిశ్చయింపఁ బడినదో, అట్లే పితామహుఁడు, ఆదికావ్యమైన యీ రామాయణము యొక్క ఆదిమధ్యాంతములను,

స్వరూప స్వభావములను ముందుగనే నిశ్చయించి తద్రచనమున వాల్మీకిమహర్షిని సాధన మాత్రునిగ నియోగించెను. ఈయభిప్రాయము నాయన, “నా సంకల్పమువలననే నీయందిట్లు సరస్వతి యావిర్భవించినది” అను మాటలలో స్పష్టమొనరించెను. దీనినిఁబట్టి నారదాగమనమే కాక క్రౌంచవృత్తాంతము కూడ ఆయన సంకల్పానుసారముగనే జరిగిన దని మనము గ్రహింపవలసి యున్నది. అనఁగా ఆయన వాల్మీకియందు కవిత్వమును కరుణారసమునందావిర్భవించఁజేసి, యాయనచేత రామాయణమును కరుణరసాత్మకముగనే నిర్వహింపఁజేసె నన్నమాట.

13. ఆయన ఈ కావ్యమునుగూర్చి రామునితో చెప్పిన మాటలు గమనింపఁదగియున్నవి. “కావ్యములలో నుత్తమమైనది, నీవు విన్నది అయిన యీ కావ్యమే నీకు ఇఁకముందు కర్తవ్యమైనదానిని చక్కఁగా బోధింపఁగలదు. నీవు పుట్టినప్పటినుండియు పొందిన సుఖదుఃఖముల వృత్తాంతమును, ఇఁక ముందు జరుగనున్న దానినికూడ వాల్మీకి ఇందు రచించెను. ఈ యాదికావ్య మంతయును నీయందే ప్రతిష్ఠితమై యున్నది. రాఘవుఁడైన నీకన్న నన్యుఁడు కావ్యములలో యశము నందుట కర్హుఁడు కాఁడు”

ఏత దేవ హి కావ్యం తే
కావ్యానాం ముత్తమమ్ శ్రుతమ్
సర్వం విస్తరతో రామ
వ్యాఖ్యాసృతి నసంశయః॥
జన్మప్రభృతి తే పీఠ
సుఖదుఃఖోపసేవనమ్
భవీష్య దుత్తరం చేహ
సర్వమ్ వాల్మీకినా కృతమ్॥

అది కావ్య మిదం రామ,
త్వయి సర్వం ప్రతిష్ఠితమ్
సహ్యాన్యోఽర్హతి కావ్యానాం

(ఉత్తరకాండ-సర్గ 98 శ్లో. 16, 17, 18)

చతుర్ముఖుడు, “కావ్యములలో నుత్తమమైనది” అని చెప్పి వెంటనే “ఇది అది కావ్యము” అని చెప్పట వింతగఁ దోచును. ఇది కావ్యములలో నుత్తమ మన్నప్పుడు, అప్పటికి కొన్ని కావ్యము లుండినగదా నిది వానిలో నుత్తమమగుట? అట్లైనచో నిది యాదికావ్య మెట్లగును? కావున ‘ఉత్తమ కావ్య’ మనఁగా ఇది యింక ముందు రచింపఁబడు సకల కావ్యములయందును శ్రేష్ఠమైనదిగా నుండు సనియే చతుర్ముఖుని యభిప్రాయముగ మనము గ్రహింపవలసి యున్నది. కాని రామాయణమందే నృత్యములు, గీతములు, నాటకములు, మొదలగునవి యచ్చటచ్చట ప్రస్తావింపబడియున్నవి. మఱి ఆ గీతములలో, నాటకములలో కవిత్వమే లేదా? అట్లైనచో నిది అదికావ్య మెట్లగును? వాల్మీకిని అది కవి యని ఏల చెప్పవలయును? ఇచ్చట ఒక విషయమును గమనింపవలసియున్నది. ఆద్యత్వము కేవలము కాలముచే నేర్పడదు. రామాయణ రచనకుఁ బూర్వము ఏవేని కొన్ని గీతముల వంటి రచనము లున్న వనుకొన్నను అవి అది కావ్యములు కావు; వానిని రచించిన వారును అదికవులు కారు. ఏది స్థిరముగ నిల్చి అనంతర కవుల కందఱుకును కావ్యరచనమున మార్గదర్శకము కాఁగలదో అట్టి కావ్యమే అదికావ్యమగును; తత్కర్తయే అదికవి యగును. మొదటిసారి ఈ కావ్యమును వినిన మహర్షులు ప్రశంసించుచు చెప్పినమాటలలో నీ విషయమే

వ్యక్తమగుచున్నది. వా రిట్లనిరి. “వాల్మీకిచే రచింపఁబడిన ఈ చరిత్ర యాశ్చర్యముగ నున్నది. యథాక్రమముగ సమాప్తమైన ఈ కావ్యము కవులకు పరమమైన యాధారముగ నున్నది.”

ఆశ్చర్యమిద మాఖ్యానం

మునినా సంప్రక్షి ర్తితమ్

(శ్లో. 26)

పరమ్ కవీనా మాధారమ్

సమాప్తం చ యథాక్రమమ్॥

(శ్లో. 27)

బాలకాండ-సర్గ. 4.

రామాయణమునకు పూర్వము గీతముల వంటి రచనము లేవైన నుండినను వానికి నిట్టి సామర్థ్యములేదు. కావుననే యవి కాలగర్భమున కలిసిపోయినవి. వ్యాసభాసకాళిదాసాది మహాకవుల కెల్లరకును మార్గదర్శకమగుటచే నిది అదికావ్య మయ్యెను; వాల్మీకియు నాదికవి యయ్యెను.

14. అదికవియైన యీ మహర్షి చక్రత్రమును గూర్చి మనకంతగా తెలియవచ్చుటలేదు. ఈయన మొదటిపేరు ఋక్షుడు; భృగు మహర్షి వంశమున ప్రచేతసునకు పదియవ కుమారుఁడుగ జన్మించెను. ఈయన పెక్కువేల సంవత్సరములు నిశ్చలముగ తపస్సుచేయుటచే ఈయనకు చుట్టును పుట్ట పెరిగెను. తరువాత గొప్పవర్షము కురిసి ఆ పుట్ట కరిగిపోయి దాని నుండి ఈయన వెలువడుటవలన నీయనకు వాల్మీకియనియు పేరు కలిగెను. వర్షాధిదేవత యగు వరుణునకును ప్రచేతసుఁడను నామము కలదు. అందువలనకూడ నీయన ప్రాచేతసుఁడయ్యెనని కొందఱుందురు. ఈ మహర్షి నిగూర్చి

రామాయణతిలకము, శిరోమణి, భూషణము అను మూడు వ్యాఖ్యలయందును ఇంతకన్నను విశేషము లేమియు కన్పించుటలేదు. ఇప్పుడు వాల్మీకిచరిత్రగ ప్రసిద్ధమైయున్న బోయవాని వృత్తాంతమును ఈ వ్యాఖ్యాతలలో నెవ్వరును పేర్కొనకుండుట గమనింపఁదగియున్నది.

15. మహాకవిశ్రేష్ఠుఁడు విశ్వకవియైన యీ మహర్షి తనయందు నింత కవిత్వశక్తి కల దని, అది యావిర్భవించునంతవఱకును ఎఱుంగనే ఎఱుంగఁడు. శ్లోకరూపమున కవిత్వము ఆవిర్భవించిన తరువాతకూడ నాయన యొక కావ్యమును రచింపవలయునని తలంప లేదు. చతుస్సుఖుఁడు వచ్చి లోకోత్తరచరిత్రుఁ డగు శ్రీరాముని చరిత్రమును కావ్యమునుగ వ్రాయుమని యాదేశించినతరువాతనే యాయన కావ్యరచనకు పూనుకొనెను. శ్రీరాముఁడు మూర్తీభవించిన ధర్మము. వాల్మీకిమహర్షి వేదవేదాంగధర్మతత్త్వనిధానము. అందువలన రామాయణకావ్యము సకలవేదధర్మతత్త్వప్రి

పాదకముగ రూపొందినది. ఈ కారణముననే, “వేదవేద్యుఁడగు పరమపురుషుఁడు దశరథా త్మజుఁగా జన్మింపఁగా, వేదమే సాక్షాత్తుగా వాల్మీకిముఖమున రామాయణముగ ప్రభ వించెను” అని లోకమున ప్రఖ్యాతి కలిగినది. వాల్మీకిమహర్షి ఈ కావ్యమును కుశలపులకు నేర్పునప్పుడు ఈ యభిప్రాయమే వ్యక్తమగు చున్నది. వేదములయందలి ధర్మతత్త్వములను ప్రకాశింపఁజేయుటకొఱకే ఆ మహర్షి కుశలపులకు ఈ కావ్యమును నేర్పెను.

వేదోప బృంహణార్థాయ

తా వ్రగాహయత ప్రభుః॥

బాలకాండ-సర్గ. 4 శ్లో. 6)

కావున ఈ కావ్యమునకు ధర్మతత్త్వ ప్రబోధరూపమైన లోకహితమే పరమప్రయోజనము ధర్మతత్త్వప్రిపాదకమై లోకహితమైనదియే మహాకావ్యమగును; తత్కర్తయే మహాకవి యగును.

శ్రీమద్రామాయణ ప్రాశస్త్యము

శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు

శ్రీమద్వివ్యమునంద్రచిత్తనిలయం సీతామనోనాయకం
వల్మీకోద్భవ వాక్పయోధిశశినం స్మేరాననం చిన్మయం
నిత్యం నీరదసీలకాయమమలం నిర్వాణసంధాయినం
శాస్త్రం నిత్యమనామయం శివకరం శ్రీరామచంద్రంభజే॥
యఃకర్ణాంజలి సంపుటై రహరహస్యమృషీబ త్యాదరాత్
వాల్మీకేర్వదనారవిన్దగళితం రామాయణాఖ్యంమధు
జన్మవాధి జరావిపత్తిమరణై రత్యస్తసోపద్రవం
సంసారంసవిహాయ గచ్ఛతిపుమాన్ విష్ణోఃపదంశాశ్వతమ్॥

అని హిందువులచేత నిరంతరము ధ్యానింప బడుచున్న శ్రీమద్రామాయణ ప్రాశస్త్యమును గూర్చి కొన్ని గ్రంథములే వ్రాయవచ్చును. ఎంతవ్రాసినను ఇంకను వ్రాయుటకు మిగిలియే యుండును, ఎంతవ్రాసినను తనివియుతీరదు. ఇట్టిది సంస్కృత వాఙ్మయమందేగాక, భారతీయ వాఙ్మయములందేగాక ప్రపంచవాఙ్మయమందే విశిష్టతనమలంకరించియున్నది. కవిత్వమందేమి, కథామార్గమందేమి సీతిమార్గోపదేశమందేమి ప్రపంచమునకొక ఆదర్శమై థక్తి మార్గమందు అన్నిటిని మించిన తారకరాజమై యలరారుచున్నది. ఈవిషయమునంతయు ఇట్లు మూడుభాగములుగా పరిగణించి సంగ్రహముగా వ్రాయుచున్నాను — కథామార్గము, కావ్యమార్గము థక్తిమార్గమునని.

1. కథామార్గమందు రామాయణము గృహస్థాశ్రమధర్మమును, లోకసీతని రాజసీతని సదాచారమును, సత్సృజనమును మానవస్వభావమును స్త్రీధర్మమును అతి విపులముగా బోధించుచున్నది.

2. కావ్యమార్గమందు ఆదికావ్యమై తర్వాతి రచయితలకెల్ల ఆదర్శమై శిక్షకమై యుహ్సారుచున్నది. రామాయణమునుండియే కాళిదాసాదికవులు నేర్చుకొనిరి.

3. థక్తిమార్గమున శ్రీరామరామము తారకమంత్రము. శ్రీరాముడు శ్రీమన్నవా విష్ణువు నవతారము. అట్టి మహాపురుషుని చరిత్రమును థక్తితో పఠించువారికి ఇంతితయనరాని పుణ్యమని పురాణములు చాటుచున్నవి. పూర్తిగా రామాయణమును పఠించినను కొద్దికొద్దిగా అందలి భాగములను పఠించినను ఒక్కొక్కదానికిని ఒక్కొక్క ఫలము, కార్మసిద్ధి మానసిక శాంతియు పెద్దలు అనుభవించి

చెప్పియున్నారు. హిందువుల కందఱికిని, వీరు వారసక శైవవైష్ణవాది భేదములకు చోటియక, నిత్యపారాయణ గ్రంథముగా నకలానిష్ట నివారకముగాను, ఐత్యవ్యప్రదముగాను నున్నది.

ఇందలి యొక్కొక్క భాగమునకును వివరణమువ్రాసి ఉదాహరణములు చూపుచు రచించినయెడల అదియే యొక పుణ్యకార్యముగా కూడ భావింపదగును.

1. కథామార్గమందు :

వేదములలో పురాణములలో భారతభాగవతములలో ఎన్ని కథలో కలవు కాని వేదములు ఎల్ల వారికి అందవు, అర్థము కావు. పురాణములు బహువిషయ బోధకములై గ్రంథబాహుళ్యాదులచేతను భిన్నవిషయ బోధకతచేతను సామాన్యులను సూటిగా ఒక లక్ష్యముమీద బుద్ధిని నిలుపునట్లు చేయక సమాధిని చెదరగొట్టుచున్నవి. మహాభారతమును ప్రాథమ్యములకే గోచరించును. భాగవతము ఎంత థక్తిని బోధించి థగవంతుని యవతారములను థక్తులమహిమను ఉద్ఘాటించినను వస్త్రైక్యము లేనందున లక్ష్యమునకు తప్పిపోవుచున్నది. అట్లుగాక పూర్తిగా గుఱిగా చదివి, ధ్యానించి అనుభవించుటకు రామాయణమందలి కథయు, కథలోని వస్త్రైక్యమును అనుకూలించినట్లు మిగిలినవి అనుకూలంపవు. 'సుఖాత్ అల్పధియామపి' అన్నట్లు మందబుద్ధులకుగూడ, పండితులకేగాక పామరులకు గూడ, వృద్ధులకేగాక బాలురకు గూడ, పురుషులకేగాక స్త్రీలకుగూడ-ఇంతేల వీరువారసక హైందవేతరులకుగూడ సులభ గ్రాహ్యమై, చర్చిత చర్వణమగుకొలది నవనవోన్మేషమై బుద్ధికి ప్రకాశమిచ్చి ఆనందము కలిగించుచున్నది.

కావ్యమెవరెంత చక్కగా రచించినను దాని ప్రయోజనము నెఱవేరవలయునుగదా. అట్టి ప్రయోజనములలో ఉపదేశమును ముఖ్యమైనదిగా మనవారు పాటించినారు. అది అతి సుకుమారముగా కాంతాసమృద్ధముగా నుండవలయు నన్నారు. పిల్లలుకూడ కథలువిన్నట్లు ఆజ్ఞలను నీతులను వినరు. కథామార్గమున నీతిని బోధించుట చక్కెరపూసి చేదుమందిచ్చుటవంటిది. వట్టి చేదుమందు ఆరోగ్యకరమేయైనను చాలమంది త్రాగరు. కథ అట్టి చక్కెరవంటిది. కావుననే ఆ మహానుభావుడెవడో “యఃకర్ణాంజలి సంపుటైః” అన్నశ్లోకమున రామాయణాఖ్యం మధువని దీనిని తేనెకు పోల్చినాడు. కష్టసుఖములు మానవులకు సహజములు. ‘మేలుచేయువాడు మేలునుపొందును కీడుచేయువాడు కీడపొందు’ అన్నది కథలో చక్కగా చెప్పవచ్చును. శ్రోతలు కథలు వినునప్పుడు తమ చరిత్రములనుకూడ ఆయా సందర్భములలో స్మరించుచుందురు. రామాయణమును ఆదర్శపురుషుడైన శ్రీరామునియొక్కయు అట్లే పతివ్రతాలలామయైన సీతాదేవియొక్కయు చరిత్రముగా వాల్మీకి చిత్రించినాడు. ఇక్కట్లులలో ఎట్లు మెలగవలయునో ఎట్లు నడుచుకొనవలయునో కథ తెల్పునట్లుగా కవి నిబంధించినాడు. ఇది ప్రాత్ర పరిశీలనచే తెలియును.

దశరథుడు చక్రవర్తి. ఇతనిలో రాజధర్మమును, పితృవాత్సల్యమును, సత్యవాక్యపరిపాలమును కవి ప్రదర్శించినాడు. లోకపాలనమును ధర్మముతప్పక నెఱవేర్చుటయేగాక కైకేయికిచ్చిన మాటను కాపాడుకొనినాడు, కుమారుని తననోటితో నడవికి పొమ్మనలేక బాధపడినాడు. రాముడన్ననో ధర్మబద్ధుడు, తనహృదయము నెఱిగి ఎట్టి అడ్డమును పలుకక అడవికి

బయలుదేలి తండ్రి సత్యమును కాపాడెను. ఎదురుతిరిగి యుండరాదా, ఆశ్చేపించియుండరాదా, లేదు. రాజ్యముకన్న ధర్మమేగొప్పది.

రామాయణమందు కైకేయీప్రాత్ర కీలకస్థానము నాక్రమించుచున్నది. ఆమె వరములడుగనిచో కథయే లేదు. ఆమెలో తప్పేమి? అది స్త్రీస్వభావము. ఉత్తమక్షత్రియాంగన, రాముని హృదయపూర్వకముగా ప్రేమించినట్టిది, ఆతని ఆధిక్యము నెఱిగినట్టిది, కౌసల్యయందెంతో గౌరవము గలది, రాముని యభిషేక వార్తవిని సంతోషించినట్టిది, నిష్కపటి మంధర దుర్బోధనలచేతగదా దుర్బుద్ధియైనది. అందఱును మంచివారే, సందర్భములనుబట్టి చెడ్డవారగుదురనుటను కవి తెల్పినాడు. తన కుమారునికి రాజ్యముడిగి ఆతడు దానిని వలదని తన్ను దూషించినప్పుడు తెల్లబోయినది. కుమారుని హృదయము నెఱిగియుండిన అడిగియుండదేమా! సమయమునకు భరతుడు లేకపోవుటయు కథ పెరుగుట కవకాశమిచ్చినది. ఆతనిగుఱించి ఎవరును ఆలోచించినట్లు కానరాదు. రాజ్యమును సంతోషముతో గ్రహించునని అందఱు తలంచినట్లున్నారు. ఎంత పొరపాటు! వాల్మీకి స్త్రీప్రాత్రచిత్రిణములో కైకేయిని చిత్రించి కాళిదాసునకే గురువనిపించుకొన్నాడు.

సీతాదేవి ఆదర్శగృహిణి. భర్తచిత్తవృత్తి ననువర్తించినది. సీతయే కైకేయీస్థానమందుండినయెడల ఆవరములను అడిగియుండదు, వరములుగావు, తన సంతోషముగాదు తనకు కావలసినది భర్తయొక్క ఆనందము. తన్ను భర్త త్యజించినందులకు చింతింపలేదు, లోక నిందకు చింతించినది. తనలో దోషములేదని ఋజువుచేసి నిష్క్రమించినది. కౌసల్యాసుమిత్రాదులలో సామాన్యగుణములేగాని విశే

షాంశములకు తావులేదు. కాని వారుకూడ ఎదురుతిరుగ లేదు. లోకముతోపాటు చింతించిన వారుమాత్రమే. మిగిలినపాత్రలంతయు ఆదర్శ ప్రాయములుగా నుండియు మానవస్వభావోచితములుగా నున్నవి. రాముని తర్వాత అంతటివాడు భరతుడు. అంత సులభముగా అప్రయత్నముగా తనకబ్బినరాజ్యమును అన్నమీదిభక్తిచే అనుభవింపక అన్నకొఱకే కాపాడినాడు.

రావణునియందు వాల్మీకి ప్రతినాయకుని గుణములను భావి నాటకకర్తలకెల్ల ఆదర్శ ప్రాయముగా వర్ణించినాడు. ఎంతటివాడు! ఎంత సుగుణసంపత్తి యుండియేమి, ప్రమాదమునకు లోనైనచో వధ్యుడేగదా. అట్లే వాలియు. లక్ష్మణభరతులలో ఎంతభేదము కలదో విభీషణకుంభకర్ణులలో అంత కలదు. వీరిరువురును సహోదరప్రేమకలవారే. ధర్మబద్ధులుగాను సందర్భోచితముగాను మెలగినారు. మూఢులుకారు, ప్రాజ్ఞులు. ఒకడు అన్నను వదలలేదు; ఇంకొకడు భగవంతుని శరణుజొచ్చినాడు. కుటుంబములలో సాధాత్రము ఎన్నిభంగులో రామాయణము చూపుచున్నది. రామలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్నులు, రావణకుంభకర్ణ విభీషణులు, వాలిసుగ్రీవులు, కుశలపులు, ఎంత వ్యత్యాసము, స్నేహముతోడి అభిప్రాయభేదములు, భీతితోడి కలయికలు, కపటమెఱుగని ప్రవర్తనలు, దుష్ప్రవర్తకునియందు దనుతాపము, తనప్రార్థనను త్రోసిపుచ్చినందులకు దుఃఖము - ఇట్లు త్రోసిపుచ్చరాని ఇటుకటములు, తప్పరాని పరిణామములు-ఈవిధముగా నిత్యజీవనమునకును మానవస్వభావమునకును, దైవనిర్ణయమునకును ప్రతిబింబమనదగి రచింపబడినది రామాయణము.

2. కావ్యమార్గమందు :

రామాయణము ఆదికావ్యము. ఇది రచనకు వ్రాయునట్టి వక్కణకు సంబంధపడినట్టిది. ఎట్లు వ్రాయవలయును, ప్రారంభమెట్లు, విషయవిభజనమెట్లు, వర్ణనాంశములెట్లు, ఏయే రసమునకు ఏయే వృత్తము నుపయోగించిన మనోహరముగా నుండును, పదములకూర్చెట్లు- ఇత్యాదుల నాలోచించి వ్రాయవలసినది కావ్యము. ఛందస్సు అనాది. ఛందస్సనగానే వేదము. అనుష్టుప్పవేదములలోనే కలదు. కాని మూడుపంక్తులు. అట్టి ఛందములో అప్రయత్నముగా నొక సన్నివేశములో, తన నోట నాలుగుపాక్తుల శ్లోకము వెడలుటయు, అందుకు తానును సమకాలికులును ఆశ్చర్యపడి, తాను కావ్యనిర్మాణనక్తుడై, ఎవరిచరిత్రము వ్రాయుదునా యని తలంచి—

“కోస్వస్త్వి సాంప్రతంలోకే
గుణవాక్ కశ్యపీర్యవాక్
ధర్మజ్ఞశ్చ కృతజ్ఞశ్చ
సత్యవాక్కో దృఢవ్రతః
చారితేజచకోయుక్త
స్సర్వభూతేషు కోహితః
విద్వాక్కః కస్సమర్థశ్చ
కలైకప్రియదర్శనః,
అత్యవాక్ కోజితక్రోధో
ద్యుతిమాక్ కోఽనసూయకః
కస్య
జాతరోషస్య సంయుగే,
ఏతదిచ్ఛామ్యహం శ్రోతుం
పరంకౌతూహలంహిమే
మహావైర్వం సమర్థోసి
జ్ఞాతుమేవం విధంనరమ్”

అని నారదమహర్షి నడిగెను. అందులకు నారదుడిచ్చినబదులు, సీతారాములవర్ణనయు చూడగా, ఏకావ్యమందుగాని నాయికా నాయకు లిట్లుండవలయునను నొకభావమో దానిననుసరించి నియమమో సంప్రదాయమో నాటికే కుదిరినట్లు తేటపడుచున్నది. శ్రీరాముడు ఆదర్శపురుషుడు ఏకపక్షప్రతుడు, అది నాయక లక్షణము.

ఈ కావ్యము ఆఱుకాండలుగా విభక్తము. 24000 శ్లోకములు, 500 సర్గలు. కావ్యరచనలో కాండములు, పర్వములు, లంబకములు ఇత్యాదులు గలవు. వేదములు సంహితలు, శాఖలు, అనువాకములు ప్రపాతకములు, అశ్రములు పసనలుగా విభక్తములు. పురాణములు సంహితలు, ఖండములు పితకములుగా విభక్తములు. భారతము శతపర్వములు, తర్వాత పదునెనిమిదిపర్వములు. అమరము రామాయణమువలె కాండలుగా విభక్తము. ఈవిధముగా కవులు వ్రాయుచుండిరి. లేమి శములోని పెరుంగదైయనబడుబృహత్సాహస్రము ఆఱుకాండలు; లంబకములును తరంగములును స్త్రోత్రపండితులవి. కాళిదాసాది కవులు కాండములను వదలి సర్గములను మాత్రము గ్రహించిరి. మహాభారతముకూడ కావ్యమే. కావ్యవిభజన ఎట్లెట్లు జరిగెనో చివరి వివరముగా చూడును. కావుననే విన్నకోట పెద్దనాదులు—

“సర్గబంధంబు కావ్యంబు సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతంబున నాశ్వాసభాసురంబు, నాటకములెల్ల నంకననాథకములు గద్యముచ్చాస్వనంబకాం కంబయండు.”
ఉల్లా 4.7

అని వ్రాసినారు. ఇందు అందఱును వాల్మీకిని అనుసరించినవారే,

తర్వాత అష్టాదశ వర్ణనాదులు—

“పురవారాశి మహీధరర్తు శశభృత్పూషోదయోద్యానపుష్కరకేళీ మధుపాన మోహన వియోగక్షేమయాన స్వయంవరపుత్రోత్సవ మంత్రదూత్య రణ దోర్వైక్రాంతి సంకీర్తనాకరమష్టాదశ వర్ణనాన్వితము తత్కావ్యంబు భవ్యంబిలన్”

ఈ పదునెనిమిదియు కాళిదాసాదులు వాల్మీకినుండి గ్రహించి చెప్పొందింపగా దండ్యాదులు అనుశాసించిరి. గ్రంథగుణదోషములకు బాచి త్యానౌచిత్యజ్ఞానమునకు, ఎన్నిటికో పూర్వకవులు రామాయణమునుండి ఎంతో గ్రహించిరి. ఒక కాలమున కావ్య ప్రారంభము చేయునప్పుడు రామాయణముతో ప్రారంభించెడువారట. బిల్వణ చరిత్రమందు మదనాభిరామనృపతి తపశుమా రైకు యామిసీ పూర్ణతిలకకు సంగీత విద్యానిపుణకు సాహిత్య విద్యాభ్యాసము చేయుచుటకు బిల్వణకవిని నియమించెను. ఆతడు రామాయణముతో ప్రారంభించెను.

“తత్రాగత్యనరాధిపః శుభదినే
ఽమాత్యాత్మకై బాధుభావై
దృష్ట్యాతాం స్వసుతాంచ బిల్వణకవిం
ప్రభుః సమానాయయత్
వాగ్దేవీపరిపూజనం ప్రథమతః
కృత్వాచరామాయణ
ప్రారంభ్యంకృతవాక్ సబిల్వణకవిః
సానుగ్రహః సత్కృతః”

దీనింబట్టి విద్యాప్రారంభదశయందే రామాయణమును చదివించుచుండిరని తెలియుచున్నది. ఒకవేళ నిది బాలరామాయణమైనను కావచ్చును.

పైగా ఈకావ్యమందే కవిమహిమ చెప్పబడినది. మదనాభిరామ నృపతి పండితులను పిలిపించి ఇట్లడిగెను—

“బుధా, యూయంసర్వే
సనుమమసుతాం కావ్యనిపుణాం
రసాలంకారజ్ఞాం కురుత
నితరాం ప్రీతమనసః”

అందులకు వారిట్లనిరి—

“రసజ్ఞానైవస్మయయః,
ముతరసజ్ఞానుకవయః”
అందులకు మరల రాజు ‘కవిత్వం కింనా స్తి!’

అని యడుగగా వారేమిచెప్పిరో చూడుడు.
‘ప్రవిశతికథం ఛాన్దసకులే!’ తర్వాత,

“నైవవ్యాకరణజ్ఞ మేతి పితరం,
నభ్రాతరం తార్కికం,
దూరాత్ సంకుచితైవ గచ్ఛతి
యథాచణ్డాలత శ్చాన్దసాత్,
మీమాంసానిపుణం నపుంసక ఇతి
జ్ఞాత్వానిరన్యాదరాత్
కావ్యాలంకరణజ్ఞ మేవ కవితా
కన్యావృణోతేస్వయమ్”

అనివలె కి బిల్వణుని ఎఱుకపఱచినారు. అట్టి కవితాకన్య ‘మూనిపాద’ శ్లోకరూపమున ఏ మహాత్ముని వరించినదో, ఎవనికావ్యము కవి కుల గురువునకే ఆదర్శమాయెనో ఆతనికావ్య ప్రాశస్త్యమును గుఱించి చెప్పట నముద్రము నకు వీరమువేయుటవంటిది. చూచి, చదివి అనుభవంపలసినదే. అది మధురము, మధురాక్ష

రము. కవితాశాఖ నధిరోహించిన వాల్మీకి కోకిలకూజనము.

3. భక్తిమార్గమందు:

“చరితం రఘునాథస్య
శతకోటి ప్రవిస్తరం
వక్త్రకమక్షరం ప్రోక్తం
మహాపాతక నాశనమ్.”

శ్రీరామప్రాతిపదిక
మహానాసి సంగృణా
ముక్తిం ప్రాప్నోతిమనుజః;
కింపున ర్భుద్ధి పూర్వకమ్”

ఇదేవాల్మీకిచరిత్ర. వాల్మీకి తొలుత ఋషిగాదు. ఆయన పేరును అదికాదట. భృగువంశమందు జనించినందున భార్గవుడనియు, ప్రచేతసుని పుత్రుడగుటచే ప్రాచేతసుడనియు, నామధేయము. రత్నాకరుడనియు అధ్యాత్మరామాయణమునందున్నది. బ్రాహ్మణుడుగా జనించుచు వ్యాధిజీవితము గడపి దారిద్ర్యపీడి చేయుచుండ సప్తర్షులు తారసిల్లి శ్రీరామమంత్రోపదేశము చేయగా, ఆ నామమునే నోరు తిరుగనందున వారు ‘మరా’ యన, నటే జపించుచుండెనట. తనచుట్టు పుట్ట (వల్మీకము) పెరిగినందున వాల్మీకియై, ఋషియై, కవియై, ‘నానృషిః కురుతేకావ్యమ్’ అన్నట్లు నారదోపదేశమున రామాయణకవి యాయెను. ఇదంతయు నామజః మహిమయని పెద్దలు నిర్ణయించినారు. (‘శ్రీరామజపమహిమ ప్రకాశకోభగవాన్ వాల్మీకిః...కశ్చిన్మిషాదః సప్తర్షుషదేశేన రామనామజపః వనేతస్థా, తత్కిరాతశశిరే వల్మీకమభూత్, తతఃకతిపయతాలేగతే సప్తర్షయస్తద్వనమేత్య కిరాత తపస్సానమితి తత్రాగత్య వల్మీకందృష్ట్వా కిరాతాహ్వనం

చక్రః...రామనామ జపమహిమ ప్రాప్తముని
భావో వాల్మీకిరితి ప్రధితో భూదితి పద్మపురాణే)

అం తే గాదు పారాయణయోగ్యము
సంస్కృత రామాయణమే. దాని యనువా
దమో, అనుసరణమో, సారమో పనికిరాదు.

“సంస్కృతం రామచరితం

పరిత్యజ్యసరాధమః

పఠక భాషా సరకృతం

మృగత్వస్థా జలంబిబేత్”

కించ- “పఠక భాషా సరకృతం

కథంతరతిపాపధీః

క్షున్నివృత్తిర్భజనేన

వినాతత్కథయాకథమ్ ?”

ఇట్లేలయన్న, ఇందు గాయత్ర్యక్షరములు
గలవు. అవి 24. మొత్త మిరువదినాలుగువేల
శ్లోకములలోను ఒక్కొక్క వేయికిని మొదటి
దాని అందలి యక్షరములలో నొకటి వరుసగా
వచ్చునట్లు రచింపబడినది ఈ కావ్యము. ‘అస్య
చాధికారిణా స్సదాజప్యం రామాయణమేవేతి
దర్శయితుం గాయత్ర్యోఽత్ర ప్రతిపాద్యతే.-
తథాహి, బాలకాండే వేదప్రసిద్ధ జగత్ప్రసూతి
హేతుభూత భగవత్స్వరూప వర్ణనాత్తత్స
వితృశబ్దార్థః, అయోధ్యాకాండే కిష్కింధా
కాండయో రుణగణ వర్ణనాద్వరేణ్యశబ్దార్థః,
అరణ్యకాండే తేజోమయ శరీరవర్ణనాత్ భర్త
శ్శబ్దార్థః, సుందరకాండే దివ్యమంగళ విగ్రహ
లక్షణ వర్ణనాదేవశబ్దార్థః, యుద్ధకాండేధీమహి
శబ్దార్థః శరణాగత్యుక్తిః, ఉత్తరకాండే ముక్తి
ఫలకీర్తనా త్ప్రతీయపాదార్థః ఇతి...

సకలశుభి సారభూత గాయత్రీ మహామంత్ర
వర్ణనిబద్ధత్వేన నిఖలమంత్ర సారభూతత్వా
దేతస్య శ్రీరామాయణస్య అహరహర్నియ

మతఃపఠనే ద్విజజత్యబ్రహ్మచార్యః . తేషుచ
బ్రాహ్మణాది చాతుర్వర్ణ్యేషుశతా అగురుభక్తా
అవిష్టుభక్తా అనీశ్వరభక్తా శ్శృంఛలచిత్తా
అన్యతవాదినః కృతఘ్నా ఆతతాయినః అని
యమవ్రతినః అన్యవ్రతనిష్ఠా వేదనిందకాభృత
కాధ్యాపకా భృతకాధ్యాయినః ఘాతుకాః
పిశునాస్తస్కరా అభిశస్తా దుష్టా ఇత్యాదయో
నియమతః పఠనేశ్రవణేచ నాధికారిణః”

ఇందువలననే భారత భాగవతాదులకన్నను
లోకములో రామాయణమే ఎక్కువగా పారా
యణము చేయబడుచున్నది. బ్రహ్మాండపురాణ
మందు రామాయణము నిఖలశ్రుత్యర్థ ప్రతి
పాదకమనికలదు. రామాయణ లేఖకునకు గొప్ప
ఫలముకలదు—

“భక్త్యారామస్య యే చేమాం

సంహి యే

లిఖంతిచ మహాత్మాన

స్తేషాంవాస స్త్రివిప్రపే”

య. కాం. స. 181 శ్లో. 124.

తత్త్వసంగ్రహ రామాయణమందు—

“రామాయణస్య

యేలిఖన్తి మహీతలే

తేషాందేవి మయాసారం

నివాసః పఠమాత్మని.”

ఇంకను పఠనాదులకు యోగ్యయోగ్య
వారాదులు, మానసిర్ణయము, మాధ్యస్థిమే
ధము, దేశము, ఆచార్యలక్షణము, స్థివినువా
రెట్లు వివవలయును ఇత్యాదులన్నియు పఠం
పఠగా వచ్చునట్టివి పురాణములు చెప్పచు
న్నవి. అద్వైతులు విశిష్టాద్వైతులు ద్వైతులు
వారివారి సంప్రదాయముల ప్రకారము భక్తితో
పారాయణము నేటికిని చేయుచున్నారు. పలు

పురు పూర్వము రామాయణ పుస్తకదానము చేయుచుండిరి.

ఇందు ఒక్కొక్క కాండకును ప్రత్యేకముగా ఫలములు చెప్పబడియున్నవి. రాములవారి తర్వాత ఆంజనేయుడు ఉపాస్యదైవము, పలు పురుతాముద్దేశించిన కార్యములసిద్ధికై సుందర కాండమును పారాయణము చేయుచున్నారు.

ఇట్టి యీ మహాగ్రంథము దేశాంతర ఖండాంతరములకు వ్యాపించినది. అనంతరకవుల కావ్యములలో రసానుగుణములైన మార్పుల

నందినది బహునాటకకర్తలచే భిన్నరీతుల రచితమై ప్రదర్శితమగుచుండినది. చిత్రలేఖ నాదులకును శిల్పములకును ఎక్కి ఊరూరను వీధివీధిలోను రామాయణ కథాభాగములు చిత్రింపబడినవి. ప్రతియింటియందును విగ్రహములు వెలసినవి. ఊరూర దేవాలయములు కట్టబడినవి. ఇట్లు రామాయణ ప్రభావము భారతదేశమందు భారతీజాతిమీద వేళ్లుపాటి నిలిచి భారతీయులను రక్షించుచున్నది. మున్ముందును రక్షింపగలదు.

రామాయణంపై యోగదృష్టి

విద్యాభాస్కర శ్రీ యల్లంరాజు సుబ్బారావుగారు

ఉత్తమసాహిత్యగ్రంథాల్లో పాఠకుల్లో జ్ఞానుల నాకర్షించే ఘట్టాలు ఎన్నో ఉంటాయి. రామాయణకావ్యంకూడా ఇలాంటిదే. రామాయణకావ్యాన్ని ఎంతో మహనీయులు ఎన్నో శోణాల్లో పరిశీలించి సమీక్షించారు. ఈ సమీక్షలవల్ల సాధకుల శ్రమతోబాటు ఎన్నో ఆణిముత్యాలు బయటపడ్డాయి.

రామాయణమంటే రామునికథగా ప్రశస్తి కెక్కింది. అయినం అంటే పథము. యోగుల దృష్టిలో రామ పూర్వతాపనిఉపనిషత్తులో రామశబ్దం ఇలా నిర్వచింపబడింది—

‘రామపదే నాసౌ పరబ్రహ్మభిధీయతే’
‘ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో’
‘రూపకల్పనా’

అందుచేత భక్తులసౌలభ్యంకోసం పరబ్రహ్మ రామరూపంలో సాక్షాత్కరించాడని యోగుల

నిర్వచనం. ఆలాగే సీతోపనిషత్తులో ‘సీతా భగవతీ జేయా, మూలప్రకృతిసంజ్ఞతా’ అని పేర్కొనబడింది. సీత అంటే పరమాత్మయొక్క మూలప్రకృతి, మాయ. యోగమంటే ఆ మాయావరణాన్ని ఛేదించి పరమాత్మలో లీనం కావడమే.

యోగులదృష్టిలో రామాయణం ఒకవిశిష్టమయిన ఉపాసనాగ్రంథం. వారిదృష్టిలో రాముడు పరమాత్మ; ఆయన జన్మించిన అయోధ్య మనస్సు; సీతయే జీవాత్మ ఐదు జ్ఞానేంద్రియాలు ఐదుకర్మేంద్రియాలస్వరూపమే దశకంఠుడయిన రావణుడు. ఇతని చేతిలోనే సీత బంధింపబడింది. రావణుని చెరనుండి బందీరూపమయిన జీవాత్మకు (సీతకు) వాయునందనుడయిన హనుమంతునిసాయంతో విముక్తి జరుగుతుంది. ఈ హనుమంతుడే యోగము. ప్రాణాయామంద్వారా 24 వేల శోకాలు కలిగిన వాల్మీకిరామాయణమనే

గాయత్రీ మంత్రోపాసనద్వారానే యోగ రూపుడయిన హనుమంతుడు జీవాత్మరూపమయిన సీతను చెరవిడిపించగలిగాడు. గాయత్రీ మంత్రానికి మూలమయిన 24 అక్షరాలే వాల్మీకిరామాయణంలో 24 వేల శ్లోకాలుగా మారాయి. వాల్మీకి రామాయణమంటే గాయత్రీమంత్రోపాసనయే.

బహుళంగా ప్రచారంలో లేని ప్రమాణాలవల్ల కూడా ఈ రహస్యం వెల్లడి అవుతుంది. అధ్యాత్మరామాయణంలో ఆనందరామాయణంలో వాల్మీకిజీవితచరిత్ర వర్ణించబడింది. తొలిజన్మలో వాల్మీకి స్తంభుడనే బ్రాహ్మణుడు. ఈయన 'శకల' అనేపట్టణంలో నివసించేవాడు. ఈయనకు భార్యయు మఱాక వేశ్యయు ఉండేవారు. ఈయన తర్వాత జన్మలో బోయవాడుగా జన్మించాడు. తొలి వేశ్యయే భార్యగా జన్మించింది. మూడవజన్మలో కృణుమహర్షి కుమారుడుగా వాల్మీకి జన్మించాడు. కాని తల్లి ఒక ఆడసర్పం. అరణ్యంలోని బోయలు ఆయన్ను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశారు. తండ్రి బ్రాహ్మణుడయినా, ఈయన శూద్రస్త్రీని వివాహమాడాడు. ఆమెవల్ల చాలామంది సంతానంకూడా కలిగింది. తర్వాత ఆయన దొంగలముఠాలో చేరాడు. ఈ ముఠాలో ఉండగనే యాయనకు సప్తమహర్షుల దర్శన భాగ్యం కలిగింది. పాపపంకిలమయిన జీవితాన్ని త్యజించమని వారు ఈయనకు ఉపదేశించారు. ఋషుల ఉపదేశంవల్ల, సంసర్గవల్ల జ్ఞానోదయమై ము కిశోసం వాల్మీకి వారిపాదాలపై మోకరిల్లాడు. వారు వాల్మీకికి రామమంత్రాన్ని అపసవ్యంగా ఉపదేశించారు. (మరా) బోయడయిన వాల్మీకి ఈ మంత్రాన్ని వేయియుగాలు జపించాడు. తిరిగి ఋషులు వచ్చేసరికి ఈయన

పైన పుట్ట పెరిగిపోయింది. ఈ పుట్టవల్లనే ఈయనకు వాల్మీకి అనే పేరు సార్థకమయింది.

వాల్మీకి పై మూడు జన్మలను పరిశీలించి యోగులు మూడు రహస్యాలను వెల్లడించారు. మొదటి జన్మను భక్తియోగంగా, రెండవ జన్మను కర్మయోగంగా, మూడవజన్మను కుండలీనియోగంగా పేర్కొన్నారు. కామవాసనలు మిగిలియున్న కారణంగా ఆయన శూద్రస్త్రీని వివాహమాడాడని, బోయరూపంలో ఉన్నందున బంధాల నన్నింటిని ఛేదించగలిగాడని వారు నిర్ణయించారు. రామమంత్రాన్ని తలక్రిందులుగా ఉపదేశించడంలోకూడా యోగదృష్టి ఇమిడి ఉంది. 'మ' అంటే సాత్త్వికమాయ. దీనిని అతిక్రమిస్తేనే 'రా' (స్వచ్ఛమైనప్రకాశం) అనే జ్ఞానాన్ని పొందగలము. రామాయణంలోని ఆఱుకాండలు మూలప్రకృతిస్వరూపిణి అయిన సీత గాథనే వర్ణిస్తాయి. ఉత్తరకాండలో రాముడి పరబ్రహ్మస్వరూపం వర్ణించబడింది. సర్వాకారమయిన పుట్టనుండి బయటికి రావడం వల్లనే వాల్మీకి ఈ జ్ఞానయోగాన్ని పొందగలిగాడు.

నారదుడు వాల్మీకికి రామాయణతత్త్వాన్ని బోధించాడు. నారదుడు అంటే మహత్తత్త్వాన్ని ప్రసాదించేవాడు. (నారం దదాతీతి) నారం అంటే మహత్తత్త్వం. నారదుని వీణయే యీమహతి. భగవంతుడే తన స్వరూపాన్ని మాయలో ముంచివేసి, మహత్తత్త్వాన్ని సృష్టించాడని, ఈతత్త్వమే అంధకారాన్ని పాఱద్రోలి స్వయంప్రకాశమయిన ఆత్మను వెలికి తీసిందని భాగవతంలో వర్ణించబడింది. తపస్సువల్ల పునీతుడై, వాల్మీకి పరతత్త్వాన్ని అవలోకించగలిగాడని, యీరూపంలో నారదుడు ఆయన ముందు సాక్షాత్కరించాడని యిందలి భావం,

రామాయణం తమసానదీతీరంలో జరిగిన సంఘటనతో ప్రారంభమవుతుంది. తమస్సు అంటే అజ్ఞానం. రామాయణంలోని మొదటి

పై కాండలు-సుభేచ, విచారణ తను- మానసి, సత్వవృత్తి, అసమ - శక్తి, పదార్థ - భావన, తురగ్గ.

శ్లో. మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ
మగమః శాశ్వతీః సమాః,
యత్ క్రౌంచమిధునా దేక
మవధీః కామమోహితో

ఈ శ్లోకంవల్లనే కావ్యంలోని ఉద్దేశ్యం - కథావస్తువు, ప్రయోజనాలు విశదమవుతాయి. ఈ రెండు క్రౌంచపక్షులే జీవాత్మ, పరమాత్మలు. జీవుడు కర్మయోగంవలన తరించవలసి ఉంటుంది, అందుచేతనే కర్తాచరణ. బోయడే నిశ్చలమైన వీడని ఆత్మస్వరూపుడు.

రామాయణం ఏడుకాండలుగా విభజింపబడింది. జ్ఞానయోగంలోని యేడు భూమికలే

పై వివరాలనుబట్టి దిశీలిస్తే, రామాయణం ఒక ఉత్తమ యోగశాస్త్ర గ్రంథంగా గోచరిస్తుంది. దీని ధ్యేయం బ్రహ్మసాక్షాత్కారం, ధ్యాన, సమాధి, ధారణవల్లనే గాకుండా - గాయత్రీ మహాయోగం ద్వారా కుండలినీ శక్తిని మేల్కొల్పి పై ధ్యేయాన్ని పొందవచ్చును. దీనికి ప్రమాణంకూడా రామాయణంలోనే లభిస్తుంది—

శ్లో. సత్యమేత ద్విదిత్వాత్తు
శ్రోతవ్యం నియతాత్మభిః,
గాయత్ర్యాశ్చ స్వరూపం త
ద్రామాయణ మనుత్ర మమ్.

రాముని ధర్మానుష్ఠానము

శ్రీ కేతావసంతరపీండనాథ

ధర్మసంస్థాపనార్థము జన్మించిన రామ చంద్రునకు మానవజాతి ఎంత ఋణపడి యున్నదో వర్ణింప సశక్యము. శ్రీరామ చంద్రుని గొప్పతనమునుగూర్చి ప్రసంగింపని- అతని నామమును జపింపని-అతని జీవితమునకు సంబంధించిన స్థలములను దర్శింపని-హైందవుని చూడజాలము. శ్రీరామునిగూర్చి వెలువడిన సాహిత్యము, అతనిపట్ల భారతీయులకుగల భక్తిభావమును వెల్లడిచేయుచున్నది. శ్రీరాముని ప్రబోధము యుగయుగములుగా ప్రజల మనస్సులను రంజింపచేయుట మిక్కిలి ఆశ్చర్యకరమైన విషయము. రామాయణము కాల

క్రమమున భారతభావలలోనుండి ఇతరభావల లోనికి అనువదించబడి, అత్యంతాదరము నొందుట, ఎంతయేని ఆనందింపదగ్గవిషయము. అణుయుగప్రభావము శ్రీరామునిపట్ల ప్రజలకుగల ఆదరమును ఏమాత్రము తగ్గింపలేక యున్నది. ప్రతిదినము కోట్లకోలది జనులు రాముని గుణగణములను ప్రశంసించుచు అతని పట్ల తమ భక్తిని వెల్లడిచేయుచునేయున్నారు. రామనామజపము వలన మనము పొందు హృదయప్రశాంతతగూర్చి ప్రస్తావింప నవసరములేదు. అది ప్రతియొక్కరికిని ఏదైన నొకసమయమున అనుభవమై యుండును.

అతివేగముగ మాటుచున్న ఈ ప్రపంచమున శ్రీరామచంద్రుడు శాశ్వతమైన స్థానము నలంకరించుటకు కారణము, వివిధవ్యక్తిత్వములు గల పలువుర ఆకర్షించు అతని శీలమే, పుత్రుడుగను, సోదరుడుగను, భర్తగను, స్నేహితుడుగను, వీరుడుగను, ప్రభువుగను, శ్రీరామచంద్రుడు ఆదర్శప్రాయుడు. పుత్రుడుగ పితృవాక్యపరిపాలనయే తన కర్తవ్యముగా నమ్మినవాడీ దశరథరాముడు, సోదరుడుగ తన తమ్ములను ఎంతయో ఆదరించి, వారికొఱకై ఏమైన చేయ సంసిద్ధుడైనవాడితడు. భర్తగ తన సతిపట్ల అత్యంతానురాగము కలిగియుండి ఏకపత్నివ్రతమాచరించినవాడీ నీతారాముడు, స్నేహితుడుగ సుగ్రీవాదులకు హితమొనర్చినవాడీ రాముడు, జగదేకవీరుడుగ పేరుగని, దశకంఠాది ఘోరరాక్షసులను దునుమాడినవాడీ కోదండరాముడు, ప్రభువుగ ప్రజల హితమునకై పాటువడి, ఆదర్శవంతముగ పాలననొనర్చెను ఇంతియేకాక ధర్మమును త్రికరణశుద్ధిగా నాచరించి తదనుష్ఠానము వలన ప్రతిమానవునకు ఆదర్శప్రాయుడైనాడు, మానవునకు ధర్మము ఆహారమునకంటె ముఖ్యమైనదని నిరూపించిన మహావ్యక్తి ఇతడు

హిందూమతమును తుల్యముగ నర్థము చేసికొనుటకు అనేక గ్రంథములు కలవు. కాని, వానిని మధ్యమాధములు అవగాహనచేసికొనలేరు. అట్టివారికి హిందూమతధర్మములను బోధపఱచుటకై పుణ్యమూర్తి శ్రీరాముడు మానవుడై జన్మించి, మానవులతో అతిసన్నిహితముగ సంచరించి, మానవులకు ఆదర్శపురుషుడైనాడు. శ్రీరామచంద్రుడు మతధర్మములను అనుష్ఠించి, ప్రజలకు ఈ విషయమున మార్గదర్శి అయినాడు.

ఆచరింపబడనినాడు ధర్మమునకెట్టి ప్రాముఖ్యమును లేదు. ఒకవ్యక్తి తన జీవితమున సత్యధర్మములను ఆచరించుటచే మతప్రాముఖ్యమును వెలికిబెచ్చును. శ్రీరామచంద్రుడు సత్యధర్మములను త్రికరణశుద్ధిగా నాచరించెను. శ్రీరామచంద్రుడేదీచేసినను అది సత్యప్రకాశమునకును, ధర్మసంస్థాపనకు చేసిననెడిది గమనార్హము. శ్రీరాము డాచరించిన కార్యము ధర్మముగను, అత డాచరింపనికార్యము అధర్మముగను ఎన్నబఱచున్నది.

వేదములను, ఉపనిషత్తులను పఠించి, వాని సారమును గ్రహించుట సులభమైన కార్యము కాదు. వానియందలి ధర్మములను క్రోడీకరించి, జనులకు బోధింపవలసిన యవసరమేర్పడినది. శ్రీరాముని జీవితఘట్టము లనేకములు, ఈ ధర్మములను బోధించుచున్నవి. వేదధర్మములను శ్రీరాముడు పాటించినవిధము మిక్కిలి ఆకర్షకమైనది. మానవజాతిచే వేదసారమును గ్రహింపజేయుటయే రామావతారముయొక్క యుద్దేశ్యము. ఆత్మపరిత్యాగమువలనను, ధర్మానుష్ఠానమువలనను మోక్షము పొందవచ్చునని ఋగ్వేదములోని పురుషసూక్తముచే తెలిపబడినది. ఆత్మపరిత్యాగమును, ధర్మానుష్ఠానమును ఎట్టివ్యక్తియైనను, ఎట్టికష్టమును లేకయే యర్జునుచేసికొనుటకు రాముని జీవితము ఉపకరించును. కనుకనే, శ్రీరామచంద్రుడు అందఱకును మోక్షప్రదాయయైనాడు.

అనంతకల్యాణ గుణాభిరాముని మును సంతృప్తిగాపర్ణింప, తగిన పదజాలము కవులకు లభింపలేదు. శ్రీరాముని గుణములను పూర్తిగా నెన్నుట యసాధ్యమయినను కొన్ని గుణములను చూపి, అతడు మనకేవిధముగా మార్గదర్శియైనాడో తెలియజేయుట అవసరము.

రాముని రూపము, తేజస్సు అత్యంత తాకరకములని వాల్మీకి పేర్కొనెను. శ్రీరాముని రూపతేజములచే ఆకర్షింపబడినవారు ఇతర వ్యాపకములను సులభముగామఱచి, ధ్యానము నందు మనస్సును సంపూర్ణముగా లగ్నమొనర్చగలరు. శ్రీరాముని రూపతేజములతో పాటు అతని గాంభీర్యము అతనిపట్ల భక్తిని పెంపొందించును.

శ్రీరాముని రూపమునకు పిదప అతని వాక్కును పేర్కొనవచ్చును. శ్రీరాముడు ఎవరిని కలసినను తానే ముందుగా వారి యోగక్షేమములను కనుగొనుననియు, అతడు మాటాడునపుడు అతనిమోము చిటునగవుతో వెలుగొందుచుండుననియు, వాల్మీకి పలుమార్లు పేర్కొనెను. శ్రీరాముని జీవితమున అతిక్లిష్టమైన ఘట్టములు ఎన్నియో కలవు. అతని ధర్మానాథానము వివాదాస్పదమైన సందర్భములన్నియో కలవు. కాని అతడెట్టి పరిస్థితియందును సత్యమును, తన వాక్కునందు మృదుత్వమును వీడలేదు. శ్రీరామచంద్రుడు ధర్మమునకు ప్రతిరూపమని అతని జీవితము తెలుపుచున్నది.

శ్రీరాముడు నోటిమాటలతోకాక, తన చేతలతో బోధించిన ఆచార్యుడేవుడు. ధర్మసంస్థాపనమే తన ముఖ్యకర్తవ్యముగ భావించి, దానిని సాధించిన పుణ్యమూర్తి యతడు. ప్రతిగురువు తన శిష్యుని తన కార్యాచరణచే ఆకర్షించును కాని, మాటలచేగాదు. ఎదురుచూడని పరిస్థితులు ఏర్పడినపుడు, గురువు ఏవిధముగా వర్తించునో, శిష్యుడును అదే విధముగా వర్తించును. శ్రీరామచంద్రుడు ఎదురుచూడని పరిస్థితులు ఏర్పడినపుడు వానిని ధైర్యస్థైర్యములతో నెదుర్కొని, యెట్టి

సందర్భమునను తన మాటలకు, చేతలకు భేదము కలుగకుండ వర్తించుటచే ఆచార్యుల కందఱుకును ఆచార్యుడైనాడు. శ్రీరాముడు ధర్మమును అనుష్ఠించి చూపెను. అతడా విధముగ వర్తించుట, ప్రజలకు తాను మార్గదర్శికావలయు ననెడి కోరికవలనకాదు. తన ధర్మమును తాను నెఱవేర్చుటయే యతనికి కావలసినది. శ్రీరామునకు ఆదర్శమే ఆచరణీయము. ఆదర్శమునకును ఆచరణీయమునకును మధ్య భేదము లేదని యతని అభిప్రాయము.

పట్టాభిషేక దినమున శ్రీరామచంద్రుడు తండ్రిమాట నెఱవేర్చు నడవులకు పయనమయ్యెను. తనకై తండ్రినే వధింపబోయిన లక్ష్మణుని వారించి, పితృవాక్య పరిపాలనమే పుత్రధర్మమని బోధించి, అతనిని తన మార్గమునకు ద్రిప్పికొనెను. తనతల్లి కౌసల్య పట్ల తన దండ్రుడిగల ప్రేమలేమిని, కైకేయి పట్ల నతనికిగల ప్రేమను ఎఱిగియు, తండ్రి భూలోకమునగల ప్రత్యక్షదైవముగ నెంచిన పుత్రుడు దశరథతనయుడు. తనపుట్టుకకు కారణ భూతుడయిన తండ్రిపట్ల అతనికిగల భక్తికి అంతులేదు. తండ్రిని సంతృప్తిపఱుప నతడేకార్యమయినను చేయ సంసిద్ధుడే. తనకు అరణ్యవాసము ప్రాప్తించుటకు కైకేయిత్రము కారణము కాదనియు, విధియే అందులకు కారణమనియు, ఇతని తలంపు. తనకు లభింపనున్న సామ్రాజ్యమును తనకు రానియనందులకు ఇతనికి కైకేయిపట్ల ఏమాత్రము కోపములేదు. శ్రీరాముడు కైకేయి యంతఃపురమును వీడుటకు ముందు దశరథ మహారాజునకును, కైకేయికిని సాష్టాంగ ప్రణామ మాచరించెను. అంతఃపురమున కెట్టి యుత్సాహముతో వచ్చెనో, అట్టి యుత్సాహముతోనే మరలెను. భోగభాగ్యములను

వీడి, ఘోరారణ్యములందు నివసించుటకు ఏమాత్రము వెనుకంజవేయలేదు, ఏమాత్రము ఆలసింపలేదు. భోగభాగ్యములపట్ల సతడు చూపిన విరక్తి, వానిని అతడు పరిత్యజించిన విధము, అతని నిస్వార్థపరాయణత, మనఃస్థైర్యము, అతని గొప్పదనమును వెల్లడిచేయుచున్నవి. ప్రతియొక్కరిని ఆకర్షించి, వారికి సత్యసర్వమును శ్రీరాముని చరిత్ర బోధించినట్లు ఏ గ్రంథములును బోధింపలేవు.

మహావీరుడయిన ఈ కోదండరామునకు ఖడ్గకోదండములతో బాటు మఱియొక ఆయుధము కలదు. అదియే అతని వాక్పటిమ. సోదరుడు లక్ష్మణుని, తల్లి కౌసల్యను నోదార్చి, వారిని గూడ తన ధర్మమార్గమునకు ద్రిప్పికొనెను. వివాహమయిన కొద్దికాలమునకే తన ప్రాణసఖిని వీడి యుండవలసి వచ్చినందులకు రాముడు విచారించినను, జానకిని అరణ్యములకు గొనిపోవుటకు ఏమాత్రము ఇష్టపడలేదు. అతిసౌకుమార్యవతియైన ఆమె ఘోరారణ్యములందు కష్టపడుట తాను చూడలేకుండుటయే అందులకు కారణము. తన వాక్పటిమతో తనతో రావలెనన్న ఆమె ప్రయత్నమును మాన్పదలచెను. కాని సాధ్వీమతల్లి సీతాదేవి సతీధర్మమును వివరించి, ఇతని వాక్పటిమాయుధమును వ్యర్థమొనర్చెను. శ్రీరాముడు సీతను గొనిపోవలసి వచ్చుటకు కారణము అతని వాక్పటిమ వ్యర్థమగుట కాదు, సీతాదేవి పల్కులలోగల సత్యము, ధర్మము సత్యసత్యసంఘటన రాముని ఆకట్టుకొనుటయే. ఆమె సాఖ్యముకొఱకే ఆమెను అంతఃపురముననే నిలుపదలచెను. కాని సతీధర్మమును, జానకి పాటించవలసి యున్నందుననే, ఆమెను తనతో తీసికొనిపోయెను.

అరణ్యవాసము ముగిసి, రావణుని వధించి సీతాదేవిని గైకొన్నపిదప భరద్వాజాశ్రమము వద్ద విడిది చేసినపుడు శ్రీరాముడు, హమమంతుని విలిచి, అతనితో ఇట్లు చెప్పెను— “నీవు నా మిత్రుని గుహుని కలసికొని, నా షేమము నెఱిగింపుము. అతడు నీకు అయోధ్యకు మార్గము చూపును. అటుపిమ్మట నీవు అయోధ్యకేగి, భరతుని దర్శించి, అతనికి జరిగినదంతయు వివరింపుము, భరతుని అభినయ వాచకములను జాగ్రత్తగా గుర్తించి, అతనికి రాజ్యముపట్ల ఆశ గలదేమో తెలిసికొని, నాకు తెలుపుము.” శ్రీరామచంద్రుడు, భరతుడు రాజ్యము నాశించిన తాను అడవులలోనే నివసింప నిశ్చయించుకొనెను.

గర్భవతియైన సీతాదేవిని శ్రీరాముడు పరిత్యజించుట మిక్కిలి వివాదాస్పదమైనది. ఇది శ్రీరాముని ధర్మానుష్ఠానమునకు మఱియొక ఉదాహరణము. తాను, తనకన్న మిన్నగ ప్రేమించిన సతిని, పరిత్యజించుటకు కారణము శ్రీరాముడే, ‘పాలకుని జీవితము, ప్రజాభిప్రాయము ననుసరించి యుండవలయును కాని, వ్యక్తిగతాభిప్రాయము ననుసరించి యుండరాదు. కావుననే, తాను సీతాదేవిని పరిత్యజింపవలసి వచ్చె’నని వివరించెను. సీతాదేవి కొఱకు ముల్లోకములను గడగడ లాడించిన శ్రీరాముడు, ఆమెను ఎంత ప్రేమించియుండునో యూహింప సశక్యము. అంతగా ప్రేమించిన సతిని ధర్మముకొఱకై విడనాడుట వలన, అతడు ధర్మము నెంత కాంక్షించినో తెలిసికొనవచ్చును. ధర్మసంస్థాపనకై, తన సహధర్మచారిణి నే వదలుకొనెను.

శ్రీరామచంద్రుడు ప్రభువయినను, ఇతరుల కంటె తాను పైమెట్టువాడని చూపుకొనక, తానును వారిలో నొకడుగ మెలగి, వారిలో

తనపట్ల ప్రేమాభిమానములు జనింపజేసెను. తన పాలనయందుగల ప్రతి పౌరుని యొగ డేమములందు అత్యాసక్తి కలిగి యుండెడి వాడు, వారితో బంధువులతో వలె అత్యంత సన్నిహితముగా మెలగును, గుహనకు, శబ రికి, వానరులకు అత డతి సన్నిహితుడు. సీతా దేవికి వానరులను తన ఆత్మబంధువులుగ పరి చయమొనర్చెను.

వాల్మీకి మహర్షి శ్రీరాముని ధర్మాత్ముని గను, సత్యసంధునిగను పేర్కొనెను. రాముని ఆత్మయే ధర్మము. రాముని త్రికరణములును ధర్మములే. ధర్మస్వరూపమును దెల్పుటకే రాముడు మానవజన్మ మెత్తెను.

శ్రీరాముడు వాలిని చంపుట, వివాదాస్పద మయిన విషయము. ధర్మపురుషుడయిన శ్రీరా ముడు తనకేమియు అపకారమొనర్పని వాలిని చంపుట ధర్మమా యనెడిది ప్రశ్న. కామ ప్రవృత్తి సంఘముయొక్క కట్టుబాట్లను దాటి వ్యభిచారరూపము దాల్చినచో, అది ఆసంఘ వినాశమునకు దారితీయును. అట్టి దుర్విధిని అణవవలెనని చెప్పటకే శ్రీరాముడు వాలిని చంపెను. శ్రీరాముడు ఏకపక్షీవ్రతుడు. పర స్త్రీలను కన్నెత్తియైనను చూడదని కైకేయి ప్రశంసించినది. వాలి కామప్రవృత్తి కమై, సంఘనీతిని ఉల్లంఘించి, తన సోదరుని భార్యను రుమను అపహరించునట్లునర్చినది. దానికి ఫలితమే అతని వధ.

తన శత్రువయిన రావణునిపట్ల రాము డెంతయో జాలిచూపెను. రావణుడు ఓడి పాట బోవుచున్న సమయమున, 'పోయి అలసట

దీర్చుకొని ర'మృతమైన. చనిపోయిన దశకంఠు నకు ఉత్తరక్రియలు చేయజాలనని విభీషణు డన్నపుడు, తానే వాని జరుప సంసిద్ధు డయ్యెను. శ్రీరాముని ఇట్టి గుణములను మఱవగలమా?

శ్రీరాముడు తన్ను తన మార్గమునుండి మరల్చి యత్నించినవారిని, తన ధర్మమార్గము నకే మరల్చుకొనెను. శ్రీరామునియందు ఏ సమయమునందు, ఏవిషయముపట్లను అసం తృప్తి పొడనూపలేదు. అతడు నాలుగు పురు షార్థములందు ఎల్లప్పుడును మోక్షధర్మములనే కాంక్షించెను. అత డేనందర్భమునను సత్య ధర్మములను విడనాడలేదు. నేటి ఈ ప్రపంచ మున మనము ప్రతి విషయమందును అసం తృప్తులమే. మనకు మోక్ష ధర్మములపట్ల ఆసక్తి ఇసుమంతయేని లేదు. అర్థకామముల కొరకై సర్వదా దురపిల్లుచున్నాము. ప్రతి విషయమునను స్వార్థపరాయణులమై సత్య మును, ధర్మమును విడనాడుచున్నాము. శ్రీరాము డెంత నిఃస్వార్థపరుడో, మనమంత స్వార్థపరులము. మన యీ ప్రపంచమే మన ఈ కష్టములకు కారణము. శ్రీరాముని ప్ర యోక్కురును త్రికరణశుద్ధిగా అనుసరించినచో, ఇప్పటి ఈ సమస్యలు ఉండెడివి కావు. ఏదైన సమస్య తలయెత్తినను, అది వెంటనే పరిష్కరింపబడియుండెడిది. శ్రీరాముని గొప్పదనము గూర్చి ప్రసంగించుచు, ఇతరులను రాముని మార్గము ననుసరింపుడని ప్రబోధించుటకన్న, రామనామము జపించుచు, ప్రతియొక్కరు తమంతట తాము ఆదర్శమార్గమైన రామ మార్గము ననుసరించుట లోకమునకు శుభము కలిగించును.

సేతుబంధమున సీతాదేవి విలాపములు

శ్రీ చేరాల కృష్ణప్రసాదు

ప్రవరసేనమహాకవి ప్రాకృత భాషలో 'సేతుబంధము'ను రచించెను. ఈ మహాకావ్యమునకు 'దశముఖవధ' అని మఱియొక నామధేయము కలదు. ఈ పద్యకావ్యము పదునైదు కాండములు సుమారు 1800 పద్యములు కలిగియున్నది.

ఈ మహాకావ్యమును ప్రథమముగా 'గోల్డు స్మిత్' అను జర్మనీ దేశపు పండితుడు ముద్రించెను.

ప్రవరసేనకవి రామాయణకథలో లంకా కాండభాగమును అనుసరించి యీ సేతుబంధ మహాకావ్యమును రచించెను. ఇందుకవి సంస్కృతాలంకారశాస్త్రనియమములను అనుసరించి కొన్ని విషయములను బహురమ్యముగా వర్ణించెను. ప్రవరసేన పద్యకావ్యమును గుఱించి బాణుడు తన 'హర్షచరిత్రమునందును,' దండి కావ్యాదర్శనమునందును గొప్పగా ప్రశంసించి యున్నారు. దీనినిబట్టి ప్రవరసేనుడు ఈ కావ్యమును శ్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దమునకు పూర్వమే రచించి యుండవచ్చునని ఊహింపవచ్చును. కొందఱు పండితులు ఈ మహాకావ్యమునకు సంస్కృతమున 'సేతుతత్వచంద్రిక' అని పేరిడిరి.

ఈ పదునైదు కాండములుగల ఈ కావ్యమున పదునొకండవ కాండమున సీతాదేవి విలాపములనుగూర్చి రచింపబడినది.

దశకంఠుడు ఏవిధముగ నైనను సీతాదేవిని తన దానినిగ చేసికొనుటకు వన్నిన యుక్తులను ప్రవరసేనుడు పదునొకండవ కాండమున వర్ణించెను.

నలుడనెడి వానరరాజుచే మహాసముద్రముపై నిర్మింపబడిన మహావారధిమీదుగ

వానరసేనలు లంకానగరసమీపమునగల సువేలవర్వతప్రాంతమునకు చేరినవి. రాముడు వానరసేనతో సువేలవర్వతపార్శ్వములకు వచ్చినాడని తెలిసిన రావణుడు మిక్కిలి మండిపడెను. అప్పుడు సూర్యుడు అస్తమింప బోవుచుండెను. కవి యస్తమయమును రావణుని కాలాస్తమయమునకు సూచనగా వర్ణించెను. జరుగబోవు మహాసంగ్రామముగూర్చి తలపోయుచు రావణుని అనుచరుల భార్యలు మిక్కిలి విషాదవదనములతో నుండిరి. ఆ భయమును త్రోసిపుచ్చుటకై వారు కామశాఖ్యముల గూర్చి ఆలోచింప నారంభించిరి. అట్టిసమయమున రావణునిచే పంపబడిన రాముని కృత్రిమ శిరస్సును జూచి సీతాదేవి విలపించెను. అప్పటి లంకానగర పరిసరిని సీతాదేవి విలాపమును కవి మిక్కిలి చక్కగా వర్ణించెను.

సీతాదేవి తనకు లభింపలేదని రావణుడు మిక్కిలి మనోవ్యధ చెందియుండెను. తనకు తెలియక యే అతడు తన భార్యలతో సీతాదేవిని లుమాలులు ప్రశంసించెను. అతని మనస్సు అశోకవనమున లగ్నమై యుండుట వలన, అతడు తన కార్యములను సరిగా నెఱవేర్చలేకపోయెను, అనేకవిధములైన పొరపాట్లు చేసెను. సీతపైగల కామవాంఛవలన నొడలు తెలియక పాన్నుపై దొర్లెను. రావణుడు వానరసేనను సంహరించి రాముని జయించుటయీ లేక సీతను బలవంతముగా అనుభవించుటయీ అని ఆలోచింపసాగెను. తన భర్త పెక్కుమైశ్లదూరముతో నున్నను తన్ను కన్నతైన చూడని సీత, భర్త లంకకు వచ్చినాడని తెలిసి తనకెట్లు లొంగగలదు, ఎట్లు తన కుట్రకు మోసపోగలదు అని చింతించుచుండెను.

రామునితో యుద్ధమొనర్చుటకు ముందు రాముని కృత్రిమ శిరస్సును జూపి సీతను మోసగించి ఆమె తన్ను అంగీకరించునట్లు చేసికొనవచ్చునని తలపోసెను. రావణుడు తన సేవకులను పిలిపించి తన పన్నాగమును తెలిపెను, రాముని శిరస్సునుబోలిన కృత్రిమ శిరస్సునుచేసి సీతకు జూపుడని ఆజ్ఞాపించెను. రావణుని ఆజ్ఞను అతని సేవకులు నిర్వర్తించిరి. హనుమంతునిచే ధ్వంసమొనర్పబడిన అశోక వనమున సీత తలవంచుకొని కనులలోనుండి నీరుప్రవహించుచుండ మనోవ్యథపడుచుండెను. రావణుని సేవకులు కృత్రిమ శిరస్సును ఆమెకు దానిని జూచిన వెంటనే ఆమె మూర్ఛపోయెను. కొంతసేపటికి తేలుకొని మరల దారుణముగ కరవాలముచేత ఖండింపబడినట్లున్న కృత్రిమ శిరస్సును జూచి తన భర్త శిరస్సుని తలచి వలవలపోయెను. మిక్కిలి దుఃఖములో నున్న ఆమె ఆ శిరస్సు తనభర్త రామచంద్రునిదా లేక కృత్రిమమైనదా అని యోచింపలేకపోయినది. అది కృత్రిమమై యుండుననెడి యోచనయే ఆమెకు కలుగలేదు. దుఃఖము అధికమగుచుండ ఆమె మాటాడ యత్నించి విఫలరాలయ్యెను. తన మొగముపై పడియున్న ముంగురులను నవరింపక మిక్కిలి దీనదశయందుండెను. తొమ్మిదవేళ తలనిడుకొని మరల ఆ శిరస్సును జూచి ఈవిధముగ విలపించెను. 'దుఃఖము నైన జూచుటకు మిక్కిలి భయంకరముగను లోపల ఏమియు లేనటుల కనవగును. కాని అనుభవించువారికి దాని తీవ్రతలు తెలియును. భర్త మరణము భార్యకు దారుణమైన సంఘటన, అట్టిదానిని జూచియు నేను ఇంకను జీవించి యున్నాను. అరణ్యవాసమునకు బయలుదేరినప్పటినుండి ఇప్పటివఱకు నేను మీ విశాల

హృదయమున నా దుఃఖమునకు విముక్తి లభించునని తలపోయుచుంటిని. కాని ఇప్పుడు ఆ దుఃఖమును ఎచ్చట వెలిబుచ్చుకొందును? నాకు ఎచ్చట శాంతి లభింపగలదు? మీ ముఖారవిందమును చూడవలెనన్న ఆశతోనే నా జీవితమును వెళ్లబుచ్చుచున్నదానను. కాని మిమ్ములను ఈవిధముగ జూచితిని. మీ దర్శనము లభింపవలెను అనెడి ఆశ నాకు తొలగిపోయినది. కాని నా ప్రాణనాథుని ప్రాణములతో గాంచనైతిని అనెడి వేదన నన్ను వీడించుచున్నది.' తాను పాలించు భూమి, తాననుభవించు సౌఖ్యములు, తాను తాళికట్టిన స్త్రీ-వీరు మువ్వరు రాజునకు భార్యలు అనెడి హిందూసంప్రదాయమును కవి వివరించెను. ఇది తెలిసిన సీత, 'రాజమరణానంతరము భూమి మఱియొక సిద్ధహస్తుని జూచుకొనును, రాజత్వమును దేవత చంచల కావున ఆమె యింకొక గొప్పవానిని వెదకుకొనును, కాని తుదకు నిజమైనభార్య వితంతువగును' అని విలపించెను. మరల తనబాధను ఈవిధముగ వెలిబుచ్చెను. 'నిజముగా ఇది స్త్రీరాముని ముఖారవిందమే. నిన్ను ఈవిధముగా జూచుటకొఱకా ఎన్నడో విచ్చిన్నమయి యుండవలసిన నా జీవితమును ఈ రాక్షస స్త్రీలతో గడుపుచుంటిని? ఇప్పుడు నీవు మఱియొక ప్రపంచమునకు వెడలిపోయితివి. నా జీవితము వదలి నేనుగూడ నీ మార్గమునే అనుసరింతును.

కాని యీవిధముగ చేయుటవలన కలుగు సంతోషముకన్న బాధయే మిక్కిలముగా కలుగుచున్నది. ఏలన నేను ఇంకను ఆ దశ కంతుని అన్ని తలలు నిర్దాక్షిణ్యముగ ఖండింపబడుట కనులార చూడలేదు, ఎటువంటి ఆశలు లేని నా జీవితము ఇంకను ఏల నిలిచియున్నదో

నాకు తెలియుటలేదు. నా కోరిక నీవు మహా సముద్రమును దాటివచ్చి ప్రాణములను కోల్పోయితివి, అట్లయ్యు కృతజ్ఞతలేని నాహృదయము ఇంకను జీవించియున్నదేమి? ప్రజలు నీ కీర్తిని శీలమును వేసోళ్ళ కొనియాడెదరు. కాని నన్ను - భర్త మరణవార్త విన్నవెంటనే ప్రాణములు కోల్పోవుట పతివ్రతల సహజలక్షణము, అట్లు ఈమె ప్రాణములు పోనందున ఈమె ఆ జాతిలో నేరదని - దూషింతురు. దశముఖుని పదితలలు నీ బాణములచేత దారుణముగ ఖండింపబడుట నేను జూడవలెనని ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొంటిని; కాని ఆ ఆశంతయు పెద్ద కలగా మాయెను కదా, విధి వక్రించినది. ఒక ప్రాణ బంధుని వియోగము, కొద్దిసేపెనను ఎంత భయమును పుట్టించునో అటువంటి భయము, పెద్ద ఆపద నా కండ్లకు కననగుచున్నది.'

సీతాదేవి విలాపము విన్న త్రిజట అనెడి రాక్షస స్త్రీ సీతను మృదువాక్యముతో ఓదార్చెను. 'నీవు స్త్రీవి గావున దుఃఖములో నున్నందున వీడియో మాటలాడితివి, నీ భర్త ముల్లోకములకు ఏకాధిపతి అని బాగుగా తెలిసిన నీవు ఆతనిని సామాన్య మానవునితో పోల్చరాదు. అది శ్రీరామచంద్రుని శిరస్సుని భావింపకు. అది ఆతని శిరస్సే అయిన అన్ని సముద్రములు ఒకటై యుండెడివి. ప్రపంచమే తలక్రిందులయ్యెడిది. అట్లు రాముడే మరణించి యుండిన రావణుని యానందోద్యానము ఈ ఆహ్లాదమును కోల్పోయెడిది. అన్ని తామరపుష్పములు వాడి యుండెడివి. కావున రాముని మరణవార్త నిజముగాదు. ఇదంతయు రాక్షసులు రావణుని ప్రోద్బలముచే పన్నిన పన్నాగమై యుండును. కనుక దుఃఖమును మానుము. ఇంక కొలది కాలములో నీవు నీ ప్రాణనాథుని చూడగలవు. అప్పుడతని కౌగిలిలో నీవు కరగిపోగలవు. ఆ

శిరస్సు రాముని శిరస్సే అయ్యుండిన, ఆ శిరస్సు నందు దాగిన కోపాగ్ని అతి భయంకరముగా ప్రేలి ఈ రాక్షసులకు వినాశము కలిగించి యుండెడిది. శ్రీరామునిచే పంపబడిన వానరా గ్రేసరుడే లంకానగరమును ధ్వంసమొనర్చగా శ్రీరాముని పరాక్రమమును వేఱుగా చెప్పవలెనా? రామునిపై ఎటువంటి అవిశ్వాసమును కలిగించుకొనకుము. మహా సముద్రముపై నిర్మింపబడిన మహావారధికి నీ రాముడే కారణము. కనుక దుఃఖమును మానుము. ధైర్యమును కలిగించుకొనుము.'

కాని త్రిజటమాటలు సీతకు ఎట్టి నమ్మకమును కలిగింపలేదు. ఆమె ఆనయమునందు త్రిజటను తన ఆప్తులగు తలచి ఆమె తొమ్మిది ఒరిగి దుఃఖించెను. కొంతసేపటిలో తేజుకొని త్రిజటతో ఇట్లు మాటలాడెను. 'నేను ఇంకను బ్రతికియున్నందుకు దూషింపుము. ఏల నాహృదయము తన పనిని నిర్విఘ్నముగ చేయుచున్నది? ఓ ప్రాణనాథా, నిన్ను ఇట్టి స్థితియందు చూచియు ఏల నా హృదయము నిలిచిపోలేదు? సాధ్వి కనర్హమైన ఇటువంటి తుచ్ఛజీవితమును గడుపుచున్నాను. నీవు భర్తగా కర్తవ్యమును తీర్చుకొంటివి, రక్షకులు వారిపనిని వారుచేసిరి. కాని స్త్రీగా నా ధర్మమును నిర్వర్తింపలేదు. హనుమంతుడు అందించిన వార్తవలన నన్ను కాపాడుటకు ఇచ్చటకు వచ్చితివి. కనుక నీ మరణమునకు నేనే ప్రథమ కారకురాలను'. కొన్ని మాటలు చెప్పి సీత భూమాతపై నొరిగిపోయెను. కన్నీటిని తుడుచుకొని క్రిందపడిదొర్లుచున్న కృత్రిమ శిరస్సును పలుమార్లుజూచి మరల కన్నీరు దృష్టిని మందముజేయగా, కన్నీటిని తన చీర కొంగుచేత తుడుచుకొని మిక్కిలి దీనావస్థలో నుండెను. చివరకు త్రిజటవైపు చూచి బాధగా

నవ్వి 'నేను నా జీవితమును అంత మొనర్చుటకు సిద్ధపడితిని. భర్తృవియోగమును వెళ్ళు దినములు అనుభవించితిని. ఇప్పుడునేను వితంతువునైతిని, కావున నీవు నాయీ సిగ్గులేని ప్రాణత్యాగమును నిందింపరాదు. మరణము అన్ని ప్రాణులకును సహజమే కాని నాకన్న ముందు నా భర్త మరణించుట ఓర్వరానిది' అని పల్కెను.

త్రిజట మరల సీత నోదార్చుచు, 'సీమీద నున్న ప్రేమకొలది నిన్ను ఊరడించితిని, నేను రాక్షసస్త్రీ నని అసహ్యించుకొనకుము. శ్రీరాముడు బ్రతికియుండగా నీవు ప్రాణత్యాగము చేయుట సరిగాదు. నీవు రామునిగూర్చి తలపోయునది నిజమై యుండిన నేను నీ ప్రాణత్యాగమునకు ఎటువంటి అడ్డును చెప్పను'

'ఒక్క వానరము లంక నంతటిని గడగడలాడింప జగ దేకవీరుడైన కోదండరాముడు ఈ రక్కసుల చేతులలో మరణమొందునా? రాముని ఎవ్వరును జయింపలేరు. అతనికి అతడే సాటి. రామునికి ఏహానియైన సంభవించినచో ఈ ముల్లోకములును నశించును, రాక్షసులును మడియుదురు. నీ దుఃఖము మానుము. యుద్ధరంగమునకు పోబోవుచున్న భర్తకు భార్య కన్నీరు అశుభసూచకముగ పరిగణింతురు గదా.

'రాముడొక్కడే దశకంఠుని దశకంఠములను పడగొట్టి అతనికి తీరని అవమానము చేయగలడు. తాటకి మారీచ సుబాహు కంబధ రాక్షసులను వాలిని చంపి, సముద్రుని భయపెట్టిన రాముని పరాక్రమము నీ వెఱుగనిదా?'

'నేను కలలో రావణుడు మరణవాటికకు పోవుటను చూచితి'నని పలికెను.

త్రిజట మాటల విన్న సీతాదేవికి రామునిపై ప్రేమ ఉప్పొంగెను. ఆమె ఇదే ధ్యాసతో నున్నందున శ్రీరామునిసేనఘోష ఆమెకు వినపడలేదు. చివరకు త్రిజట చెప్పిన మాటలలో సత్యమున్నదని సీత గ్రహించెను. తన భర్త తప్పక జీవించియున్నాడని గ్రహించెను. ఆమెలో దాగియున్న భయము తొలగెను. దుఃఖము మటుమాయమాయెను. త్రిజట మాటలు సీతకు మరల క్రొత్త ప్రాణమును పోసినవి. కృత్రిమ శిరస్సు ఆమె చక్షుఃపథము నుండి తొలగిపోయెను. ఇప్పుడు ఆమె శ్రీరాముని సేన చేయుచున్న సింహనాదములను బాగుగా వినగలిగెను. శ్రీరాముడు బ్రతికియే యున్నాడని ఆమెకు పూర్తిగా నమ్మకము కల్గి తన్ను ఓదార్చి తన ప్రాణములను నిలిపిన త్రిజటను మిక్కిలి అభినందించెను.

రామాయణము - అనువాదములు (తెలుగు)

శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మగారు

రామాయణము వాల్మీకిమహర్షి కృతమైనదే పుణ్యప్రదమనియు, మోక్షదాయకమనియు, మహాకావ్యమనియు భావించుట ఈ దేశమునకు పరిపాటి. ప్రాచీనమున కొందఱు

కవులు సంస్కృతములో వ్రాసినట్లు రామాయణమునుగూర్చి చెప్పుదురు. "చ్యవనుడు" ఒక రామాయణమును వ్రాసెననియు, ఇతడు వాల్మీకికంటె కించిత్సూర్యుడనియు, పరిశోధ

కుల మతము. ఏదేనొకరీతిగా వ్రాసిన చ్యవన రామాయణమును పెంచి వాల్మీకి సుందరముగా వ్రాసెనని ప్రసిద్ధము. సంస్కృతములో రామ చరిత్రము వాయుపురాణములోను, విష్ణుపురాణములోను, భాగవతమునందును ప్రాసియుండిరి. వాల్మీకి ముముక్షువుల కుపయోగించునట్లు శ్రీరాముని వృత్తాంతమును ప్రాసితన పాండిత్యమును ధన్యమొనర్చుకొనినాడు.

వాల్మీకి పూర్వ సిత్తియందు కిరాతుడు. ఆ సిత్తిలో నితడు అజ్ఞానియై, స్త్రీలోలుడై కుటుంబ పోషకార్థము దారులు కొట్టుచు జీవితము గడ పెడివాడు. ఇతడీ విధమున పాపకార్యము లాచ రించుచుండ ఒకనాడు కొందఱు మునులు యాత్రచేయుచు వారణాసికి పోయి అక్కడ గ్రీష్మమును భరింపజాలక తమసానదిని దాటి ఒక బోయపల్లెను సమీపించిరి. అచ్చట బోయ వాడొకడు వారిని బాణములతోకొట్టి, బాధించి ప్రయోజనములేక ఊరక నిలిచియుండెను. మునులు ప్రశ్నింప “తిండికొఱికిల్లు చేసితి”నని వాడు పలికెను. అంత “సీపాపమున నీ భార్యా పుత్రులకు భాగముకలదా?” యని వారు ప్రశ్నింప ఆ విషయమును వారినే అడిగి తెలిసి కొని వచ్చెదనని వాడింటికిపోయి అడుగగా ‘మాకా పాపముతో పనిలే’దని భార్యయు బిడ్డలు పలికిరి. ఆ కిరాతుడు తిరిగివచ్చి భావ పరివర్తనమునొంది మునులకడకేగి వారి యను గ్రహమును పొంది తనకు తగినరీతిని రామ మంత్రము నుపదేశింప వేడెను. వారనుగ్రహించిరి. తర్వాత ఆ మంత్రమును అతడు జపింపసాగెను. అతని బంధుగులు, దారా పుత్రాదులు మమకారము లేక తిండి అతని బుద్ధి మరలింప ప్రయత్నించిరి. వారి ప్రయత్నములు ఫలింపక పోవుటయేగాక వాల్మీకి రామ మంత్రమును జపించి బ్రహ్మసాక్షాత్కారము

నొందెను. జ్ఞానియై నారదోషదేశమున రామాయణమును రచించి తరించి తరింపజేసెను.

ఈ రామాయణము పెక్కు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల ప్రశంసల నందినది. అరవిందయోగి కావ్యశిల్పమున వాల్మీకి సర్వ శ్రేష్ఠుడనియు, రామాయణమునకు సాటివచ్చు మహాకావ్యము పృథివిలో మఱియొకటిలే దనియు వాకొనెను. భారతీయ హృదయము యుగయుగములుగా రామాయణ గీతికల యందు స్పందించుచున్నదనియు, ఆ సచ్చిదానందామృతమును అనుభవించిన సనాతనుల చిత్రపటము రామాయణము, సదా ప్రదర్శించు చున్నదనియు రవీంద్రనాథతాగూరు వ్రాసెను. “శ్రీమదాంధ్ర రామాయణము తరతరములుగా మనకు లభించుచున్న పెన్నిధి. ప్రతి గృహమున నుండదగినది. రామాయణము కంటె వేఱొండు గ్రంథమెయ్యది? సీతా రాములు, హనుమంతుడు, భరతుడు, లక్ష్మణ స్వామి మన ఆత్మబంధువులు. భారతీయులను చల్లని తల్లియై చేరదీసి ఈ సీతారాముల పుణ్య చరిత్రము ఎంతకాలము పుణ్యనదులు ప్రవహించుచుండునో అంతకాలము సురక్షించుచుండును. ఆ బాలగోపాలము శ్రీమద్రామాయణమును భక్తిశ్రద్ధలతో పఠించి, ఆనందించి సద్ధర్మాచరణమున తరింతురుగాక!” యని రాజాజీ రచనము. “సుఖదుఃఖములతో మేళ వింపబడిన ఈ జగత్తుతోడి సంబంధమును సచ్చిదానందముతో పోల్చుకొనుటయే ప్రేమ, కరుణ; ఆ కరుణనుండియే ఆదికావ్యము ప్రభవమైనది. విశ్వవిఖ్యాత రామాయణ సముద్భవోదంతము ఇదియే.” అని కె. యస్. రామస్వామి శాస్త్రిగారు వక్కాణించిరి.

పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల అభిప్రాయములు ఇట్లు రామాయణమునుగూర్చి లభించుచున్నవి:

“రామాయణమువలె ఆనందమును ప్రసాదించు కావ్యములు విశ్వసాహిత్యమునందు అరుదు... హోమరు రచనములను రామాయణము కావ్యకళాశిల్పమునందు మించుచున్నది. మతభావమూలములు రామాయణమునందంతటను వ్యాపించియున్నవి.”

—సర్ మోనియర్ విలియమ్స్

సీతారాముల సమగ్రపావనపాత్రలను సాక్షాత్కరింపజేసిన రామాయణమువంటి కావ్యము జగత్తున ఏకకమునగాని, యేప్రాంతమునగాని, సాహిత్యమున గలదాయని ఎలుగెత్తి చాటనిమ్ము. నైతికప్రబోధము, భాషాభావసారశ్యసౌందర్యములు అహమహమికతో చిటునవ్వలొలికించి చిద్విలాసమును వెల్లార్చిన పవిత్రకావ్యమును (రామాయణము) మఱొండు చోట కానగజాలము.

—ఆచార్య

“రామాయణము భారతీయుల సాభాగ్యమును సొంపునింపుచున్నది. ప్రపంచమునగల ఏ వాఙ్మయమునందును యుగయుగములుగా మఱియేగ్రంథమును, కవితను ఇట్లు ప్రసరింప

,”

—వింటర్ నిట్స్

వాల్మీకిమహర్షి సంస్కృతమున గాయత్రీ బీజసంపుటికరణమున ఇరువదినాలుగువేల శ్లోకములతో ఏడుకాండములుగ రామాయణమహాకావ్యమును పండితపామరాపేక్షముగ రూపొందించెను. నారదమునీంద్రుని తపఃస్వాధ్యాయనిరతుడని, వాగ్విదులలో శ్రేష్ఠుడని వాల్మీకి వర్ణించెను. నారదమునిపుంగవుని పృచ్ఛచేయగల ఈతడును తపఃస్వాధ్యాయనిరతుడని వాగ్విదులలో శ్రేష్ఠుడని మన మూహింపవచ్చును. తన్నుగూర్చి ఆరంభకమునందే వాల్మీకి ‘తపస్వి’ యని ప్రయో

గించుకొనినాడు. వాల్మీకిని ప్రతిభతోపాలు వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు వరించినవి.

వాల్మీకిరామాయణమును పెక్కు మంది తెనుగున వ్రాసిరి. గోనబుద్ధారెడ్డి, తిక్కన, భాస్కరాదులు, మొల్ల, కంకంటిపాపరాజు ముఖ్యులు.

జగత్సాహిత్యమందెరమున ఆరాధనీయమని కీర్తిపొందిన వాల్మీకిరామాయణమునకు గోనబుద్ధారెడ్డి రంగనాథరామాయణము స్వేచ్ఛానువాదము. అసలు యథామాతృకానువాదము పూర్వాంధ్రకవుల పద్ధతియే కాదు. నన్నయారులు యథోచితముగ మాతృకను పెంచియు, కుదించియు వ్రాసి యున్నారు కాని మూలమునందలి ముఖ్యాంశములను మార్చినవారుకారు బుద్ధారెడ్డి మార్గమే నేఱు. వాల్మీకియములగు విషయములనేకము లీతనిగ్రంథమున గలవు. విశేషించి వాల్మీకిరామాయణమున లేని కథలుకూడనిందు గలవు.

సులోచన సహగమనము, కాలనేమిచరిత్రము కొత్తగా నిందు చేర్పబడినవి. రంగనాథరామాయణకర్తకు సంస్కృతాంధ్రముల యందనమాన పాండిత్యము గలదు. మనోహరముగా కవిత్యము చెప్పూ సామర్థ్యమున్నట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఇతని శైలి ద్రాక్షాపాకమై, సలక్షణమై, రసవంతమై యొప్పును. అన్వయకాఠిన్యముండదు. చదువ చదువ మనంబున కానందమును కలిగించును. రామచంద్రప్రభుని దివ్యచరిత్రమును కన్నులార గనుచు, వీనులారవినుచున్నట్లు దోచును. ఈ గ్రంథము పెక్కుతావుల ఆంధ్రదేశీయులు వీధినాటకములుగా, బొమ్మలాటలుగా, పురాణములుగా చెప్పకొనుచున్నారు. శ్రీరాముని

కథయగుటచే కలికలుషవిధ్వంసచణంబుగా పరమాదరంబున దీనిని తెనుగువారు పఠింతురు.

ఇంత యుద్ధగ్రంథమునను ఒక్కటే ద్విపద పంక్తి. రాముడు దేవతాంశసంభూతుడని నొక్కివక్కాణింపబడినదీగ్రంథమున. బుద్ధరాజు విష్ణుభక్తుడు. మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో నితడొక సంసానాధిపతియై యుండినట్లు చారిత్రకుల నిర్ణయము.

వాల్మీకి రామాయణమునందలి ఉత్తర కాండములోని కథను ఆధారముగా గ్రహించి తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణ మను పేర శీర్షితత్వమునకు భంగముకాని పదతిని సంకుచితముచేసి స్వయం సంపూర్ణమును, మంగళాంతమును నగు స్వతంత్రకావ్యముగా రచించెను. పూర్వ రామాయణగాథయంతయు సంక్షేపరూపమున ప్రథమాశ్వాసమున చెప్పబడినది. రాముడు సీతను పరిత్యజించుట అను ప్రధానాంశమును, అందుకొనిన పిమ్మట గుణభంజకములగు పూర్వగాథలను ఈకవి తలపెట్టలేదు. వాస్తవమునకు నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు రావణుని వృత్తాంతమేగాని రామచరిత లేదు. దీనినిబట్టి రావణుని మహత్త్వ గ్రహింపగలిగితిమి. రాముని మహత్త్వము నిందు మూలముగా ద్విగుణముగా గ్రహింపగలిగితిమి. వాల్మీకి రావణుని గొప్పతనమును పూర్వరామాయణమునందేల చూపలేదనగా, రామరావణ యుద్ధమునకును, రావణ నాశనమునకును కారణమైన సీతాపహరణమునకు లాభువము సంభవించునని. తిక్కన సీతారాముల యుద్వాన వనవిహారము, జలవిహారము, లీలావిహారములు వర్ణించుటలో ఆదంపతుల శృంగార విలాసమును చక్కగా చిత్రించెను. తిక్కనకు వాల్మీకియందుండెడి గౌరవము నిట్లు వర్ణించెను. వాల్మీకి ఆశ్రమము

నందు రామాయణము నిత్య పారాయణ మనియు, “ఒక్కొక్కచో నిజస్వాంతంబును గరగింప తన్మయత్వము బొరయుచు, దాన దినములు గడపుదురనియు” వివరించెను.

ఆదికావ్యమగు వాల్మీకి రామాయణమును తెనుగులో ఆదిపద్యకావ్యముగా నందించిన వారు భాస్కరాదులు. హుళక్కి భాస్కరుని వలన దీనికి భాస్కరరామాయణమని పేరు గలిగినది. దీనిని నలువురు రచించిరి-భాస్కరుడు, మల్లికార్జునభట్టు, కుమారరుద్రదేవుడు, అయ్యలార్యుడు. భాస్కరుడు తన పుత్ర, మిత్ర, ఛాత్రులయందలి వాత్సల్యమున వారికి కొంత కొంత భాగమిచ్చి కొంత భాగమును తాను తీసికొని రామాయణమును తెనుగున పద్యకావ్యముగా రూపొందించి పూర్తిగావించెను. వీరిదికూడ స్వేచ్ఛానువాదమే.

హుళక్కి భాస్కరాదులు తెలుగున తిక్కన తాత మంత్రి భాస్కరుడు వ్రాసిన సంగ్రహ రామాయణ రచనమును విపులీకరణము చేసి రను వాదమున్నది. హుళక్కి భాస్కరుడు ఆరణ్యకాండమును, యుద్ధకాండమున పదు నొకొండు వందల పదమూడు పద్యములును, మల్లికార్జునభట్టు బాల కిష్కింధా సుందర కాండములును కుమారరుద్రదేవుడు అయోధ్యా కాండయును, అయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండమున భాస్కరుడు మిగిల్చిన భాగమును రచించిరి. వీరికవిత్వము చక్కని జాతీయములును, సామెతలును కలిగియున్నది. శైలి సుగమము. పాత్ర పోషణము మూలవిధేయము. మొత్తముమీద భక్తి ప్రబోధాత్మకమైనది.

తెలుగు భాషలో కవిత్వము చెప్పిన స్త్రీలలో ద్వివీయారాలైనను రామాయణ రచయిత్రులలో ప్రథమురాలని పరిగణనందినది మొల్ల. ఈమె శ్రీకంఠమల్లేశ్వరుని వరము

చేత కవితనేర్పితి ననెను. మొల్ల కవితాశైలి మధురమై, ద్రాక్షాపాకమై, సులభ సమాస భూయిష్టమై యొప్పును. ఈమె పాండిత్యవిశేషములు పలువిధములని, అదిసూచించుచున్నది. ఈమె సుందర యుద్ధకాండములను విస్తృతముగా వ్రాసి మిగిలిన కాండలను సంక్రాహించినది. రామాయణ కథ మిక్కిలి వేగముగా సాగిపోయినది. చదివిన విద్యకు దైవశక్తి తోడ్పడి ధారాళమైన కవితాధార యేర్పడగా సీమకు ఆంధ్రవాఙ్మయమున ఉన్నతస్థానము లభించినది. ఈమె కవనము వీనులకు విందు, తెలుగునకు పొందు.

కంకంటి పాపరాజు తన ఉత్తర రామాయణమును ప్రబంధరీతిని నిర్మించెను. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమును రచించి యుండ మఱి తానేల రచింపబూనుట యని ప్రశ్నించుకొని “రాఘవేశ్వరచారిత్రము నెందఱెన్ని గతులన్ వర్ణించినన్ గ్రాలదే” అని సమాధానము చెప్పుకొని కావ్యరచనకు పూనుకొనినవాడు పాపరాజు. పాపరాజు కవితలో

ఆత్మభూతమైన రసమునకు స్థాముఖ్యముండును. ఇందలి ఈ రామణీయకమే నేటికిని నందఱు నాకర్షించుచున్నది. లలిత సమాసనిర్మాణము జరుగుచునే యుండును. ఉభయ భాషలలో నిరుపమానమైన సాహితీని ప్రకటించు ప్రాథ ప్రయోగములు కన్పట్టును. ఈతని కవితయందు శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు, శయ్యలు, భావములు, ధ్వనులు తేలియాడుచుండును. సందర్భ సుందరముగా జాతీయములు, లోకోక్తులు నుండును. మొత్తముపై తెలుగువారికి త్రికాలస్వరణీయుడనక తప్పదు. తిక్కన చివరలో వదలిన భాగములను కూడ “మృదువచోధారార్థ సందర్భ నిర్భర తత్తద్రసముల్ రహింప” రచింప బూనినాడు. పుష్పగిరి తిమ్మనగారి సాయముతో తుదముట్ట రచించినాడు పాపరాజు. తెనుగునాట రామాయణములు అనేకములున్నవి. ఇతోధికముగ విస్తరింపగలవు. పరమపావనములు సకల పురుషార్థప్రదములు నగు నీ రామకథలను ఆంధ్రులు ఆదరించి తరింతురు గాక!

తిక్కన-ఉత్తర రామాయణము

డాక్టరు విష్ణుభొట్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు

ఆంధ్ర మహాభారత రచనకుఁ బూర్వమే కవిబ్రహ్మ తిక్కన ఉత్తరరామాయణమును రచించెను. అతఁడు “ఎత్తఱినైనను ధీరో । దాత్త నృపోత్తముఁడు రామ ధరణీపతి స । ద్వృత్తము సంభావ్యమగుట” యే తనయుత్తర రామాయణ రచనకు పేతువుగాఁ జేర్చొనెను.

పాత్రపోషణకు రసపుష్టి మూలకథయందు కొన్ని మార్పులను బ్రవేశపెట్టి తన శిల్పనైపుణ్యమును కళాభిజ్ఞతను నిరూపించు

కొనిన మహాకవి తిక్కన. కాని ఉత్తరరామాయణమునం దాతఁడు మూలకథయందుఁ గావించిన కొన్ని మార్పు లట్టివి కావని నాకుఁ దోచుచున్నది. అట్టి మార్పులను కొన్నిటినిఁ బేర్కొని వాని యాచిత్యమును పరిశీలించుటయే వ్యాసోద్దేశము.

మూలకథయందు తిక్కన ప్రవేశపెట్టిన మార్పులలో ముఖ్యమైనది రాముడు స్వయముగనే సీతాలక్ష్మణులను వనమునకు సాగనంపుట.

మూలకథప్రకారము రామునిచే నాజ్ఞాపైఠై లక్ష్యణుడు మఱునాడు సీతమ్మ భవనమునకుఁ బోయి “సీపు వనమునకుఁ బోవ శ్రీరామునిఁ గోరితివట. నీకోరికనుదీర్ప శ్రీరాముఁడు నన్నా జ్ఞాపించె” నని పలుకఁగా హర్షమునుబొంది సీతమ్మ వనమునకుఁ బ్రయాణమగును.

ఈ మూలకథారీతిని పెద్దలొక రిట్లు విమర్శించిరి.

“లక్ష్యణస్వామి పెద్ద యుద్ధేకపుముద్ద. పాదాలు తప్ప తక్కిన అంగాలు వేసిని ఎఱుగ నంతటి మహాభక్తి వదినెమీద ఆతనికి. అట్టి వాడీ సందర్భంలో ఇట్లు శుష్కంగా నిర్దాక్షిణ్యంగా వదినెను పిలువఁ గలిగెనా? ఆ వ్యక్తి కంత ఆత్మసంయమము స్వాభావికమా? ఇదొక ప్రశ్న; ప్రయాణవేళలో సాగనంపడాని కై నా సీతమ్మవద్దకు రాముడు రాబనిలేదా? అట్లు రాకపోవుట వింతగా తోచదా? శాశ్వత పరిత్యాగం చేస్తూ దగ్గరనిలచి సాగనంపే మొగము రామునికి లేకపోవచ్చును. కాని సీతమ్మ కా విషయ మప్పటికీ తెలియదు కాన ఆమె రాముడు కానరానందుకు ఆశ్చర్యపడి తీర వలయును, లేదా ప్రయాణవేళలోనే ఆమెకి పరిత్యాగ వార్త తెలియజేయవలయును. కాబట్టి లక్ష్యణునిమాట విన్నమాత్రంతో సీత “ప్రహర్షమతులం లేభే” అన్న వాల్మీకిమాట సీతాస్వరూపినికి చాలదు.....తిక్కన్న కిది చాలకపోయినది, వాల్మీకికొక మొక్కు మొక్కి సీత ప్రయాణసమయంలో రామునినే ప్రధానంగా తెచ్చి నిలుపుతాడు. రాముడు,

“అడలడచి నెమ్మనంబున

వెడతెలివొడఁగూర్చి మాట లేర్పడకుండం జడిముడి పడక నయంబున

నెడమడు వొక్కింత లేక యిట్లునుసతితోన్

పొలతుక గంగచేరువ త
పోవన భూములు సూడ సేమిదన్
మొలచిన కొతుకంబు దుది
ముట్టగ లక్ష్యణదేవు నిన్ను నం
దులకు మనో ముదంబెనఁగఁ
దోకొనిపో నియమించితిన్ సము
జ్వల మణికాంతమైన రథ
సత్తమ మెక్కుదు రమ్ము నాపుడుక”

సీతమ్మ,

“అక్కట నాదువేడ్క కుచి
తానుచితంబులు సూడకే విభం
డొక్కతలంపు వాడయి న
ముత్సుకతన్ ననుదవ్వు పుచ్చగా
నిక్కమ యియ్యకోలరయ
నెయ్యము తియ్యము గాదె.....”

యనుకొని సరేనన్నది. కాని యీ నాట కాన్ని లక్ష్యణుడు చూచి సహింపఁగలడా? మఱి సహింపక మాత్రం యేమనఁగలడు? అన్న ధైర్యానికి వదినె పిచ్చి నమ్మకమునకు ఆశ్చర్యమూ దుఃఖమూ అతని నావరింప మొగముమీద తోచినవి. దానినిఁ జూచి రాముడు సీతతో

“దురమునాక ఘోరవన
దుర్గతలంబులఁ గేలిసల్పగాఁ
గోరెడు భామలం బ్రియలఁ
గోరినయట్లుల పుచ్చు రాజులన్
ధారుణి నెందు గానమని
తామును దీనికి నడ్డపెట్టనే
బోరితమాడి యిట్లు నిను
ఋచ్చుట కల్గినవాడు సూచితే,”

అని పెద్ద అల్లక మొకటి అల్లి సీతను వలలో వేసి తమ్మునినోరును-తెరవనిదాన్నే మూస్తాడు.

ప్రియవాదీచ భూతానాం
సత్యవాదీచ రాఘవః'

అన్న రామునికీర్తి భంగం దీనితో వచ్చిందని దుఃఖించేవారు దుఃఖంపని లెండి! సీతవ్యక్తికి మాత్రం దీనితో కొంత ప్రాణబలం వచ్చింది, పొమ్మంటేపోయి రమ్మంటే వచ్చే రకం కాక రాముడ సత్యమైనా చెప్పి మనస్సు నెమ్మదిపరచవలసిన పాత్రంగా ఆమె యిందు తయారైంది. మఱి మనిషిత్తులకని వాల్మీకి సీత స్వయముగాఁ దీసికొన్న'' మణిమయ భూషణాంబరదులు తిక్కన రామునిచేతనే యామె కిప్పించినాడు. ఇట్లు ఆమెను,

“పాలతోడ విషంబిడు పగిదిసనిచి
పుచ్చి రాఘవుడుల్లంబు నొచ్చి మరలె”

విమర్శకుల యింత గ్రంథము నిచ్చట ననువదించినందులకు పాతకులు మన్నింతురు గాక!

ఇచ్చట విమర్శకుల యభిప్రాయము ననుసరించి తిక్కనగారు కావించిన మార్పునకు కారణములు రెండు. ఒకటి గొప్ప యుద్దేశములు గల లక్ష్మణునకు 'నిర్వికారంగా నిర్దాక్షిణ్యంగా' సీతతోఁజెప్పి ప్రయాణము చేయింపఁగల ఆత్మ సంయమము స్వాభావికముగాదు. రెండవది తన ప్రయాణసమయములో రాముడు లేనందుకు సీతవ్యక్తి ఆక్షేపించి యుండవలదా? అనునది. ఇప్పుడు మొదటి కారణమును పరిశీలింతము. లక్ష్మణుడు పెద్ద యుద్దేశపు ముద్ద యనునది సత్యమే. ఈ విషయము రామాయణమున మొక్కచోట్ల కానఁబడును కాని లక్ష్మణుని యుద్దేశాగ్ని రామాజ్ఞ యనెడు సంబుధారచే చల్లాటనట్టిదే యను విషయముకూడ రామాపరితలకుఁ దెలియనిదికాదు. విమర్శకులే యన్నార గదా! వేటొక చోట “అన్నమాటకు మాతాడే స్వభావము లేని లక్ష్మణుడు అన్న

యాజ్ఞను పరిపాలించుటకు నిర్వికారముగా వది నెతో నడవికి ప్రయాణమగుమని పలుక లేదా? ఆత్మసంయమమును ప్ర లేదా? వాల్మీకి చిత్రించిన లక్ష్మణుని యాత్మసంయమ మాతని స్వభావమునకు విరుద్ధమని విమర్శకు లసిరి. తిక్కనగారి లక్ష్మణుడుకూడ ఆత్మసంయమ మును నిర్వికారతను ప్రదర్శించినాడే! లక్ష్మణుడు గంగానదినిదాటు పర్యంతము తన దుఃఖ మును మనోవికారమును ప్రకటింపలేదే! ప్రయాణసమయములోలేని యాత్మసంయమము తిక్కనగారి లక్ష్మణునకుఁ బ్రయాణమైన తర్వాత నెట్లు వచ్చినది? లక్ష్మణుడు రథము మీద మానముతో కూర్చుండి మానసిక కృధను ప్రకటింప లేదనుట సరికాదు.

తిక్కనగారి పద్యమును గమనిపుడు.

“లలితగతిన్ సతోయకమ
లస్ఫుటమార్గమునన్ శరీరర
క్షలు వినయంబుతో నడిపి
గౌరవ మొప్పఁగ భక్తిపెంపుమై
నలయక పంపుసేయుచు మ
హాశ్రమభూములు వీడుపట్టుగా
లలనఁదగన్ సుమంత్రుడును
లక్ష్మణుడుం గొనిపోయిరమ్మలన్.”

వినయముతో శరీరరక్షలునడుపుట, పంపు సేయుట, నిర్వికారముగా చేసిన పనులేకదా! అంతియేకాదు. తన తనువున దుర్నిమిత్తములు తోచి సీత “నాకు వెఱపగుచ్చున్న” దనగా “నమ్మాటలు గీటునం బుచ్చుచు” లక్ష్మణుడు

“

లలితఢోలాయితవీ
చించయసుభగాకృతీయగు
ననిమిషనదిఁ జేరనరిగి నత్యంతధృతిన్.”

అని తిక్కనగారే వ్రాసిరి. ఈ యత్యంత ధృతి నాతడు ప్రయాణసమయమునందుమాత్ర మేల ప్రదర్శించి యుండఁగూడదు? కాబట్టి తిక్కనగారు కావించిన మార్పునకు లక్ష్యణ స్వామికి ఆత్మసంయమము స్వాభావికము కాక పోవుట యనుకారణము సరిగాదు.

“లక్ష్యణునకు ఆత్మసంయమము స్వాభా వికమా” అన్న విమర్శకులకు సమాధానమో యన్నట్లీనందర్థమున కంకంటిపాపరాజు రచ నను గమనింపుడు.

ఆ సామిత్రి దృఢాత్ముఁడౌటవగదై
స్యంబున్ ముఖాబుంబునన్
వీసంబంతయుఁ దోపనీక తెగువన్
వేవచ్చి సద్భక్తి నీ
తాసీమందికిన్ వినముండయి మా
తా, గాంగతీరాశ్రమే
తూన్ క్తిన్ నినునందుదొడుకొని పొ
మ్మంచుం విభండంపినన్.

వాల్మీకిరచనమున విమర్శకులకుఁ గలిగిన ప్రశ్నలకు ఈ పాపరాజుపద్యము సమాధాన మనుట స్పష్టము.

ఇక తిక్కనగారి మార్పునకు విమర్శకు లూహించిన రెండవకారణ మరయుదము. ప్రయాణకాలములో రాముడు లేనందులకు నీతమ్మ యాత్యేపించి యుండవలెననునదియే రెండవ కారణము. ఇచ్చట విమర్శకుల కొక ప్రశ్న.

“గంగాతీరము కానలోనఁ దిరుగంగాఁ గాతుకంబయ్యెడిన్” అని నీతమ్మ తనకోరికను దెలిపినది. దానికి శ్రీరాముడు “లతాంగి, నీవు కోరినట్లుచేయుటెంత పెద్ద? శీఘ్రంబయచటికిఁ బుచ్చువాడ” ననగా నీతమ్మ తనతో శ్రీరామ చంద్రుడుకూడ వనమునకు రావలయునని

కోరికబనిలేదా? అట్లు కోరినటుల తిక్కనగారు రచింపలేదే! అటు నీతమ్మ కోరకుండుట విమ ర్శకులకు వింతగా తోచనప్పుడు ప్రయాణ వేళలో రాముడు లేనందులకు నీతమ్మ యాత్యే పింపకపోవుట యేల వింతగా తోపవలయును?

మరియు తిక్కన్నగారి రచనలో “పొమ్మంటే పోయి రమ్మంటే వచ్చేరకంకాక అసత్యమైనా చెప్పి నెమ్మదిపఱచవలసిన పాత్రంగా తయారైంది నీతమ్మ” అనికూడ విమర్శకులు వ్రాసిరి. వాల్మీకి చిత్రించిన నీత యంత తేలిక బారుగా నున్నదని విమర్శకుల యాశయము. పొమ్మంటే పోయి రమ్మంటే వచ్చే గృహిణులు విమర్శకుల దృష్టిలో ఉదాత్తవ్యక్తులుకారు కాబోలు. అదియుఁగాక “పొమ్మంటే పోయి” అనుమాటకు ఇక్కడ ప్రసక్తియే లేదు. వనమునకుఁబోవ నీతమ్మ వాంఛించినది. రాము డంగీకరించినాడు. ఇచ్చట ‘పొమ్మంటే పోవు’ అనుదానికి అవ కాశమేకకడ? ఇక్కడ తిక్కన కావించిన మార్పువలన నీతమ్మ పాత్రపోషణమునకు చేకూరిన విశేషము నాకు బోధపడుటలేదు. ఈ ఘట్టమునందు భవభూతిని మించి తిక్కన మార్పులను ప్రవేశపెట్టెననికూడ విమర్శకులు వ్రాసిరి. నాకు భవభూతి కథాక్రమమే హృదయంగమముగా తోచుచున్నది. భవ భూతిరచనవనుసరించి నీతమ్మగోరికనుతీర్చుటకు ఋష్యాశ్రమములకుఁ బంపుదునని శ్రీరాముడు చెప్పగ నే నీతమ్మ “మీరుకూడ రావలయు”నని కోరును. ప్రయాణసమయములో రాముడు లేనందులకు నీత యాశ్చర్యపడి “కాని అతని మీద కోపం చూపుతాను. అతనిఁ జూచి నపుడు నా తెలివి నాలో వుంటే” అంటుంది. ఈ రచనయందు ఎట్టి ప్రశ్నల కవకాశము లేదు.

తిక్కనగారి కథాకథనమందు రాముని సంభాషణ మాత్రని యుదాత్త ప్రకృతికిఁ దగినట్లు లేదు. గర్భవతిగా నున్న సీతమ్మ కోరిన కోరికను రాముడు తీర్చుచుండగా లక్ష్మణుఁ డాక్షేపించునా? అట్లాక్షేపించెనని రాముడు చెప్పినను సీతమ్మ నమ్మునా? ఆవిధముగ రాముడు చెప్పగనే సీతమ్మ నమ్మినట్లు వ్రాయుటవలన తిక్కనగారి సీతమ్మ విమర్శకుల యభిప్రాయముప్రకారము స్వాభిమానాలుకల వ్యక్తిగాకాక యేమూటచెప్పినను నమ్మెడి వెట్టిబాగులదిగ తయారై నది.

విమర్శకులు “ప్రియవాదీచభూతానాం సత్యవాదీచరాఘవః అన్న రాముని కీర్తికి భంగంవచ్చుందని దుఃఖించేవారు దుఃఖంపని లెండి” అని వ్రాసిరి. వారి యభిప్రాయము ప్రకారమే రాముని పాత్రపోషణమునకు భంగమువాటిల్లినదని తెలియుటలేదా? సీతమ్మ పాత్రకు ఉదాత్తతవచ్చినది కావున రాముని పాత్రకు లోపమువచ్చినను ఘరవాలేదందురా? కవిప్రధానపాత్రలన్నింటిని సమానస్థాయిలో పోషింపవలెనుగాని ఒకపాత్రకు ప్రాధాన్యమును వేటొకపాత్రకు హైన్యమునాపాదించు నటుల చిత్రించుట న్యాయముకాదు. తిక్కనగారి రచనలో లక్ష్మణుని పాత్రకుకూడ లోపము వాటిల్లినది. తనకుఁగలిగిన యపవాదమును పోగొట్టుకొనుటకు రాముడు లక్ష్మణుని సాహాయ్యము కోరగా లక్ష్మణుఁ డంగీకరించి ప్రయాణసమయమున “ఉమ్మలించుచుం జిత్తముభేదమాననమునఁ జెందిన మాన్యగలేక యుత్తలమందు” చున్నట్లుగా లక్ష్మణుని చిత్రించుట ఆ పాత్రకు లోపమును ఘటించుట లేదా!

వనమునకుఁ బోయినతర్వాత లక్ష్మణుడు రాముని యాజ్ఞను సీతమ్మకుఁ దెలుపును.

అప్పుడు సీతమ్మ రాముడు చేసిన యసత్య సంభాషణమునకు మోసమునకు ఎంత యాక్షేపించి యుండవలెను? అట్లాక్షేపించినటుల తిక్కనగారు రచింపలేదే - కాబట్టి రాముడే సీతమ్మను స్వయముగా వనమునకు సాగనంపెనను తిక్కనగారి రచనకంటె వాల్మీకిరచనయే పాత్రపోషణదృష్టితో చూచిన ఉచితమైనదని నాయాశయము.

మునిపత్నులకని మణిమయభూషణాంబ రాదులు సీతమ్మ స్వయముగా తీసికొన్నటుల వాల్మీకిమహర్షి రచించెను కాని మణిమయ భూషణాంబరాదులను రాముడే ఋషిపత్నులకని సీతమ్మ కిచ్చినటుల తిక్కనగారు రచించిరి. ఈ సందర్భమున నైనను తిక్కనగారి సీతమ్మ కంటె వాల్మీకిమహర్షి రచించిన సీతమ్మ మెఱుగని విమర్శకులు వ్రాయలేదు. వనమున ఋషిపత్నులతో విహరింపఁగోరిన సీతమ్మ ఋషిపత్నుల కీయఁదగిన కానుకలను తానే ఏటికొరుకొనుట యుచితముగదా! లోకములో స్త్రీలకుఁ గావలసిన చీరలును, ఆభరణములును స్త్రీలేకదా యెన్నుకొందురు. వాల్మీకిమహర్షి చిత్రించిన సీత ఋషిపత్నులకు ఈయవలసిన కానుకలను తానే తీసికొనినది. తిక్కనగారి రచనలో నామె అట్టి మర్యాద లేవీయుతెలియనిదిగా చిత్రింపబడినది.

విమర్శకులు మరియు నిట్లు వ్రాసిరి: “గంగానది యవతలియొడ్డున సీతమ్మ కామె పరిత్యాగవార్త తెలిపిన తర్వాత లక్ష్మణుడు వాల్మీకియాశ్రమ మిందే యున్నది. అందు సుఖముగా వసింపుమన్నాడు అంటూ కడపటిదిగా ఒక అధికప్రసంగపుమాట జాబవిడిచినాడు.”

ఉపవాసపరై కాగ్రా
వసత్సం జనకజాతృజే

పతివ్రతాత్వమాసాయ
రామంకృత్వా సదాహృది.

లక్ష్మణునినోట ఈ యుపదేశపుమాట
రానిచ్చుట ఆ ఇద్దఱు వ్యక్తుల యోగ్యతకు
చాలనిది, గనుకనే దానిని తిక్కన్నగారు
వాల్మీకికే వదలినాడు.

“ఇచ్చట ఉపవాసపరా, ఏకాగ్రా” అను
రెండు విశేషములను విధేయవిశేషణము
లనుగా చేసినచో విమర్శకులు వ్రాసినటుల
అనుచితముగా తోపవచ్చును. కాని ఆరెండు
విశేషణములను సామాన్యవిశేషణములనుజేసి
ఉపవాసపరా, ఏకాగ్రా, త్వం మహాత్మనః
సాదచ్ఛాయా ముపాగమ్య సుఖంవస” అని
అన్వయించిన దోషమేమి కలదు? నీవు (స్వభా
వముచేత) ఉపవాసపరురాలవు, ఏకాగ్రత
కలదానవు, అట్టి నీవు పతివ్రతాధర్మము
నాశ్రయించి (అనగా ఆత్మహత్యాదులకుఁ
బాల్పడక) రాముని సదా హృదయమునం

దిడుకొని ఈవాల్మీకియాశ్రమమునందు వసింపు
మనుటలో సనాచిత్య మేమియు లేదని నా
యాశ్రయము, కష్టసమయమున పిన్నలుకూడ
పెద్దలకు నీతు లుపదేశించుట లోకమున
సహజముకదా! ఆపత్సమయమున మన
శ్వాంతికె యెవరె నను ధర్మము లుపదేశింప
వచ్చును. అట్లుపదేశించినమాత్రమున ఆ
ధర్మము లా పెద్దవారికి తెలియవని చిన్నవారు
తలచినటుల మనము భావింపరాదు, “బాలా
దపిసుభాషిత”మృనికదా పెద్దల నానుడి, కాబట్టి
లక్ష్మణుని యుపదేశ మనుచితము గాదని
నాయూహ.

వాల్మీకిరచన పాత్రపోషణదృష్టితో
చూచిన నుచితముగానే యున్నదనియు
తిక్కనగారి రచనకు ఆయన కావించిన
మార్పులవలన నెట్టి ప్రాశస్త్యముచేకూరద
నియు తెలుపుచు నీ వ్యాసము ముగించు
చున్నాను.

శ్రీమద్రామాయణోదాహరణము

శ్రీ పాటీలు తిమ్మారెడ్డిగారు

ఉదాహరణ ప్రశంస: “జగత్తంతయుఁ
గ్రియారూపము - సర్వక్రియయుఁ బరమేశ్వరు
నందుఁ బర్యవసించును. ధాతువు సర్వథా
విభక్త్యాశ్రయము. ఏ విభక్తికో సంబంధము
లేక క్రియలేదు. అందుచేత నన్నివిభక్తులతోఁ
బరమేశ్వరునిఁ జెప్పినపుడు భగవంతుఁడు సర్వ
క్రియాస్థానభూతుఁడని వ్యంగ్యము. ఇది యుదా
హరణ కావ్యరహస్యము.....”

—కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వినతి: ఉదాహరణ కావ్యము విభక్త్యా
శ్రయమగుటచే నిది కథనమున కుపయోగిం
పదు. కావున నాంధ్రసాహిత్యమున నేటి
దాఁక వెలువడిన యుదాహరణము లన్నియుఁ
గేవలము స్తుత్యాత్మకములు, లేదా ప్రశంసా
త్మకములు. అట్టియెడ నేతత్కావ్యలోకమున
నుదాహరణమునఁ గథాప్రసంగమును
చెప్పుట కిది సర్వ ప్రథమయత్నము. సుందర
కాండమునఁ గథానాయకుండగు రామప్రవేశ

మున కవకాశము లేదు, కావున నందుఁ
బ్రేరణ క్రియారూపము లవలంబింపఁబడినవి.
ఈ యత్న సాఫల్యమునకు నహృదయ కవిపుంగ
వులే ప్రమాణము.

—పాటిల తిమ్మరెడ్డి

బాలకాండము - ప్రథమావిభక్తి

శా, శ్రీమంతమ్ము, సమస్త మానిజన సం
సేవ్యమ్ము, దివ్యమ్ము, శో
భామాంగల్య సురూపపేటిక, లన
ద్భక్తార్థి కల్పాగముఁ
శ్యామాంగమ్ము, కిశోరవంద్యమును బ్ర
హ్మాండాధినాథమ్మునా
రామబ్రహ్మమహమ్మై లోకమున నా
రాధ్యమ్ము భక్తాళిక్.

త్రిపుట తాళము - కళిక - వృషభగతి రగద

సురమునీశ్వర ప్రార్థితమ్మై
క్షీణిబుట్టిన విష్ణు తేజము
వరలు కౌసల్యా దశరథే
శ్వరుల కూరిమి పుత్రరాజము
తపసి జన్మముఁ గాచుకొఱకై
తండ్రి పంపఁగఁ జన్నశౌర్యము
నిపుణతను దాటకను గానల
నిలువునను జీలిచిన ధైర్యము
పరమకరుణ స్వహల్య దగు శా
పమ్ము వాసిన దివ్యచరణము
హరుని ధనువును దునిమివైచిన
యట్టి శ్రీరఘుకులాభరణము
ధరణి యానందమునఁ బొంగఁగ
ధరణిజను వరియించు పుణ్యము
పరశురాముని బాహుగర్వము
వ్రక్కలించిన శక్తి గణ్యము, ౨

త్రిపుట తాళము - ఉత్కళిక - హరిజగతి రగద

పారజన చిత్తాంబుజమ్ములు
కూరిమిని వికసించఁ దమ్ములు
వెంటఁ జను దేరంగఁ దల్లులు
కంట మోదాశ్రువుల జల్లులు
కురియఁగా సాక్షేత సత్పుర
వరము సొచ్చిన దివ్యసుందర
లోక మోహన పుణ్యరాజము
లోక బాంధవ వంశ తేజము, 3

అమోద్యాకాండము - ద్వితీయా విభక్తి

ఉ, ఏను బురాభవమ్మున న
దేత తపమ్మొనరించి యుంటినో
గాని మునీంద్ర దుర్లభము
గా సకలాగమముల్ వచించునె
వ్వాని పదాబ్జ భక్తి నలు
వంటి రఘూద్వహు లోకవంద్యునా
మానస మాశ్రయించినది
మానక రాముని నామధామునిక, ౪

జంపెతాళము - కళిక - విజయభద్ర రగద

అభిషేక భంగమున
కనుతపింపని వాని
విభవ సముదాయమును
విడిచివైచినవాని
నారచీరలలోన
నగవు లొలికిన వానిఁ
గారడవులకుఁ దండ్రి
కట్టడిని జనువానిఁ
బాత్రుఁడౌ గుహుని సే
వలకు మెచ్చిన వానిఁ
జిత్రకూటమ్ము వేం
చేసి నిలిచిన వానిఁ

దండ్రి స్వర్గతిని విని
తల్లడిల్లిన వానిఁ

దండ్రి కచటనె తిలో
దకము లిచ్చిన వాని.

౫

జంపెతాళము - ఉత్కళిక - ద్వీరదగతి రగడ.

తల్లి సేతలను విని

పెల్లు దురపిల్లి చని

రామునిం గొని తెత్తు
నీ మహితల మిత్తు

నని యెంచి వచ్చు భర

తునకుఁ బ్రేమమున వర

పాదుక లొసఁగి వాని

నాదరించిన వాని.

౬

అరణ్యకాండము - తృతీయా విభక్తి.

౭. అక్కట యేల భీతిలఁగ

నన్యుల పోలిక, రామనామమే

దిక్కని నమ్మియుండి విభు

దీనశరణ్య గుణమ్రోటింగియున్ ?

దిక్కులు పట్టకుండు నొకొ

తేకువ దప్పి మహాఘ సంచయ

మృక్కమలాత్తుచేత జగ

దార్తి హరుండగు నట్టి రాముచేన్ ? ౨

రూపకతాళము కళిక - తురగవల్లన రగడ

కొంచకయ విరాధ దైత్యుఁ

గూల్చినట్టి ఘనునిచేతఁ

బంచవటిని బర్ణ శాల

పరిరచించు వానిచేత

శూర్పణఖ విరూపఁజేసి

సురిగించిన వానిచేత

దర్పమున ఖరాది దైత్య

తతులఁ గూల్చు వానిచేతఁ

గనకమృగము దెచ్చుటకై

కదలి చన్న వానిచేతఁ

గనకమృగాకార దైత్యుఁ

గాలరాయు వానిచేత

సీతకోస మడవి దిరిగి

చింతించిన వానిచేతఁ

బ్రీతి జటాయువునకుం దు

రీయమిచ్చు వానిచేత.

౮

రూపక తాళము - ఉత్కళిక - హయప్రభార రగడ

రాముఁడిటకు వచ్చు నెపుడు

రాముని నేఁగాంతు నెపుడు

కన్నులార ననుచు వేచి

తెన్నులెదురు చూచి చూచి

కొఱికి ఫలములిచ్చు కబరి

కరుసమునను ముక్తిని గురి

పించు దయాసాంద్రుచేత

మించు రామచంద్రుచేత.

౯

కిష్కింధాకాండము - చతుర్థి విభక్తి

మ. హున దివ్యనీల రుచితో

దేదీప్య మానమ్మునై

యజశర్వామరనాథ ముఖ్య సుర వం

ద్యమై నితాంతమ్ము ధా

త్రిజ దివ్యానన పద్మసూర్యమయి ప్రీ

తిం జూపు శ్రీరామ చం

ద్ర జగద్వంద్య మహమ్ముకై ప్రణతు

త్యంతమ్ము కై సేసెదన్.

౧౦

ఏకతాళము - కళిక - హరిగతి రగడ

పవనకుమారుని ఋశ్యమూకనగ

ప్రాంతమ్మునఁ గనుగొన్న యతనికై

ప్రవిమలమతి సుగ్రీవునితో మి

త్రతప్సము నెరపిన యా ధీరునకై

శరకౌశలమునఁ దాలము లేడిటి
జవమునఁ గూల్చినయట్టి ఘనునకై
పరదారను హరియించిన వాలిని
బరిమార్చిన విక్రమ శీలునకై
ప్రీతిని గిష్కింధారాజ్యము ను
గ్రీవున కిచ్చిన యా రఘుపతికై
యాతతముగఁ దారేయున కప్పుడ
యావరాజ్య మిడు జానకిపతికై
జనకనుతాస్వేషణముం జేయఁగ
నకల కపుల రావించు నతనికై
హనుమానున కతివాత్సల్యమున ని
జాంగులి ముద్రికనిచ్చు నతనికై. ౧౧

ఏకతాళము - ఉత్కృణిక - మధురగతి రగధ
ఎవ్వనినామ బలమ్మునఁ గపులే
యెవ్వరునుం జొరఁజాలని గుహలే
వనములె క్రీడలలో వలె దూరిరా
ఘనుఁడగు నా సంపాతిని జేరిరా

జనకజ వృత్తాంతము గనిపట్టిరా
వననిధి లంఘింపఁగ నమకట్టిరా
యమ్యహసీయ లసన్నామునకై
యిమ్ముగు సేవకమందారునకై. ౧౨

సుందరకాండము - పంపమీభక్తి
శా, ఘోరాకారము దుస్తరం బగుచు లో
కుల్ భీతినెందంగ సం
సారాంభోధియెసంగఁ దారకముగా
శంభుండు ప్రేమమ్మునన్
శ్రీ రామప్రభు నామమిచ్చు నెపుడున్
జీవాళి, కాశ్యామలా
కారుండైన రఘుప్రవీరువలనన్
గాంక్షింతుఁ డైవల్యమున్. ౧౩

హవకతాళము - కళిక - తురగవల్లనరగధ

వారిరాశిఁ గ్రోతికిఁగా
ల్వగ నొనర్చువానివలన
వారక లంకిణిబట్టి
వధింపించువానివలన
లంక నెల్ల వెదకించెను
రాత్రియెవ్వఁ డతనివలన
జంతు మాని యశోకవనిఁ
జదిమించిన యతనివలన
శిశీలులుగ దానవులను
జేయించినవానివలన
నక్షత్రాదులను యమపురి
కంపజేయువానివలన
నిందజిత్తుచేత హనుమ
నిరికించినవానివలన
సాంద్రదైత్యసభనుదూత
సరగ నిలుపువానివలన. ౧౪

హవకతాళము - ఉత్కృణిక - హయప్రవారరగధ

పవనపుత్రు వాలమందు
రవులుకొనఁగ నగ్నిందు
శీతలముగఁ జేసి వాని
చేతలంక నెల్లఁబూని

ఛటచ్చటా రావములను
పటుతరముగ హర్ష్యములను
గాల్పించిన వానివలనఁ
గల్పాన్యద్యధినాథువలన. ౧౫

యుద్ధకాండము - షష్ఠీవిభక్తి
చ, శరణము నాకు రాముండని
సర్వవిధమ్ముల భక్తియుక్తిఁ ద
చ్చరణము లాశ్రయించునెడ
స్వామి యదెంతటి పాపినేని నా

కరమునెలంగఁ గాచును న

దా, శరణాగతవత్సలుండు నా
 యిరుదున కెక్కుభానుకుల
 వీరునకే ఘటియింతు నంజలుల్. ౧౬

ఏకతాళము - కళిక - హరిగతిరగడ

శరణనివచ్చిన యంతటన విభీ
 షణునకు నభయమిచ్చిన పరునకు
 శరనిధినికిం చెదఁగనుడినా
 శరకౌశలమని పలికిన వరునకు
 శరనిధిపైఁ గోఁతులచే నేతువు
 సరభసముగ గట్టించిన ముతనికి
 దురమున నింద్రజిదకంపనాదుల
 దోడ్తోడనదునిమించిన యతనికి
 రావణఘటకర్ణప్రముఖ మహా
 రాక్షసనాథుల రాచినస్వామికి
 రావణు సోదరునకు నాలంకా
 రాజ్యమిచ్చిన దయాతిభూమికి
 మృత్యులయి రణభూమినిఁబడుశాఖా
 మృగముల బ్రదికంజేసిన విభునకుఁ
 గుతుకమ్మనఁ జచ్చురికినజానకి
 గూరిమితోఁ జేపట్టిన ప్రభునకు. ౧౭

ఏకతాళము - ఉత్కళిక - మధురగతిరగడ

పుష్పములను గురియగ సురగణములు
 పుష్పకమెక్కి స్లవంగమ గణములు

జయ వెట్టంగ నయోధ్యాపురమ్ము
 రయమునఁజేరియు జగములు కరమ్ము

మోదింపఁగ నభిషిక్తుండై జన
 మోదకరమ్ముగ రాజ్యమేల్లిన

సజలఘనఘనాఘనశ్యామునకు
 నజరుద్రాదిక వంద్యనామునకు. ౧౮

ఉత్తరకాండము - సప్తమీవిభక్తి

చ. యుగము లవెన్నిమాటిన న
 హా యదె రాముని రాజ్యమంచు ము
 జ్జగములు మాటిమాటికిఁ బ్ర
 శంసయొనర్పఁ బ్రజాళియెల్లఁ జ
 ల్లగ నిదురించునట్లుగ ధ
 రాపరిపాలన మాచరించు నీ
 జగదభివంద్యుడైన రఘు
 చంద్రునియందు రమించుఁ జిత్తముల్.

జంపెతాళము - కళిక - విజయభద్రరగడ

అజరుద్రమఘవ ము
 ఖ్యామరేడ్వనియందుఁ
 బ్రజలకై సతిఁగూడ
 వదలు జనపతియందు
 హయమేధ దీక్షితం
 డైన సత్ప్రభునందు
 నయముగాఁ దొలికావ్య
 నాఘుడగు విభునందుఁ
 గుశలపుల కూర్మిజన
 కుండయిన ఘనునందు
 విశదముగఁ దనగాధ
 విన్నపుణ్యనియందు
 లవణసంహార కా
 రణుడైన పరునందు
 భవజలధిదాఁటింప
 వలఁతియగు స్థిరునందు. ౨౦

జంపెతాళము - ఉత్కళిక - ద్విరదగతిరగడ

అవతార కార్యమ్ము
 భువేదీర్చి సర్వమ్ము
 దేవతలు ప్రార్థింప
 నావిమానముఁ బంప

సాకేతపురి మాఱి
వైకుంఠమునుజేరి

జగదవసమునయందు
నెగడు శాశ్వతునందు. ౨౧

అదృశనకాండము - సంబోధన ప్రథమావిభక్తి

ఉ. ఎందఱు వెన్నిరీతుల ర
చించియుఁ దావకదివ్యగాథ తా
నందముఁ జిందునెప్పుడు న
హా సుపవిత్రము నిత్యనూత్నమై,
యందులకేగదా సుకవు
లన్నివిధముల్లఁ బాడుచుందు రా
నందముపొందు కోరిక ము
నమ్ముల సీకథ రాఘవేశ్వరా. ౨౨

త్రిపుటతాళము - కళిక - వృషభగతిరగడ

ప్రేమతో గోదావరీతటి
వెలయు భక్తజనార్తిహరణా

రామదాస వినిర్మితాలయ
రమ్యధామా, దివ్యచరణా
కడకుఁ దాసీపానుగని రూ
కలను జెల్లించిన యుదారా
తడయకను నిజభక్తునిం బం
ధములు విడిపించిన గభీరా
శాశ్వతమ్ముగఁ బోతనాదుల
సత్కృతుల నెలకొన్నరామా
విశ్వనాథుని కల్పకమ్మున
వెలయు సుకవిహృదబ్రథామా
త్యాగరాజ సుకీర్తనములకు
దక్కి-పోవు మహానుభావా
ఏగతి నిన్నెవరుగొలిచిన
నెల్లరను బాలించుదేవా. ౨౩

త్రిపుటతాళము - ఉత్కలిక - హరిణగతిరగడ

* ప్రేమఁ దులసీదాసువ్రాసిన
రామచరితముఁ దెనుఁగుసేసిన
వారలను గేశవకిశోరులఁ
గూరిమిని సకలాఘదూరులఁ
జేసి తావకపాద భక్తిని
వాసిగా నాపిదప ముక్తిని
గటాక్షింపఁగ నిలుచురామా
నిటా లేక్షణవినుతనామా. ౨౪

సార్వవిభక్తికము - మత్తేభవిక్రీడితము
భగవంతుండవు నీవ - నిన్ను మదిలో
భావించునేవేళ - నా
వగసీచేహృతమా - నమస్కృతులు పా
ల్పారు నదా నీకునై
జగతీవాసనలెల్ల నీవలన నా
శిష్యాను - నీకున్నతుల్
తగుసియందలిభక్తి - భద్రగిరినా
థా రామచంద్రప్రభా. ౨౫

అంకితాంకము - సీసము

రామదివ్యచరితమానసాది స
త్యావ్య నిర్మాణైక కర్మఫండు
పాటిలువంశాబ్ధి పార్వణచంద్రుఁ డం
కంపల్లి వాసుఁడు ఖ్యాతుఁడైన
గోవిందరెడ్డికిఁ గూరిమితి నయుండు
విశ్వనాథమహాకవిండు శిష్యుఁ
డలకిశోరాఖ్యుఁ బ్రఖ్యాతుఁడౌవాడు తి
మ్మారెడ్డియభిదఁ బెంపారువాడు
ఆంధ్రదైవమటంచు విఖ్యాతిఁగొన్న
భద్రగిరిరామభద్రుని భవ్యదివ్య
భక్తజనవంద్యపావన పాదనిర
జాంకితముగ సీచిన్ని కావ్యమ్ముఁగూర్చె.
ఓం శ్రీరామచంద్రార్పణమస్తు.

* శ్రీరామచరితమానసము : అనువాదములు : శ్రీ కేశవతీర్థస్వామి, శ్రీ పాటిలు తిమ్మారెడ్డి—1966 లో
నెలువడిన ఉత్తమకావ్యముగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారిచే యి. 1116 అ బహుమతి నందినది. పిడుగురాఠి
రామతీర్థ సేవాశ్రమమువారి ప్రచురణ.

శు కో ప దేశము

[రావణునకు శుకుడు చేసిన హితోపదేశము]

“అర్షకవి శిరోమణి” విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు

చ. అనుపమ పుణ్యమూర్తులు మహాత్ములు రావణ సార్వభౌమ, ఆ
యనుజులు రామలక్ష్మణులు నట్లు విభీషణుడున్ గప్పింద్రుడున్
గనంగ మహామహుల్ ఘనులు నల్వరు నున్న పవిత్రభూస్థలిన్
విన మసురేంద్ర, సర్వమును విస్ఫుటమున్ తుణమాత్ర సాధ్యమున్. 1

ఉ. లంకను బెల్లగించుటకు లంకను భస్మమొనర్పంగంటకున్
శంకయె లేక యొక్కత్రుటి సర్వము నాశమొనర్పంగంటకున్
శంకర సన్నిభుల్ పరమశౌర్యవిధానులు వారు నల్వ రే
వంకకునైన జాలుదురు వానరసైన్యము నిద్రపోవగన్. 2

ఉ. రాముని రూపమున్ మఱి పరాక్రమమున్ బల మాయుధంబులన్
స్తోమత చూడ నొక్కడె వసుంధర సర్వము నాశనంబుగా
నోమును జేయ మువ్వరును నూరకయుండంగ వచ్చు వారికై
యేమియు శేష ముంపఁ డిగ నింతటిధైర్యపరాక్రముం డగున్. 3

గీ. రాముఁడు నరుండు కాఁడు, పరాత్పరుండు ఆదినారాయణుండు సత్యంబు వినము
సకలవిశ్వప్రహేతు చిచ్ఛక్తి సీత, ఆమె జగదాత్మికయె సంశయంబు లేదు. 4

క. సీతారాముల వలననె, యేతద్విశ్వంబు పుట్టె నిటు స్థావరమున్
భూతాత్మక జంగమమును, బ్రీతిని దెలియంగనాను విజ్ఞుల కెల్లన్. 5

శా. సీతారాములు లోకజాలమునకున్ జెన్నారు మాతాపితల్
ప్రీతిన్ వారలఁ గొల్చువారికె శుభశ్రేణుల్ లభించున్ గడున్
ఖ్యాతిన్ గాంతురు వారె వారిరిపు లాహా! యెట్లు జీవింతు? దు
ర్మితిన్ సీతను లోకమాత పవహరింపంగ నెట్లోపితో? 6

చ. తుణమున నాశనంబగును సంస్మృతి; అందు శరీర మింకనున్
తుణికము; పంచభూతములసంగతి నిర్వదినాల్గు తత్త్వముల్
గణముగఁ జేర నేర్పడియె; గల్గవసంయత మస్థిమాంసముల్
మిఁకికెడు నేహ్యపున్ స్థలము మిక్కిలిదూష్యము సర్వవేశలన్. 7

గీ. పరమదుర్వాసనకుఁ జోటు, దురితములకుఁ ఆటపట్టు, అహంకృతి కాలయంబు
జడము నగుకాయమందు ఆజడముకాని నీకు మమకార మేల ! యత్నించి చూడు, 8

శా. ఏదేహార్థము బ్రహ్మహత్యమొదలౌ నెన్నోకృతుల్ చేసిగా
వే దేహంబు సమ స్తభోగములఁ దా నింపారఁగాఁ బొందునో
ఏ దేహంబును సర్వకాలముల నీ వెంతెంతగా నింపితో
ఆ దేహంబు నశించు నిచ్చటనె, నీ వద్దానికై యెట్లువే ? 9

గీ. కనఁగ సుఖదుఃఖవితతికిఁ గారణములు పుణ్యాపాపము, లవియె జీవునికి వెనుక
వచ్చుచుండును ఆపుణ్యాపాపము, లవి దేహసుఖదుఃఖవితతిని దెచ్చుచుండు. 10

గీ. నేను దేహము ననుబుద్ధి నిల్చువఱకు, నేను చేయుదు ననుబుద్ధి నిల్చువఱకు
అవశుడయి భ్రమ గాంచిదుహంకరించు, అంతవఱకును జని మృతి అగుచుండు. 11

గీ. అందువలన దేహదులయందుఁ గలుగునట్టి యభిమానమున్ వీడుమయ్య, నీవు.
ఆత్మ శుద్ధము నిర్మల మవ్యయమును అచల మద్వయ మమృతము నచ్యుతంబు. 12

గీ. తన్నె యజ్ఞానవశమునఁ దా నెఱుంగక, బంధనముఁ గాంచి మోహలంపటతఁ గాంచుఁ
బరగ నీవును శుద్ధభావంబుఁ గాంచి, ఆత్మ నెఱిగి స్మరింపుమీ అహరహంబు. 13

గీ. పుత్రదారగృహదులఁ బొందక తమి, విరతి నందుము నీ వెల్ల వేళలందు
నరక దాయక భోగముల్ పరగుచుండుఁ, గుక్కలకుఁ బందులకుఁబోలెఁ గుమతులకును.

ఉ. సారవివేకసంపదకుఁ జాలినదేహముఁ దాల్చి, యందు నిం
పారెడుబ్రాహ్మణత్వమును భవ్యముగాఁ గని, యంతెకాక యీ
భారతకర్మభూమిపయిఁ బ్రాభవమంది సుదుర్లభంబుగన్
సూరుండు దేహ మాతృ యని చొచ్చునె భోగము లంద మూర్ఖుడై ? 15

గీ. బ్రాహ్మణుండవు పాల స్తవరసుతుండవు, భవ్యజన్మంబుఁ గాంచినవాడవౌట
అజ్ఞానింబోలి భోగంబు లందుఁ దగిలి, వర్ధిపుచ్చకు నీజన్మ మసురవర్మ. 16

గీ. ఇకనైనను సంగంబు లెల్ల వీడి, భక్తిభావము వహియించి భవ్యముగను
రామచంద్రుఁ బరాత్పరు రక్తిఁ గొల్చి, ఆశ్రయింపుము రామపాదాంబుజములు. 17

గీ. నీత నర్పించి రామునిచెంతఁ జేరి, అతని పాదానుచరుడవై అలరుమయ్య !
సర్వపాపంబులన్ వినష్టములుఁగాఁగ, విష్ణులోకంబుఁ గనుము వివేక బుద్ధి. 18

గీ: అట్లు చేయంగఁ దలపూనవైతివేని, వచ్చుచున్ బోవుచున్ బుచ్చువాడవౌదు
వినుము నామాట విని డేమమును గడింపు, నీహితంబును గోరి విన్నించినాడ. 19

మ. వరభక్తవ్రజసంగతిం గనుము శశ్వద్భక్తవాత్సల్యుఁ డా
హరియే దిక్కని ఆశ్రయింపుము సునైల్యాభున్ రఘుశ్రేష్ఠు సుం
దరసీతాసముపేతు హస్తధృతకోదండున్ మహాబాణ సా
దరసుగ్రీవ విభీషణార్చితపదున్ ధన్యాత్మ సేవింపుమి!"

20

[నా "నిర్వచనాధ్యాత్మరామాయణము" నుండి]



హనుమంతుడు

డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు

గోష్ఠదీకృతవారాళిం
మళకీకృతరాక్షసం
రామాయణమహామాలా
రత్నంవద్దే లనిలాత్మజమ్
అంజనానందసంపీఠం
జానకీ శోకనాశనం
కపిశమక్షహంతారం
వందేలంకా భయంకరమ్
ఆంజనేయ మతిపాటలాసనం
కాంచనాద్రి కమనీయవిగ్రహం
పారిజాత తరుమూలవాసినం
మారుతిం సమత రాక్షసాంతకమ్.
మనోజవం మారుతతుల్యవేగం
జితేంద్రియం బుద్ధిమతాం పరిష్ఠం
వాతాత్మజం వానరయూథముఖ్యం
శ్రీరామదూతం శిరసా నమామి.

ఇవి సాధారణముగా భక్తులెల్లరును పఠించు
చుండు హనుమత్సత్సత్సోకములు. ఇందలి
విశేషణములను ప్రపంచించి చూచినచో

హనుమంతుని జననరూపగుణశీలవీర్యపరా
క్రమ మహత్త్వాదులన్నియు సమగ్రముగాఁ
దెలియవచ్చును. పాత్రప్రహళకౌశలమున
కృతహస్తుడైన ఆదికవి రామాయణమహా
కావ్యమున నాతని గుణశీలములను చక్కగా
తీర్చి దిద్దినాడు. ఒక్కవానరపీఠులలోనే కాక
రామాయణవర్ణిత సర్వపాత్రలందు నాతఁడు
ప్రత్యేకప్రకాశముతోఁ గనవచ్చును. రామా
యణ మహామాలారత్నమని యాతనికి పాడఁ
బడిన విశేషణ మెంతయు నన్వర్థము.

ఉత్తరరామాయణమున హనుమంతుని
జననవృత్తాంతము విశదముగ వర్ణింపఁబడినది.
అతఁడు రుద్రాంశమున పార్వతీదేవి కుక్షిని
గొంతకాలము వృద్ధి నొంది, పిదప పాపకుని
యందుఁ గొన్నాళ్లు వర్తించి, తరువాత పవన
గర్భాంతఃస్ఫుండై భానీల్లి, యనంతరము పవ
నుని వరముచే కేసరి కళత్రమైన అంజనకుఁ
బుట్టెడుగా జనించెను. అతఁడు జన్మింపఁగనే
తల్లి ఫలములు తెచ్చుట కడవికరుగ నతఁ
డుదయించు సూర్యునిగాంచి పండని భ్రమించి

యాతనిపై కేగెను. నాడు పర్వమాటచే నానమయమున రాహువు సూర్యుని బట్టుటకై వచ్చెను. హనుమంతుడు డంత సూర్యగ్రహణము మాని నల్లనిపండు లభించెనని సంతసించుచు నాతని బట్టుకొనెను. రాహువు భీతుడై పరుగెత్తుకొనిపోయి యా విషయమంతయు నింద్రుని కెఱిగించెను. ఇంద్రుడు కుపితుడై యైరావతము నెక్కి యచ్చటి కరుదెంచి తన యేనుగును హనుమంతునిపైఁ గవియించెను. హనుమంతుడు డైరావతమును గాంచి తెల్లని పండని భ్రమించి దానిపై కెగిరెను. ఇంద్రుడు డంత నాతనిపై వజ్రాయుధము విసరెను. అది ఛామహనువును నొప్పించుటచే హనుమంతుడు మూర్ఛాక్రాంతుడై పూర్వాద్రిపైఁ బడెను. అట్లు పడిన కుమారునిగాంచి పవనుడు డాగ్రహ విష్ణుడై జగములెల్లను నిండిన యాత్మమూర్తినుపసంహరించి, పుత్రునితోఁగూడ నొకశైలగుహకుహరముచొచ్చెను. వాయువు స్తంభించిన కారణమున లోకులెల్లరును దల్లిడిల్లిరి. అంతఁ దాపసులు బ్రహ్మకడకీర్తి రక్షింపవేడుకొనిరి. బ్రహ్మ జరిగినదంతయు నెఱింగి ఋషులతోఁగూడి వాయువున్న శైలగుహకడ కరిగెను. వాయువంతఁ గొడుకును గొనివచ్చి బ్రహ్మకు మ్రొక్కినను, బ్రహ్మ దయాళువై మూర్ఛితుడైన హనుమంతుని మేను నిమిరెను. హనుమంతుని మూర్ఛ తొలంగెను. వాయువు సంతুষ్టుడై మరల వీరవదొడంగెను. లోకములు యథాపూర్వముగ నుత్సాహమునఁ జెలంగెను. పిమ్మట బ్రహ్మయు దేవతలును హనుమంతునికి పరము లొసంగి తమ తమ నెలవుల కరిగిరి. వాయువు హనుమంతుని గొనివచ్చి అంజనాదేవి కొసంగెను. తరువాత హనుమంతుడు బాల్యచాపల్యమున సంతక

మున్యాశ్రమములుచొచ్చి మునుల వల్కలాజినములు వ్రచ్చి వందఱలాడఁగా వారు కోపించి యతఁ డాత్మశక్తి యెఱుంగఁగఁడుఁ గాకయని శపించిరి. అంత హనుమంతుడు పశ్చాత్తప్తుడై యా తాపసులకు సేవ కావించుచుఁ గొంతకాలముండి పిదప సుగ్రీవుని జేరి యాతనికి మంత్రి యయ్యెను.

బ్రహ్మదులు వరము లిచ్చు సందర్భమున నినుఁడు “నా తేజమున శతాంశమును విద్యలను నొసంగెద” నని పల్కియుండుటచే హనుమంతుడు డది స్మరించి, శ్రుతు లధ్యయనము చేయు నుద్దేశముతో నద్భుతమైన వేగమున సూర్యుని కడకేగెను. సూర్యుడు సంతోషించి “వత్సా, నిత్యసంచార మొనరించు నాకడ నీవెట్లు విద్యాభ్యాసము కావించువు? చండ భానుడైన నాముం దెవ్వరును నిల్వఁజాలరు కదా! అదియునుగాక వేగముగాఁ బోవుచుఁ జడువు సాగించిన మనస్సున కేకాగ్రతగలుగుట దుర్లభ” మని వల్క హనుమంతుడు దుదయాస్తాచలములఁ బాదయుగళమునిల్పి తొల్లి త్రివిక్రమునివలె సూర్యకర్పరమెల్ల నావరించి కనఁబడెను. సూర్యుడు డద్భుతాక్రాంతచిత్తుడయ్యెను. హనుమంతుడు నిజరూపము ధరించి సూర్యుని యరదమునకేదురై యాకాశమార్గమున వేగముతోఁ బోవుచు వేదశాస్త్రాదులన్నియు నభ్యసించెను. అతని విద్యాజ్ఞాన గ్రహణకళావిశేషములకు సూర్యుడు దెంతయు సంతోషించెను.

పై వృత్తాంతములవలన హనుమంతుని వేగ పరాక్రమ విజ్ఞాన మహత్త్వములు తేటతెల్లము లగుచున్నవి. శతయోజనవిస్తీర్ణమైన సముద్రము దాటుటెట్లని వానరులందఱును వివక్షిలై యుండినప్పుడు జాంబవంతుడు హనుమంతుని బుద్ధిబలవిక్రమాదులను బ్రశం

సింఁచెను. వాయు వంజనతో “వీర్యవాన్ బుద్ధి సంపన్నః పుత్రస్తవభవిష్యతి, మహాసత్వో మహాతేజా మహాబలపరాక్రమః, లంఘనేష్లవనే చైవ భవిష్యతి హి మత్సమః” అని చెప్పిన ట్లాతఁడు వివరించెను. సుగ్రీవుఁడు సీతాన్వేషణమునకై కపులను బంపుచు హనుమంతునిగూర్చి “గతిర్గోగశ్చ తేజశ్చ లాఘవంచ మహాకపే, పితౄస్తే సద్వశం వీర, మారుతస్య మహాజనః, త్వయ్యేవహనుమన్నస్తి బలం బుద్ధిః పరాక్రమం దేశకాలానువృత్తిశ్చ నయశ్చ నయపండిత” అని పల్కియుండెను. వాల్మీకి యాతనికి మహాప్రాజ్ఞః, మహానుభావః, సర్వశాస్త్రవిదాం పరః మున్నగు విశేషణములు వాడియుండెను. అతఁడు సర్వసద్గుణసంపూర్ణుఁడు. ఉచితానుచిత పరిజ్ఞానమున నాతని కాలఁడే సాటి. దానితోపాటాతనియందు బుద్ధిసంపద, జౌదార్యము, మితహితసత్వవాక్పాతుర్యము, వి న య ము మున్నగు నుత్తమగుణములెన్నో పుండీకృతములై యున్నవి. ఉదాత్తగుణము లిన్ని యొక్కచోఁ గూడియుండుట చాల అరుదుగాఁ గనిపించును. అందుచేతనే సీతాన్వేషణమునకై వానరులరుగునప్పుడు రాముఁడు స్వ నామాంకితమైన యంగుళీయకమును హనుమంతునికే యొసంగెను.

హనుమంతుని వాక్పాతుర్యముద్వితీయమైనది. ఈ వాక్పాతుర్యము సాహాయ్యముననే అతఁడు రామసుగ్రీవులకు సఖ్యము కలిగింపఁ జాలెను. ప్రప్రథమమున హనుమంతుఁడు తనతోఁ బల్కిన పల్కులు విని రాముఁ డాశ్చర్యచకితుఁడై లక్ష్మణునితో “నాస్మగ్ద్వేద విసీతస్య నాయజుర్వేదధారిణః నా సామవేద విదుషః శక్యమేవం ప్రభాషితుమ్, నూనం వ్యాకరణం కృత్స్నమనేన బహుధాశ్రుతం

బహువ్యాహరతానేన నకించి దపశబ్దితమ్, అవి స్తరమనందిగ్ధమవిలంబితమద్రుతమ్ ఉరస్థం కంఠగంవాక్యం వర్తతేమధ్యమే స్వరే, సంస్కారక్రమసంపన్నా మద్రుతామవిలంబితా ముచ్చాయతికల్యాణీం వాచం హృదయ హరిణీమ్ (కీ. ౩)” అని ప్రశంసాపూర్వకముగాఁ బల్కియుండెను. అశోకవనమున రాక్షసీ మధ్యగతయై కలఁతనందుచున్న సీత నాశ్వాసింతుట యెట్లా యని హనుమంతుఁడు బహు విధముల నాలోచించెను. “యదివాచం ప్రదాస్యామి ద్విజాతీ రివసంస్కృతామ్, రావణం మన్యమానా మాం సీతా భీతాభవిష్యతి” (సం. ౩౦-18) అని తలంచుట యాతని యసాధారణవిచక్షణతను సూచించుచున్నది. అతఁడు శ్రీరాముని గుణగణములను కీర్తించి, అశోకవృక్షమునుండి దిగి, విసీతవేషుఁడును బద్ధాంజలియునై భయోద్విగ్నయై యున్న సీతతో పల్కిన మధురవాక్యము లాతని వాక్పాతుర్యమును వేయివిధములఁ జాటుచున్నవి. సీతకు విశ్వాసము కలిగించుటకై యాతఁ డవలంబించినవిధానము ప్రశంసనీయమైనది. రావణుని కొలువున నాతఁడు ప్రకటించిన వాఙ్మైత్ర్య మింతంతనరానిది. “త్వయావిజ్ఞాతపూర్వశ్చ వాలీవానరపుంగవః సతేననిహతస్సంభ్యే శరేణై కేనవానరః” అను శ్లోకమున నాతఁడు రాముని యప్రతిహాన పరాక్రమమును వ్యంగ్యముగా సూచించెను. వాలీపరాక్రమమును రావణుఁడు లెస్సగా నెఱుంగును. అతఁ డతనిని తోఁకతోఁజుట్టి సప్తసముద్రములలో ముంచియుండెను. అట్టి వానిని రాముఁ డొక్క-బాణముతో సంహరించెనని చెప్పటయందలి వ్యంగ్యమును గ్రహించి రావణుఁ డాతని రాజనీతికాశలమునకును వాక్పాతుర్యమునకును ఆశ్చర్యచకితుఁ

డయ్యెను. వాక్యజ్ఞాడు, వాక్యవిశారదుడు, వాగ్వి, మధురభాషి మున్నగు విశేషణము లాతని కెంతయుఁ దగియున్నవి.

హనుమంతుడు కార్యాచరణదక్షుడు, అసాధ్యకార్యములనుపైత మతః డవలీలగా నొనర్చెను. యుద్ధకాండారంభమున “కృతం హనుమతాకార్యం సుమహద్భ్యువిదుర్భమ్ మనసాపి యదన్యేన నశక్యం ధరణీతలే (యు, 1-2) అని రాముఁ డతనిగూర్చి పక్కి యుండెను. సాగరలంఘనము, లంకలో నొంట రిగాఁ బలుమందిరాక్షసులతోఁజొరి విజయము గాంచుట, లంకాదహనము, సంజీవివర్షతా నయనము మున్నగు కార్యము లన్మృతకసా ధ్యములైనట్టివి. అతఁ డేకార్యము నొనరించి నను బాగుగా విమర్శించి యుపాయముతో నొనరించును. “కార్యే కర్మణి నిర్దిష్టేయో బహున్యపిసాధయేత్ పూర్వకార్యావరోధేన సకార్యం కర్తుమర్హతి” అని యాతఁడు పల్కుటవలన నేకక్రియచే బహుప్రయోజన ములను సాధింపఁజాలుట కార్యాచరణసమర్థుని లక్షణమని యాతఁడు భావించినట్లు తెలియు చున్నది. అతఁడు బాగుగా నాలోచించియే లంకలోఁ బరాక్రమప్రదర్శనము కావించినట్లు “నసామరక్షస్సుగుణాయకల్పతే. నదానమగ్ధో పచితేషుయ్యజ్యతే, నభేదసాధ్యాబలదర్పితా జనాః, పరాక్రమస్తేవమ మేహగోచరే” యను శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఎంత దుష్కర కార్యమునైనను అతఁ డుపాయము తోడను, ధర్మబుద్ధితోడను ఒనరించునని సుగ్రీ వుఁడు పలుసార్లు చెప్పియున్నాడు.

హనుమంతుని సమయస్ఫూర్తి చాల గొప్పది. అతఁడు ప్రదోషకాలమున లంకా నగరమును బ్రవేశించెను. నిజరూపముతో లంకఁజొచ్చుట యుచితముకాదని యాతఁడు

ప్రవదంతకమాత్రశరీరుడై యస్తేషణమునకు బయలుదేఱెను. సురసాసింహికలు విఘ్న మాచరించినప్పడుకూడ నుపాయమున సంక్షిప్తశరీరుడై విజయము పొందఁజాలెను. అశోకవనమున నతఁడు రాక్షసస్త్రీలు నిద్రించినపిమ్మటగాని సీతతో సంభాషించుటకుఁ గడంగఁడయ్యెను. అప్పుడైనను వెంటనే యామె ముందు నిలఁబడినచో నామె యనుమానించునని దశరథరామచంద్రులగుణ సంకిర నముకావించి యామెకుఁ గొంత విశ్వాసము కల్పించి యామెతో మాటాడుటకు మొదలు పెట్టెను. ఈవిధముగా నతఁ డేకార్యము నెట్లాచరించినను ఉపాయశాలిత్వమును సమయస్ఫూర్తిని బ్రదర్శించును.

హనుమంతుని బలపరాక్రమ జవనత్వములు నాన్యతోదర్శనీయములు. అతఁడు మనోజవుఁడు. మారుతతుల్యవేగుఁడు. వాల్మీకి యాతని వేగమును సాధారణముగా మనోమరుద్గదగుల వేగముతోఁ బోల్పుచుండును. అన్యదమ్మరమైన సముద్రలంఘన మాలేని యపారజవనత్వములకుఁ దా ర్కాణము. సురసాసింహికలను నిర్జించుట, లంకిణి నోడించుట, లంకలో రాక్షసులనే కాక అక్షయ కుమారునిగూడ సంహరించుట, యుద్ధమునఁ బలుతెఱఁగుల విజృంభించుట యతని యద్వి తీయ పరాక్రమమునకు నిదర్శనములు. ఉత్తర కాండమున నగస్త్యుఁ డాతఁడు వాలి రావణుల కంటె గూడ బలవత్తరుఁడనియుఁ బరాక్రమ మందు వలెనే బుద్ధి కౌశలమునందును అప్రతి మానుఁడనియు వర్ణించియుండెను. రాక్షసులు కొలువునకుఁ గొనివచ్చిన హనుమంతునిగాంచి రావణుఁడు “కిమేష భగవాన్నందీ భవేత్సా హుదిహగతః, యేనశప్తోఽస్మి కైలాసేమయా సంచాలితేపురా” అని శంకించెను. అతని లేజో

రూపాతిశయము లట్టివి. అతడు సీత నోదార్చుచు “త్వాంతు పృష్ట గతాం కృత్వా సంతరిష్యామి సాగరమ్, శక్తి రస్తి హి మే వోధం లంకామపి స రావణామ్” అని చెప్పబలతో నతి శయోక్తి యిసుమంతులయే లేదు. కాని సీత సామాన్య వానరాకారముతో నున్న యాతని గాంచి “కథం వాల్మీకీరీర స్త్వం మా మితో నేతు మిచ్ఛసి” యని యనుమానించుచు బలుక నాతని కా పలుకువలన నూతనమైన పరాభవము కలిగిన ట్లనిపించెను. అంత నాతడు సీతకు బ్రత్యయము కలిగించుటకై పర్యతసంకాశమును భీమమునైన రూపమును బ్రదర్శించెను. అప్పుడు సీత యచ్చెరువంది “తవ సత్త్వం బలం వైవ విజానామి మహాకపే వాయోరేవ గతించాపి తేజశ్చాగ్నే రి వాద్భుతమ్” అని యాతని బ్రశంసించెను.

హనుమంతుడు మహా వినయసంపన్నుడు, అవికల్తనుడు, ఆరంభమున రామలక్ష్మణులతోడను అశోకవనమున జానకితోడను ఆతడు పల్కిన పల్కులు వినయసంపదకు బట్టు గొమ్మలు. అతడు సీతతో నితర వానరవీరులు తనకంటె బలసంపన్నులనియు, సప్రకృష్టులే సాధారణముగా దూతభావమున బంపబడుదురనియు జెప్పియుండెను. ఇది యాతని వినయమును ఆత్మప్రశంసావైముఖ్యమును సూచించుచున్నది. శత్రువులందైనను గుణము లున్నచో నాతడు హృదయపూర్వకముగా బ్రశంసించును. రావణుని వీక్షింపఁగనే యాతడు “అహోరూప మహోద్ధైర్య మహాసత్త్వ మహోద్యుతిః, అహోరాక్షస రాజస్య సర్వ లక్షణ యుక్తతా” అని యాతని రూపగుణ విశేషముల నుగ్గడించెను.

హనుమంతుడు పరేగితజ్ఞుడు. ఆకార దర్శనమాత్రమున నాంతర మహత్త్వమును

గుర్తింపజాలిన బుద్ధిశాలి. అశోకవనమున సీతను జూడఁగనే యాతడు ప్రహృష్టుడై రాముని స్మరించి, “త్రైలోక్య రాజ్యం సకలం సీతాయా నాప్పుయా త్కలామ్” అని భావించెను. రావణాంతఃపురమున సీతకై వెదకుచు నాతడు “పరదారావరోధస్య ప్రస్తుప్తస్య నిరీక్షణమ్, ఇదం ఖలు మమాత్యర్థం ధర్మలోపం కరిష్యతి” అని తనచర్య ధర్మవిరుద్ధమేమో యని భయమందెను. కాని స్త్రీలను స్త్రీలలోనే వెదకవలయును గాని మృగాదులందు వెదకరాదు గదా యని సరిపెట్టుకొనెను. రాత్రి వేళ వివిధాకృతులతో వివిధస్థితులలో నున్న స్త్రీలను జూచినను అతని మనస్సున నించుకంతయు వికృతి జనింపకుండుట యాతని జితేంద్రియతను ధర్మపరాయణత్వమును సూచించుచున్నది. అతడు సీతను దానే రామునికడకుఁ గొనిపోదునని పలుక సీత రాముడు రావణుని సంహరించి తన్నుఁ గొనిపోవుట యాతని యుదాత్తత కనుగుణముగా నుండునని తన యభిప్రాయమును సూచించెను. అప్పుడాతఁడామె యాభిజాత్యాభిమానములను గ్రహించి “యుక్తరూపం త్వయా దేవి భాషితం శుభ దర్శనే, సదృశం స్త్రీ స్వభావస్య సాధ్వీనాం వినయస్యచ” అని యామెను బ్రశంసించి తన యాచిత్ర్య పరిజ్ఞానమును బ్రకటించెను. “జితేంద్రియః-బుద్ధిమతాం వరిష్ఠః” అను విశేషణము లాతనియెడ మిక్కిలి సార్థకములు.

హనుమంతుని స్వామిభక్తి యచంచలమైనది. తాను బుద్ధిమద్వర్ధిష్ఠుడైనను, బల సంపన్నుడైనను ఆతఁడహంకారమును వహింపక సుగ్రీవునియెడను అంగదునియెడను అపార మైనభక్తి గౌరవములు ప్రదర్శించుచుండెను. “సీతా మద్భవ్యా హ్యనపాప్య పౌరుషం, విహృత్యకాలం సహ వానరైశ్చిరం, నమేస్తి

సుగ్రీవ సమీపగా గతి, సుతీక్ష్ణ దండో బల వాంఛ వాసరః” అని యాతఁడు పలుకుట సుగ్రీవుని యెడ నాతనికిఁ గల భయభక్తులను సూచించుచున్నది. ఆరంభించిన కార్యమును సమ గ్రముగను సఫలముగను నిర్వహించుటయం దాతనికిఁ గల నీక్ష యఖండమైనది. ఎంత వెద కినను సీతజాడ కానరానప్పుడు తొలుత నాతఁడు నిర్విణ్ణుడైనను, తరువాత “జీవన్ భద్రాణి పశ్యతి” అను నారోహిణిని స్మరించి ధైర్యము వహించి మరల నామెను వెదకఁమొద లిడెను. “యావత్ప్రీతాంహిపశ్యామి రామ పత్నీం యశస్వినీం తావదేతాం పురీం లంకాం విచినోమి పునః పునః” అనునది యాతని నిశ్చ యము. సీతను జూడకండఁ దాను లంకను విడిచి యేగినచో నది పురుషార్థమునకు భంగ మాపాదించుననియు, నప్పుడు సముద్ర లంఘన లంకాప్రవేశ రాక్షసదర్శనాదులు వ్యర్థము లగు ననియు నాతఁడు భావించెను.

శ్రీరామునియెడ హనుమంతునికిఁగల భక్తి యపరిమితమైనది. ఆ భక్తియే యాతనిచే సముద్రలంఘన లంకాప్రవేశాది సాహసకార్య ములను జేయించినది. “పవృధే రామ వృద్ధ్యర్థం సముద్ర ఇవ పర్వతమ్” అను వాక్య మాతని రామపరాధీన మనస్కతను బ్రక టించుచున్నది. “జయత్యతిబలో రామో లక్ష్మణశ్చ మహాయశః” ఇత్యాది వాక్యము నుచ్చ రించుచునే యాతఁడు లంకలో అన్య దుష్కరములైన కార్యము లొనరించెను. “యథా రాఘవ నిర్ముక్త శ్వరః శ్వసనవిక్రమః గచ్ఛే తద్వద్గమిష్యామి లంకాం రావణ పాలితామ్, నూనం రామ ప్రభావేన వై దేహ్య స్సుకృతే నచ యన్తాం దహన కర్తాయం నాదహద్వ్య వాహనః” ఇత్యాది శ్లోకము లాతని నిరహం కారతను సీతారామభక్తిని సూచించుచున్నవి.

విభీషణుఁడు తన యైదుగురు సచివులతో శరణార్థియై వచ్చుచున్నప్పుడు రాముఁడు కర్తవ్యమునుగూర్చి సుగ్రీవజాంబవల్లత్క్షణాదుల నందఱిని ప్రశ్నించెను. వారిలో నెవరును విభీషణునికి శరణ మొసంగుటకు సమ్మతించలేరి. హనుమంతుఁడుమాత్ర మాతఁడు రావణుని విడిచియే వచ్చుచుండెననియు, దాను పట్టు పడినప్పుడు దూతవధసీత్యునిచిత్తుముకాదని రావణుని వారించియుండుటచే నతఁడు జన్మచే రాక్షసుడైనను గుణముచే రాక్షసుఁడు కాఁడనియు, నతనిని దయతో గ్రహించుటయే యుక్తమనియుఁ దెల్పి రాముని మన్ననకు బాత్రుఁడయ్యెను. ఇది యాతని బుద్ధిమత్తన, ఇగిలజ్ఞానమును, కార్యాకార్యనిర్ణయసామర్థ్యమును, బౌదార్యసంపదను సూచించు చున్నది.

ఉత్తమములైన మానవతాలక్షణము లన్నియు హనుమంతునియందు సమగ్రముగాఁ గానిపించును. సీత దైన్యమును జూచి యాతని మనస్సు ద్రవించెను. లంకాదహనానంతరము సీతకేమైన హాని జరిగినదేమోయని యాతఁడు చింతావ్యగ్రమానసుడై తన యవివేకమును వేయివిధముల నిందించుకొనెను. రావణుని కుమారుడైన అక్షుఁడు తనతోఁ బోరాడుటకు వచ్చినప్పు డాతఁ డాతనియెడ ద్వేషమునకు బదులు జాలి ప్రదర్శించెను. ఆత్మరక్షణార్థ మాతఁ డతనిని సంహరింపవలసివచ్చెను గాని లేనిచో మందలించి విడిచిపుచ్చెడివాఁడే. మైనాకు నాతఁడు మొదట విఘ్నకారియని శంకించినను దరువాత గౌరవపూర్వకముగా నాదరించెను. సీతాక్షేమవార్త తెల్పి శ్రీరాముని ప్రాణములను, శ్రీరాముని సేనాసమేతముగఁ గొనివచ్చెదనని యూరార్చి సీత ప్రాణములను నిల్పిన మహాసీయుండతఁడే. ఆతని

యు త్రమగుణములకు మెచ్చియే రాముఁడు
చిరంజీవిగా నాశీర్వాదించుటయే కాక తన చరి
త్రము లోకమున స్మరింపఁబడునంతవఱ కాలని
తీర్తి నిర్మలమై ప్రకాశించునని యభినం
దించెను.

హనుమంతుఁడు కాంచనాద్రి కమనీయ
విగ్రహుఁడు, అతిపాటలాననుఁడు, సూర్య
సమ తేజస్కుఁడు, పరమసుందరుఁడు, సుందర
కాండమున కాపేరు కల్గుట కాలని సౌందర్య
మును నొక కారణము.

వై రాగ్యమహిమ కీ వడుగు నివాసంబు
వినయంబునకు నీతఁ డునికిపట్టు
శమదమోన్నతులకీచతురుఁ డాధారంబు
దాక్షిణ్యమునకు నీతఁడుఁడుచోటు

సాశీల్యమునకీప్రశాంతశాలి బిడారు
పరహితక్రియకీప్రసన్నుఁడిక్క-
విక్రమస్ఫురణకీపీఠవద్యుఁడు తావు
గాంభీర్యగరిమకీఘనుఁడు ప్రాపు

బ్రహ్మవిద్యకు నిమ్మేటి పట్టుఁగొమ్మ
ఘనతపోధనమునకు నీయన నిధాన
మతులధైర్యంబునకు నీమహాత్ముడిమ్ము
రామ నీ భక్తి తీపుణ్యరాశి నెలవు.

ఉ. రా. V 140

అని యుత్తరరామాయణమున కంకంటి
పాపరాజగ స్త్యునితోట హనుమంతుని గుణగణ
ముల కక్షరరూప మొసంగినాఁడు.

విశుద్ధభక్తాగ్రేసరుడు - విభీషణుడు

శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ కేశవతీర్థ స్వామివారు

వి భీ ష ణు డు విశుద్ధభక్తాగ్రేసరుడు.
ప్రపత్తియోగనిష్ఠాగరిష్ఠుడు. ధర్మపరాయ
ణుడు. రాక్షసకులములో బుట్టినను, రావణుని
సహోదరుడైనను, దనగుణసంపదచేత రామా
నుగ్రహపాత్రుడైన ధన్యజన్ముడు. రామా
యణమున విభీషణునకు గలస్థానము విశిష్ట
మైనది. త్రిజగద్గురువు నారదస్వామి, భక్తి
సిద్ధాంతాచార్యవర్యులలో విభీషణుని నొకనిగా
బేర్కొనినాడు. “విభీషణస్తు ధర్మాత్మా” అని
ప్రస్తుతికేక్కిన మహాపురుషుడు విభీషణుడు.

కాని సూక్ష్మదృష్టి లేని పామరులుమాత్రము
“విభీషణుడు భ్రాతృవిద్రోహి; అతడు తన
యన్నను, చితృతుల్యుని, బాల్యమునుండి
రక్షించినవానిని, ఆపత్సమయములో వదలిపో

వచ్చునా? పోయినను, దనయన్నను సంహ
రింపనున్న శత్రువుకడకు బోవచ్చునా? రాజ్య
తృప్తయే యతని రామాశ్రయమునకు గార
ణము. సీతా దేవి నవహరించుటకు ముందు
గూడ, రావణాసురుడు పరశ్రీమ నెందఱినో
యపహరించి చెజబెట్టెనుగదా! అప్పుడు
విభీషణుడు ధర్మనిష్ఠుడే యయి, రావణుని
ద్యజంపవచ్చుగదా? అప్పుడు లేని యధర్మ
వైముఖ్య మిప్పు డెందుకు వచ్చినది? ఇంద్రజి
తుంధకర్ణాదులతో బాటుగ నా త డు కూ డ
భ్రాతృభక్తి - రాజవిశ్వాసముల జూపుటయే
ధర్మ”మని విభీషణుని విమర్శించి దూయబట్టు
టకు వెనుకాడరు. ఇట్టి విమర్శలకు సమాధాన

మిందు సంగ్రహప్రాయముగా సర్వచింపబడుచున్నది :

విభీషణుడు సామరుడు కాడు; పండితుడు. బ్రహ్మవేత్త. బ్రహ్మదేవుని వరప్రసాదముచేత, తాతయైన విశ్వమనుని కృపావిశేషముచేత, విశేషజ్ఞానసంపన్నుడైనందున - సర్వవేదాంతవేద్యుడు, సర్వలోకేశ్వరుడు, సర్వలోకేశరణ్యుడు, ముక్తప్రాప్యుడు. సాక్షాత్పరబ్రహ్మమునైన నారాయణుడే శ్రీరాముడుగా బృహ్మరంగమందు ధర్మసంరక్షణార్థ మవతరించి నాడని-విభీషణునకు విస్వప్రముగా దెలియును. సామాన్యధర్మమేదో, విశేషధర్మమేదో, యెట్టి సందర్భములో సామాన్యధర్మమును సంత్యజించి విశేషధర్మమునే సమాశ్రయింపవలసియుండునో - వివేకశాలియైన విభీషణునకు విదితమే. లౌకికధర్మములన్నియు సామాన్యధర్మములు. పరమాత్మసమాశ్రయణమో పరమధర్మము. సామాన్యధర్మములన్నియు బరమధర్మమును బొందుటకొకటే. పరమధర్మమున కడ్డువచ్చినప్పుడు సామాన్యధర్మములన్నియు సంత్యజింపదగినవే. లౌకికధర్మముల ప్రయోజనము లోకేశ్వరుని జేసుటయే. తన శరీరము, సమస్తబాంధవ్యములు, సమస్తధర్మములు స్వస్వరూపమైన, సత్యబాంధవుడైన, సర్వాధిపానమూర్తియైన పరమేశ్వరుని బొందుటకే. పరమేశ్వరప్రాప్తితో సీలాలకధర్మములకు బ్రత్యేకస్థానము పోవును. సూర్యోదయమువలె దీపాలసాయము. సూర్యోదయముతో నవి వెల వెలపోవును. సర్వేశ్వరప్రాప్తి సాగరములో సర్వసామాన్యధర్మనదీనదములు విలీనములై యదృశ్యము లగును. భ్రాతృసేవ భగవదుపాసనకు పరంపరాసాధనమైనందున నది సామాన్యధర్మము. పరంధాముడైన సాక్షాద్రాముని సేవించుట విశేషధర్మము.

రెంటికిని సమన్వయము కుదిరినప్పుడు రెంటిని సేవింపవలసినదే. సమన్వయము కుదరనప్పుడు సామాన్యధర్మమును విడిచి, విశేషధర్మము ననుష్ఠింపవలె. అందుననే విభీషణుడింత కాలము రావణుని విడువకయే రామునిగూడ సేవింపవలెననెడి యాశయముతో, నన్నయైన రావణున కెంతో హితబోధచేసినాడు. దుర్మదాంధుడైన రావణుడు తన మేలును నిజముగా నాసించుచున్న విభీషణుని సత్యసాభాత్రమును గుర్తింపలేకపోయినాడు. ఇచ్చకములతో దనకు గీడు తెచ్చివెట్టనున్న ఋష్యా బాంధవుల నాత్మీయులనుగా నెంచుకొనెను. విభీషణుని ధర్మప్రబోధములను నిర్లక్ష్యముచేసి, విభీషణుని నిండుపేరిలగములో నవమానించి, వెళ్ళిపోవుమని మండిపడినాడు. అప్పుడు దన్ననమానించి నందులకు రోషపడి విభీషణుడు రావణుని బరిత్యజింపలేదు; కాని, ధర్మము నవమానించి నందుల కతడు బాహ్యబాంధవ్యములను మాత్రమే పరిత్యజించినాడు. సత్యనిష్ఠులకు ధర్మమే తండ్రి; ధర్మమే తల్లి; ధర్మమే యన్న; ధర్మమే సమస్తబాంధవులు; ధర్మమే సంపద; ధర్మమే సర్వస్వము. సత్యనిష్ఠుడు, ధర్మనిష్ఠుడైన విభీషణుడు ధర్మదేవతయు, సత్యబాంధవుడైన రాముని సమాశ్రయించుటద్వారమున విశేషధర్మము ననుష్ఠించి, సామాన్యధర్మములనన్నిటిని సఫలీకృతముల చేయగలిగినాడు. సముద్రములో స్నానముచేసినచో సమస్తనదులలో స్నానము చేసినట్లేగదా పరమధర్మనిర్వహణములో సర్వధర్మసమాచరణము జరిగినట్లే. విభీషణుడు పరదృష్టితో రాముని సమాశ్రయింపలేదు; నారాయణదృష్టితో సమాశ్రయించినాడు. అందుచేత నతనిచేష్ట యధర్మము కాకపోగా పరమధర్మమే యగుచున్నది. గోపికలకు శ్రీకృష్ణుడు

పరమాత్మయనెడి జ్ఞానముండుటచేత గోపికలు
జారిణులు కారు - అని నారదులవా రన్నట్లు,
రాముడు పరంధాము డన్నజ్ఞానముతో సమా
శ్రయించుటచేత, విభీషణుడు శత్రుపక్షమున
జేరిన భ్రాతృద్రోహికాడు. విభీషణుడు రావ
ణుని వదలినను వదలకపోయినను రావణ
సంహారము జరిగితిరును. రామశరణాగతిపొంది
నప్పుడే రావణునికి బ్రదుకుదెరువు, విభీషణుడు
మిగిలినవారితోబా టిచ్చకము లాడియున్న
ట్లయిన రావణుని యహంకారరోగము
మఱిత అభివృద్ధికాగల యవశాశ ముండును.
విభీషణుడు వెళ్ళిపోవుటవలన, రావణుడు
పశ్చాత్తాపపడి దారికి వచ్చిన రావచ్చును,
ఇందుచేతగూడ విభీషణునిచర్య సమంజస
మైనదే.

తనధర్మబ్రహ్మముల నిర్లక్ష్య మొనర్చి,
రావణుడు తన్ను బహిష్కరించిన సమయ
ములో విభీషణుడు రామసమాశ్రయణమునకు
వెళ్ళినపుడు పలికినమాట లివి :

జ్యేష్ఠో మాన్యః పితృసమో
నచ ధర్మపథే సీతః,
ఇదం తు పరువం వాక్యం
న క్షమా మ్యన్మతం తవ.

తా. ఓ రాజా, పరుషోక్తు లాడిన నీవు
నాకన్నవైనందున బదులుచెప్పట నా కిష్టము
లేదు, నీవు నోటికి వచ్చినట్లు నిందింపవచ్చు,
అన్నవగునీవు పితృసమానుడవు, పూజ్యుడవు.
అయినను నీవు ధర్మమార్గములో లేవు గనుక,
నీవు చెప్పిన యన్మతవాక్యములను గణింోక్తు
లను సహించి యిక్కడ నే నుండ లేను.

సునీతం హితకామేన
వాక్యముక్తం దశానన,

న గృహం త్యక్తతాత్మానః
కాలస్య వశమాగతాః.

తా. రావణా, నీహితమెంచి చక్కని నీతి
వాక్యములు నీకు జెప్పితిని. కాలవశులైన
యాత్మజ్ఞానశూన్యు లట్టిమాటలు గ్రహింప
జాలరు.

సులభాః పురుషా రాజా,
సతతం ప్రియవాదినః
అప్రియస్య తు వధ్యస్య
వక్తా శ్లోతా చ దుర్లభః.

తా. రాజా, సర్వదా జేసి చిత్రానుసారము
ప్రియములైనమాటలు చెప్పువా రెందఱో
యుందురు. వినునప్పుడుమాత్ర మప్రియమై,
యచిరకాలముననే హితము కలిగించు మాట
లను జెప్పేడివాడుగాని, వానిని వినెడువాడుగాని
లభించుట కష్టాతికష్టము.

బద్ధం కాలస్య పాశేన
సర్వభూతాపహరిణా,
న వశ్యంత ముపేక్షేయం
ప్రదీప్తం శరణం యథా.

తా. కాలిపోవుచున్న కొంపను చూచుచు
మిన్నకుండుటకు బుద్ధిపుట్టని మాదిరి, సర్వ
భూతాపహరిక కాలపాశముచే గట్టబడి నశించి
పోవుచున్న నిన్ను చూచుచు మిన్నకుండుటకు
నాకు మనస్సు రాకున్నది.

దీప్తపావకసంకాతై
శ్శితైః కాంచనభూషణైః
న త్యా మిచ్ఛా మ్యహం ద్రష్టుం
రామేణ నిహతం శరైః.

తా. దీప్తిగ్నిసంకాశములైన, పదునైన,
బంగారుకట్టు గలభూషణములతో రాముడు నిన్ను
సంహరించునప్పుడు నిన్ను జూచుచుండుట
నా కిష్టము లేదు.

శూరాశ్చ బలవంతశ్చ
కృతాస్త్రాశ్చ రణజితే,
కాలాభిషన్నా స్తీదంతి
యథా వాలుక సేతవః.

తా. శూరులైనను, బలవంతులైనను,
సర్వాస్త్రవిదులైనను, గాలవశులైనను కలతో
నిర్మింపబడిన యడ్డుకట్టలవలె నాశమగు
చున్నారు.

త స్వర్ణయతు య చ్చక్రం
గురుత్వాద్ధిత మిచ్ఛతా,
ఆత్మానం సర్వథా రక్ష
పురీం చేమాం సరాక్షసా

తా. నీవు నా కన్నవయి యున్నందున
నీహితముగిరి నేనీమాటలు చెప్పితిని. తప్ప
యినచో ఊమింపుము. నిన్ను, రాక్షసాశ్రయ
మైన యీలంకాపురిని, సర్వవిధముల రక్షించు
కొనుము.

స్వస్తి తేఽస్తు గమిష్యామి
సుఖి భవ మయా వినా,
నూనం న తే రావణ, కశ్చి దస్తి
రక్షోనికాయేషు సుహృత్సభా వా,
హితోపదేశస్య సమంత్రపక్తా
యో వారయే తాం
స్వయమేవ పాపా

తా. నీకు ఊమము కలుగుగాక! నెలవు.
నన్ను విడిచి సుఖపడుము. (ఓ రావణా,
రాక్షసకోటిలో నీకు మంచియూలోచన చెప్పట
కును, హితోపదేశము చేయుటకును, బాపా
చరణమునుండి నిన్ను వారించుటకును నిజముగా
నీమేలు గోరు స్నేహితుడుగాని సామాన్య
స్నేహితుడుగాని యొక్కఁడును గానరాదు.)

నివార్యమాణస్య మయా హితైషిణా
న రోచతే తే వచనం నిశాచర,

పరీతకాలా హి గతాయుషో నరా
హితం న గృహ్లాంతి సుహృద్భిరీరితమ్.

తా. నిశాచరా, నీహితముగోరు నేను
బాపకార్యమునకు దలపడవలదని యెంతగ
నడ్డగించినను నీకు రుచించుటలేదు. ఎందుకనిన,
మృత్యువు నమీహించినప్పు డల్పాయువు లయిన
వారు, విహితుల హితప్రబోధములను గ్రహిం
యరునుమా!

ఈవిధముగా జెప్పి విభీషణుడు తత్క్షణమే
శ్రీరామనన్నిధికి నిర్గమించెను పైవిభీషణుని
పరిత్యాగవాక్కులలో నా మహాపురుషుని
ధార్మికస్వరూపమును మనము విస్పష్టముగా
సందర్శింపగలము

విభీషణుడు రాజ్యకాంక్షతో రామసమూ
త్రయణము చేయలేదనుటకు రామశరణాగతి
సందర్భమున “త్యక్త్వా పుత్రాంశ్చ దారాంశ్చ
రాఘవం శరణం గతః” - అన్న విభీషణుని
వాక్కులలో నాతని మహాన్నతవైరాగ్యము
ద్యోతితమవుచున్నది. విభీషణుడు రామనన్ని
ధిలో—

పరిత్యక్తా మయా లంకా
మిత్రాణి చ ధనాని చ
భవద్గతం చ మే రాజ్యం
జీవితం చ సుఖాని చ.

నివాసభూమియైన లంకను, స్నేహితులను,
సంపదలను - సమస్తప్రాప్యంతరపదార్థములను
బరిత్యజించితిని. రాజ్యాది సమస్తైశ్వర్యములు,
ధారకపోషకభోగ్యములైన సర్వపదార్థములు,
ఐహికాముష్మికసుఖములు - ఇవియెల్ల నీ
కైంకర్యములో నిమిడియున్నవి. (నీకైంకర్యము
తప్ప నితరసుఖములను నే నపేక్షించుటలేదు)
అని శ్రీరామశరణాగతినే సర్వవిధపురుషార్థ
ముగా విన్నవించుకొనినాడు. ఇట్టి సర్వభరన్యాసి

యైన విభీషణుడు రాజ్యకాంక్షి యనుట మహా దోషము. అవివేకమూలము. శ్రీరాముడు సర్వభూతశరణ్యుడు గనుక, శ్రీరాముని శరణుజొచ్చి విభీషణుడు సకల ధర్మఫలమును సులభముగా బడయగలిగెను. విభీషణుని యుద్ధకర్మ రాజ్యత్వస్థానాపకమైనది కాదు. రామకైంకర్యరూపమైనది మాత్రమే. అందుకనియే యుత్తరకాండములో రాముని బలవంతముచేతనే లంకారాజ్యమును స్వీకరించినట్లు చెప్పబడినది. రామాజ్ఞాబద్ధమైన రాజ్యపాలనముకూడ విభీషణునకు రామకైంకర్యమే. పరమధర్మతత్వమెరిగిన లక్ష్మణుడు, తలిదండ్రులను, భార్యను, భోగములను విడిచి, నిరుపాధిక సర్వవిధబాంధవుడైన రామచంద్రుని సేవనే సర్వదా యాకాంక్షించెను. అదేరితి విభీషణుడుకూడ సోదరుని, సమస్తబాంధవులను బరిత్యజించి, సత్యబాంధవుడైన శ్రీరాముని సమాశ్రయించెను. ఇట్లు “సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ” - అన్న భగవదాదేశమును సమాచరింపగలిగిన మహాభాగ్యశాలి గనుకనే, ఆశ్రయింపదగినవస్తువు నాశ్రయింపగలుగుచున్నాడు గనుకనే, రావణుని బరిత్యజించుచున్న సమయములో “అంతరిక్షగతః శ్రీమాన్” అని విభీషణుని “శ్రీమంతు”నిగా శ్రీవాల్మీకి

మహర్షి కీర్తించినాడు. మిథ్యావస్తుప్రపంచమును బరిత్యజించి సత్యపరమాత్మను సమాశ్రయింపగలవారేకదా యథార్థశ్రీమంతులు! అట్టి శ్రీమంతుని సమస్తసంపదలు తమయంత నవియే సమాశ్రయించితీరును. విభీషణుడు కోరికముందే, తనకై తానే శ్రీరామభగవానుడు-

అహం హత్వా దశగ్రీవం
సప్రహస్తం సబాంధవమ్
రాజానం త్యాం కరిష్యామి
సత్య మేత ద్భ్రువీమి తే.

ప్రహస్తునితో, సమస్తబాంధవులతో రావణుని సంహరించి నీకు లంకలో బట్టాభిషేకము చేయుదును. ఇది సత్యమని నీకు దెలుపుచున్నాను - అని యఖండప్రేమను వర్షించినాడు. విశుద్ధధర్మాక్రాంతిసరుడైన విభీషణునకు, లోకేశ్వరుడైన రాముడే వశుడైనప్పుడు, లోకసంపదలు వశమగుట యేమిలెక్క?

“శ్రీరామచంద్రభగవానుని చరణపద్మస్పర్శభాగ్య మొందగలిగిన నాయాశిరస్సునికే నేస్థానములోనుండ వంచను” అని ‘శ్రీవిభీషణుని ప్రతిజ్ఞయట! ఆరామచరణశరణాగతిమహాభాగ్య మెవరికి లభింపగలదు?

ఓం తత్సత్

సీ త క థ

శ్రీ కొమాండూరి కల్యాణరాంగారు

అనేకసంవత్సరములు పరపాలనలో నుండినను, ఆకలిని తీర్చుకొనలేని బీదజనులు కల్గినదియేయైనను, మన భారతదేశమునకు ఏయితర దేశములకును లేని శక్తి మహిమలు గలవు. ఆ శక్తి మహిమలే సీత, ఈ పేరులో

నున్న శక్తి ప్రభావములు ఎన్ని యుగములకును తలుగుదు; కాలమునకును, చరిత్రకును అతీతములు. “మంచికిని, పాపశుద్ధ్యమునకును, పవిత్రతకును మాటుపేరు సీత” అన్న స్వామి వివేకానందుని మాటలు ప్రతి భారతీయుని

హృదయములోను ప్రతిధ్వనించును. మన పురాణేతిహాసములు, మన వేదములు, కడకు మన సంస్కృతభాషయే అంతరించినను, భారతీయులు జీవించియున్నంతవఱకు సీతకథ విస్తృతంబడదు, అది భారతీయుల రక్తములో ఆ విధముగ కలిసిపోయి యున్నది.

సీత ఎప్పుడో యుండి గతించిన ఒక రాణి కాదు. సీత మరణింపలేదు; మరణింపదు, భూమిలో ప్రవేశించిన ఆమె అజరామర. ఆది మధ్యాంత రహితముగ సర్వకాలములందును గుబాళించు ఒక కోమల వినూత్నపుష్పము. బాధలుపడు ప్రతి భారతీయుడును సీత పడిన బాధలను చూచి తన బాధలను సహించుటకు వలయు ఓర్పు బలములను పొందును. కనుక అనంతములైన బాధలను సహించిన యామె యితరుల బాధలకు అంతమైనది. మానవలోకమునకు ఒక నూతన ధర్మప్రవృత్తిని జూపి మార్గదర్శకురాలైనది. జీవితములో ఓర్పు బలములకు గల ప్రాధాన్యమును చూపి వాని ఉత్కృష్టతను నిరూపించినది. వివేకానందుల వారన్నట్లు ఆమె పతివ్రత; శీలమునకును, పవిత్రతకును మాఱుపేరు. కనుకనే ఎవరుగాని ఒక అమ్మాయిని దీవింపవలసినప్పుడు “సీత వలె నుండువుగాక” యని యందురు. అంత కన్న గొప్ప ఆశీర్వాదము కలదా?

సీత అయోనిజ, యజ్ఞ భూమిసంభూత, పురాకృతపుణ్యమువలన జనకమహారాజునకు దొరకి, ఆయనసాధమున రాజోపచారములతో పెరిగినది. శివధనర్భంగ మొనర్చిన శ్రీరామునికి జనకమహారాజు నిర్ణయము ప్రకారము భార్యయైనది, “ఇది సీత, నాసుత. నీకు ఎల్లప్పుడు సహధర్మచారిణిగ నుండును. గైకొను”మని జనకునిచే శ్రీరామునికి కన్యాదానము చేయబడినది. సీతయు శ్రీరామునికి సర్వవిషయ

ములలోను, ముఖ్యముగా ఆయన అనతరించిన ధర్మసంస్థాపన కార్యములో సహధర్మచారిణి గనే యుండినది. సీత లేకున్న శ్రీరాముని అవతారోద్దేశ్యము సఫలము కాదుగదా!

కైకేయి వరముల ప్రకారము వనములకు పయనమై చెప్పి పోవుటకు వచ్చిన రామచంద్రునితో రాజ్యము రాజభోగములు పోయిన విషయమును ఈషన్యాత్రమైన ప్రసాసింపక, క్రొత్తదంపతులు క్రొత్తవాహనములో ఉల్లాసముగ పికారుకు పోవునట్లు వనమునకుబోవ సిద్ధపడినది. ఒక రాజసాధమున పుట్టి మఱియొక రాజసాధమున మెట్టిన సీత, వనమునకు తన్ను కొనిపోవ వెనుకాడిన శ్రీరామునితో తన కర్తవ్యము తనకు తెలియుననియు, భర్తే తనకు గతి యనియు, భర్తతో కాననమున నుండుట రాజసాధములో నున్న దానికన్న ప్రియమనియు, అచంచలమైన భక్తి ప్రేమలతో వాదించి. రాముని నిరుత్తరునిజేసి, అతనిని అనుగమించినది.

“అడవులలో నీకన్న అడుగుముందుగ నేను నడచి బాటలో నుండు రాళ్ళను ముళ్ళను తొలగించి సుగమము చేయుదును” అని రాముని హెచ్చరించిన పల్కులలో నన్నది. ఆమె బౌద్ధత్వము సహధర్మచరత్వము, ఒక విధముగా ఆమె చెప్పినట్లే జరిగినది. లోకకంటకుడైన రావణుని పెకలించుటకు ఆమెయే గదా ముందు లంకను చేరినది! రాముని బాటలో మరియొక ముల్లు, రావణునికన్న గట్టిది, తారసిల్లినది. అది ప్రజాభిప్రాయము; చాలకాలము రావణుని బంధిగా నుండిన సీత శీలమును గూర్చిన శంక. దానిని కూడ తొలగించుటకు తానుగా తాను అగ్నిప్రవేశముచేసి తన పాతివ్రత్యమును పవిత్రతను చాటుకొనుటయే గాక ధర్మసంస్థాపనా కార్యమున శ్రీరాముని కి

చేదోడు అయినది. నీవెనుక నీ నీడవలె నిన్నంటి ముండగలదు అనిన, జనకమహారాజు పల్కుచు అనుగుణముగా ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను “నీవు లేనిది స్వగ్నమైనను నాకు వలదు” అని శ్రీరాముని అంటిపెట్టుకొని యుండిన దానిని ఎవరెఱుగరు ?

సహధర్మిణియే యైనను ధర్మమును గుఱించి ఆమెకు వేఱు నిర్వచనము కలదు. దండకారణ్యమున విరాధుని వధాసంతరము ఆమె రామునితో నిట్లు చెప్పెను. “లోకమున మూడు మహాపాపము లున్నవి. మొదటిది, అసత్యము పల్కుట, రెండవది పరస్త్రిసంగమము, మూడవది పరులను హింసించుట, ఇందు మొదటి రెంటిని నీవు చేయవు. మూడవదానిని ఇప్పుడు విరాధుని చంపినందువలన, చేసిన పాడవైతివి. రాక్షసుల బాధనుండి ఋషులను కాపాడునట్లు మాటయిచ్చి ఆ మాటప్రకారము అస్త్రశస్త్రములతో ఈ అరణ్యమును ప్రవేశించినావు. ఇట్లుండుట నా కిష్టము లేదు. మనము ఋషుల వలెనే యుండవలయును, నీకు చెప్పగలదాననుకాను. కాని నాలభిప్రాయమును తెల్పుచున్నాను.” సీత మాటలతో తాను ఏకీభవింపకున్నను, వానిలోని గొప్పతనమును శ్రీరాముడు గ్రహింపక పోలేదు. ధర్మము కత్తివలె దొర్లనగ్గముచేసి తన్ను స్థాపించుకొన కూడదు. కుసుమమువలె అతిపేలవముగను ఉండకూడదు.... రెంటికి కలయికగా నుండవలెను. అట్టి కలయికయే సీతారాముల సంగమము. సీత లేని రాముడు నిర్విద్యుడు. వారిరువురిని ముల్లోకములలోని ఏ క్షేత్రియు వేఱుపఱుపలేవు. రావణుని సీతాపహరణము మాట మాత్రమే. రావణుడు అపహరించినది మిథ్యా సీత. ఆనిమిషమునుండి నిజమైన సీత రాముని హృదయాంతరాళమందు పాతుకొనిపోయినది.

శ్రీమద్రామాయణమును చదివినవారికిని, ఎఱిగినవారికిని, రావణునిచే సీతాపహరణము, సీతావిమోచనమునకై రామరావణయుద్ధము, రావణవధ మొదలగునవి సుపరిచితములైన విషయములే. కాని యిందు రావణుని గూర్చి యును ఒక మంచిమాట చెప్పవలసి యున్నది. అతడు మనకు మహాపాపకారి. అతడు సీతను అపహరింపకున్న, సీత గొప్పతనములోకమున కెట్లు ప్రకటితమైయుండును? భర్తను ప్రేమించి భర్తచే ప్రేమింపబడు ఒక సాధారణ గృహిణిగానే సీతయై యుండిపోయెడిది. మనము ఇప్పుడెఱిగియున్న సీత మనకు లభించెడిది కాదు. ఒక సామాన్య గృహిణిగా నుండిపోవలసిన సీతను రావణుడు పుటమువైచి మేల్చి బంగారముగచేసి మనకు ప్రసాదింపచెను గదా!

నిర్మలమైన సీత గుణశీలములలో ఒక చిన్న మచ్చయున్నది. రామబాణ నిహతుడైన మాయలేడి రూపుడు మారీచుడు చనిపోవుచు రాముని కంఠము ననుకరించి ‘హా! సీతా, హా లక్ష్మణా’ యని యఱచెను. రామునికి ఏదో యాపద కల్గినదని స్త్రీ సహజమగు బేలతనముతో అనుకొనిన సీత లక్ష్మణుని సహాయముగ నుండ పొమ్మనును. శ్రీరాముని శౌర్యమును, రాక్షసుల మాయాజాలములను ఎఱిగిన లక్ష్మణుడు తన అన్నకెట్టి ఆపదయురాదని, వదిన రక్షణమే తన ముఖ్య కర్తవ్యమని పోవవెనుకాడును. అప్పుడు సీత లక్ష్మణుని అనరాని మాటలు అని నొప్పించి పంపును. అదియే ఆ మచ్చ. అతి పరిశుద్ధచిత్తుడును పరమభాగవతుడును అగు లక్ష్మణుని అట్టిమాటలన్నందుకు సద్యఃఫలముగ ఆమెకు కష్టములు వచ్చినవని అనెడువారు లేకపోలేదు. కాని యిందు సీత తన సౌఖ్యమును గూడ చూచుకొనక ఒంటరియైన తనకు రాబోవు ఇబ్బందులను సరకు

గొనక, భర్తై తన సర్వస్వమును త్యాగము చేసిన బౌద్యార్యము ప్రేమ పతిచింతన - గమ నార్హములు. అట్లుండుట తప్పిదమైన, సీత అప రాధినియే.

సీతయొక్క అత్యున్నతములైన తేజశ్శక్తి మహిమలను ఇంకను కూలంకషముగా నరయ వలయునన్న రావణుని బందిగా ఆమె అశోక వనమున నుండినప్పుడు చూడవలెను. రాక్షస స్త్రీలచే పరివేష్టితయై ఉపవాసముచే కృశించి నదై మూర్తీభవించిన శోక దేవతవలె, రాముని స్మరించుచు సర్వప్రపంచమును విస్మరించి పతి ధ్యానములోనే నిమగ్నయైయుండిన సీత గొప్ప తపస్విని. ఆ తపస్సే ఆమెకు అపరిమితమైన శక్తిని ప్రసాదించినది. నయమునను భయము నను తన్ను పొందగోరు రావణునితో “ఓ దశ ముఖా, నన్ను మఱిబోయి నీవారిచే పొందు. నేవట్టిదానను కాను. నేను తలచుకొన్న నిన్ను భస్మము చేయగలను. కాని ఆపని శ్రీరాముడే చేయవలయును. నిన్ను రూపుమాపి నన్ను విడి పించిగొని పోవుటయే పురుషసింహుడగు ఆయ నకు గౌరవము. ఆయననుండి నన్ను వేఱు చేయు శక్తి లేనేలేదు. విధి వైరుధ్యమువలన నన్ను అపహరింప గల్గితివి. అదియే నీ వినాశ మునకు దారితీయును” అన్న సీతాదేవి మాటల లోని గాంభీర్యము, పతిపారతంత్ర్యము గమ నార్హములు. రాముని బాణములకు గుఱికావ లసిన రావణుని వానినుండి తప్పించి వాని పనిని తానే చేయుటకు ఆమెకు శక్తియున్నను ఇష్టములేదు. తన్ను తప్పింతునన్న హనుమం తునిని ఆ మాటలే చెప్పినది. అపారమైన పతి భక్తియే ఆమె బౌద్ధత్యమునకును సాహసము నకును మూలము. సర్వాస్త్రబంధితలై మూర్ఖులొనన్న రామలక్ష్మణులను చూచి తపశ్శక్తి గాక వనవాసానంతరము రాగలపుత్రుని

ఎదురుచూచుచు దినములను లెక్కించుకొను చున్న కౌసల్యను తలంచి చాల దుఃఖపడెను. రావణవధానంతరము తన్ను కాపలాకాయు చుండిన రాక్షసస్త్రీలను హనుమంతుడు చంప నుద్వృత్తుడైనప్పుడును అట్టి కారుణ్యమునే కన పఱచి, అపకారికి ప్రత్యపకారమునకంటె ప్రత్యుపకారము చేయుట గొప్పదన్న ఉత్తమధర్మమును బోధించి, ఆ స్త్రీలను కాపాడెను.

రావణ నిర్మూలనానంతరము రాముడు సీతాదేవి నుద్దేశించి, సుగ్రీవాది స్నేహితుల సాహాయ్యమువలన తానుచేయవలసిన కార్యము నిర్వర్తింపబడెననియు, మోహవేషుడగు రావ ణుని బందిగా నుండిన యామె పరిగ్రహింప యోగ్యురాలుగాదనియు, ఆమె తనయిష్టము వచ్చినచోటికి పోవచ్చుననియు చెప్పెను. అందు లకు సీత, అశ్రుపూరితనయనయై మనోవాక్యాయ కర్మల తాను నిర్దోషి నిష్కళంకి నని చెప్పి పంచభూతములను, దేవతలను సాక్ష్యముగొని ప్రతిజ్ఞ జేసి అగ్నిప్రవేశముచేసెను. అగ్ని దేవుడు ఆమె నిష్కళంకతను లోకమునకు చాటి శ్రీరామునికి అర్పించెను. లోకావవాదభీతిచే అట్లు తాను చేసితినిగాని సీత శీలమును శంకించి కాదని పశ్చాత్తాపము చెంది, అశ్రుపూరిత నయనములతో శ్రీరాముడును ఆమెను గ్రహించెను. ఈ సంఘటనవలన సీత, పాతి ప్రత్యమునకును పవిత్రతకును పర్యాయపద మయ్యెను.

సీతాదేవి ఇదిగాక మరియొక పరీక్షను ఎదు రొకినవలసినవచ్చెను. పట్టాభిషిక్తుడై రాజ్య పాలనముచేసిన కొన్ని సంవత్సరములకు శ్రీరా మునికి “రావణుని బందిగా అన్ని సంవత్సరము లుండిన సీతను తెచ్చుకొని రాము డెంత సుఖముగా నున్నాడు. మనముకూడ మన

యాడువారియం దేవేని లోపములున్న సర్వకొని పోవలయు'నని పౌరు లాడుమాటలు చెవిలో పడెను. వెంటనే నిష్కళంకయు పూర్ణగర్భిణియు నగు ఆ మహాసాధ్వినీ రాముడు పరిత్యజించి కానలకు బంపెను. ఆమెయు వాల్మీకిమహర్షి ఆశ్రమములో ఆశ్రయముపొంది అట కుశలపులనబడు కవలపుత్రులను కనెను. వాల్మీకి వారికి యుక్తవయస్సు రాగానే పంచ సంస్కారములనుచేసి రామాయణకథను నేర్పును. ఇంతలో శ్రీరాముడు స్వర్ణసీతా ద్వితీయుడై అశ్వమేధయాగముచేసెను. ఆ యాగగోష్ఠిలో వాల్మీకి కుశలపులచే రామాయణమును గానము చేయించెను. పశ్చాత్తప్త హృదయుడైన శ్రీరాముడు వాల్మీకితో జానకి తన నిష్కళంకతను ఆ సభలో రుజువుచేసి కొనిన తా నామెను పరిగ్రహింతు ననెను. సీతయు వాల్మీకివెంటవచ్చి ఋషులు బ్రాహ్మణులు భూపాలకులు క్రిక్కిరిసియున్న ఆ సభలో తన పాతివ్రత్యము వైని నిష్కళంకత వైని ఒట్టిడి భూదేవి తన్ను తనలోనికి తీసికొనిపోవు గాక యని అంజలి ఘటించి ప్రార్థించెను. భూమి రెండుగా చీలెను. భూగర్భమునుండి యొక

సింహాసనముమీద భూదేవి ప్రత్యక్షమై సీతా దేవిని తనలో విశ్వముచేసికొని అంతరాన మయ్యెను. శ్రీరాముడు శోకమూర్ఛితుడై దుఃఖించెను. బ్రహ్మాదిఋషులు శ్రీరాముని ఓదార్చి ఆయన మహావిష్ణువనియు కార్యాంతరమున భూలోకమున అవతరించెననియు జ్ఞాపకముపేసి దుఃఖోపశమనము చేసిరి.

యజ్ఞభూమి సంభూతయు, సహధర్మచారిణియు, తపస్వినియు ఆయిన సీత, కడకు సన్నాస్యినియు అయ్యెను. తన పాతివ్రత్యమును పవిత్రతను స్థాపించుకొనిన మఱుక్షణములోనే యీమె యీ లోకమునుండి అదృశ్యమైనది. ఆమె వచ్చినపని యైనది. ఒక చక్రవర్తి అనుంగుబిడ్డగా పరిచయమై మన యెదుటనే సహధర్మిణియగు సతియు, తపస్వినియు, కడకు సన్నాస్యినియు అయి మన దృష్టికి అంతరాన మైనది. కాని ప్రతిస్థితిలోను అనంతమైన శక్తి ఆమెలో నుండియు, ఒక మధురమైన కోమలమైన సామాన్య స్త్రీమూర్తిగానే మనకు కనిపించుచుండినది. ఇదియే సీతాదేవి పవిత్ర గాథ.



మహర్షి భరద్వాజుడు

శ్రీమత్కాంచీ ప్రతివాదిభయంకర అణ్ణంగరాచార్యస్వామి

ఆదికావ్యవిఖ్యాతమహర్షి వర్యుడైనయట్టి భరద్వాజు సతిశయములఁ

బ్రస్తుతించెద వాక్కు సాఫల్య మొంద, చిత్తగింపుడు, విబుధులు, చేత మలర.

ప్రాచేతసమునిప్రణీతమైన ఆదికావ్యమగు శ్రీరామాయణమున కథానుబంధవశమున పెక్కుద్రుమహర్షుల ప్రస్తావము వచ్చుచుండునని ఆ గ్రంథమును పారాయణముచేయవా

రంద తెలుగుదురు. అందు భరద్వాజ మహర్షి నిగూర్చి తెలియవచ్చిన విశేషములను ఇచట వివరించుచున్నాను. మొదట ఈ ఇతిహాసమున భరద్వాజప్రస్తావము ఎన్ని పర్యాయములు

నచ్చినదో చూతుమేని ఐదుపర్యాయములు వచ్చియున్న దని తెలియనగును. సంక్షేప రామాయణాత్మకమగు ప్రథమసర్గమున (81) “చిత్రకూట మనుప్రాప్య భరద్వాజస్య శాసనాత్, రమ్య మావసథం కృత్వా రమమాణా వనేత్రయః.” “చిత్రకూటమునకు చేరుకొని భరద్వాజనానతిచోప్పున రమ్యకూటరమును నిర్మించుకొని మువ్వరును వనమున విహరించుచుండిరి.” అని చెప్పియుండుచోటు మొదటిది. సంక్షేపరామాయణములోనే (87) “భరద్వాజాశ్రమం గత్వా రామ స్సత్యపరాక్రమః | భరతస్యానికం రామో హనూయస్తం వ్యరజ్జయత్” “సత్యపరాక్రముడగు రాముడు భరద్వాజాశ్రమమునకు వచ్చి భరతునిొద్దకు హనుమంతుని పంపెను.” అనునది రెండవచోటు. అయోధ్యాకాండమున సీతారామలక్ష్మణులు భరద్వాజాశ్రమమును చేరుకొనుటను చెప్పెడి ఏబదినాలుగవసర్గ మూడవచోటు. అయోధ్యాకాండములోనే భరతభరద్వాజ సమాగమము నభివర్ణించు తొంబదియవసర్గము నాల్గవచోటు. యుద్ధ కాండమున రావణ వధానంతరము పుష్పకవిమానమున వచ్చుచున్న శ్రీరాముడు భరద్వాజాశ్రమమునకు వచ్చుటను తెలుపు నూటయిరువదియేడవసర్గము ఐదవస్థలము.

బాలకాండద్వితీయసర్గములో “అకర్దమ మిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశామయ” “భరద్వాజా, చూడవోయి బురదలేని నీటిని” అనుచోట భరద్వాజప్రస్తావ మున్నను ఆ భరద్వాజుడు వేఱు. అతడు వాల్మీకిశిష్యుడు. అను విషయము అందే (21) “భరద్వాజ స్తత శ్విష్యో విసితః శ్రుతవాన్ మునిః కలశం పూర్ణ మాదాయ పృష్ఠతోఽనుజగామహ” “అంతట వినయవంతుడు వేదజ్ఞుడు మాని యున్నైన భరద్వాజుడను శిష్యుడు పూర్ణ కలశమును చేతగొని

వాల్మీకి ననుగమించెను.” అనుశ్లోక మునలన తెలియుచున్నది.

వీనిలో కడపటి సందర్భమునమాత్రమే భరద్వాజుని యోగముహిమ అతనిమాటలచేతనే చక్కగ తెలియుచున్నది. అచ్చట “పూర్ణే చతుర్దశీ వరే పంచమ్యాం లక్ష్మణాగ్రజః | భరద్వాజాశ్రమం ప్రాప్య వవన్తే నియతో మునిమ్|సోఽపృచ్ఛ దభివా ద్యైవం భరద్వాజం తపోధనమ్ శృణోషికచ్చి ద్భగవన్ సుభిక్షానామయం పురే కచ్చిచ్ఛ యుక్తో భరతో జీవ స్త్యః చ మాతరః” “పదునాలుగేండ్లునిండిన పిమ్మట పంచమినాడు లక్ష్మణాగ్రజుడు భరద్వాజాశ్రమమునకు చేరుకొని నిష్ఠతో మునికి మ్రొక్కెను. ఆతపోధను నిట్లడిగెను, “భగవంతుడా, నగరమున జేమ సుభిక్షములు ఉన్నవార్త వినవచ్చెనా? భరతుడు బాగున్నాడా, తల్లులు జీవించి యున్నారా” అను రెండున్నరశ్లోకములలో సాకేతకుశలవృత్తాంతమునుగూర్చిన రాముని సంప్రశ్నము నిబద్ధమై యున్నది. అంతట “ఏవ ముక్త స్తు రామేణ భరద్వాజో మహామునిః ప్రత్యువాచ” “రాము డిట్లనగా భరద్వాజ మహాముని బదులుచెప్పె” నని నారంభించి “పఞ్చదిగ్ధ స్తు జటిలో భరత స్త్వామ్ ప్రతీక్షతే పాదుకే తే పురస్కృత్య సర్వంచ కుశలం గృహే.” “జటామండలధారియై అడుసంటిన మేనితో భరతుడు నీకై వేచియున్నాడు. నీ పాదుకల పరిపాలనమున ఇంట సర్వమును కుశలమే” అని సాకేతకుశలోదంతనివేదనము పొందుపఱుపబడినది. అంతట “సర్వంచ సుఖదుఃఖ స్తే విదితం మమ రాఘవ య త్వయా విపులం ప్రాప్తం జనస్థానవధాదికమ్ బ్రాహ్మణాథే నియక్తస్య రక్షితే సర్వతాప సాన్ రావణేన హృతా భార్యా బధూ

వేయ మునినితా! మారీచదర్శనం చైవ సీతో
స్యధనమేవ చ | కబంధదర్శనం చైవ పంపాభి
గమనం తథా | సుగ్రీవేణ చ తే సఖ్యం యచ్చ
వాలీ హత స్వయా! మార్గణం చైవ వై దేహ్యః
కర్మ వాతాత్మజస్య చ | విదితాయూచ
వై దేహ్యో నలసేతు ర్యథా కృతః! యథా వా
దీపితా లంకా ప్రహృష్టై ర్హరియాధపైః |

సపుత్ర బాంధవామాత్యుస్సభల ససహవాహనః |
యథా వినిహత స్సంఖ్యై రావణో దేవకంటకః
సమాగమ శ్చ త్రిదశై ర్యథా దత్త శ్చ తే వరః |
సర్వం మ యైత ద్విదితం తపసా ధర్మవత్సల
“రాఘవా నీ వనుభవించిన సుఖముఃఖము
లన్నియు నే నెఱుగుదును, జననానమన
బ్రాహ్మణులు నియోగింపగా తపస్వుల సం
రక్షణకై వేలకొలది రాక్షసులను చంపుట,
మారీచదర్శనము, సీతాపహరణము, కబంధ
దర్శనము, పంపాభిగమనము, సుగ్రీవసఖ్యము,
వాలివధ, సీతాస్వేషణము, హనుమంతుడు
సాధించిన పనులు, సేతుబంధనము, వానరులు
లంకనుతగులబెట్టుట, దేవకంటకుడగు రావణుడు
సపుత్ర బాంధవామాత్యుడుగను సహవాహా
నుడుగను రణమున నిహతుడగుట, వేల్పులతో
సమాగమము, నీకు వారిచ్చిన వరము—ఇంత
వఱకుసర్వము తపశ్శక్తిచేనే నెఱిగియున్నాను.”
అని భరద్వాజుడే చెప్పిన మాటలలో ఆయన
తపశ్శక్తి ప్రకాశితమగుచున్నది. అంతటి తప
స్సికి ఆపాటి శక్తియుక్తులు ఆశ్చర్యజనకములు
కావు.

మఱొకచోట మఱొక విప్రతిప తి కలుగు
చున్నది. అయోధ్యాకాండమున భరతభర
ద్వాజసమాగమసందర్భమున మహర్షి భరతుని
“కచ్చి న్న తస్యాపాపస్య పాపం కర్తు మిహే
చ్ఛసి! అకంటకం భోక్తుమానా రాజ్యం త
స్యానుజస్య చ” “పాపరహితుడగు ఆరాముని

విషయమున ఏమేని పాప మొనర్ప సంకల్పింప
లేదు కదా, రాజ్యానుభవమునకు ఆయన్న
దమ్ముల తొడుసు లేకుండచేసికొనుటకు?” అని
ప్రశ్నించును. ప్రశ్నార్థము సులభమే కదా.
“తమ్మునితో అడవికి వచ్చియున్న రాముని జంపి
రాజ్యమును నిష్కంటముగ చేసికొన గోరి
బయలుదేఱియున్నావా? రాముడు
సాధువును సాత్త్వికుడును, అతనికి కీడుచేయుట
ఉచితమా” అనుట కదా యోగివరేణ్యుడైన
భరద్వాజుని ప్రశ్నార్థము. ఎనుబదియైదవ
సర్గలో గుహుడు భరతుని “కచ్చి న్న దుష్టో
ప్రజసి రామస్యాక్లిష్టకర్మణః! ఇయం తే
మహతీ సేనా శంకాం జనయతీవ మే” “సుచ
రితుడగు రాముని విషయమున దుస్సంకల్ప
ముతో నీవు చనుట లేదు కదా. నీ వెంట
నున్న ఈ పెద్దసేన నా కనుమానము కలిగించు
చున్నది.” అని అడిగియుండెను. గుహుడు,
అజ్ఞానులలో అగ్రణీయు పామరుడు నైనందున
అత డాలా గడిగినందుకు విచారము విస్మయము
అక్కఱలేదు. మఱి భరద్వాజమహర్షి తపో
బలవిదితనిఖల వేదితవృద్ధుడు కదా. జరిగిపోయిన
దానిని జరుగనున్నదానిని హృద్గతమైనదానిని
ఎఱుగుటకు వలసిన అసహాధ్యధిక శక్తి కల
వాడు కదా. పదునాలుగేండ్ల శ్రీరామచరి
త్రమును సర్వము నెఱుగుదునని చెప్పుచున్న
ఈయన “విలలాప సభామధ్యే జగర్తే చ పురో
హితమ్! రాజ్యం చాహం చ రామస్య ధర్మం
వక్తు మి హర్హసి; కథం దశరథా జ్ఞాతో భవే
ద్రాజ్యాపహరకః” “సభామధ్యమున విల
పించెను. పురోహితుని నిందించెను. నేను
రాముని సొమ్మును. రాజ్యమును రాముని
సొమ్మే. ఇచట ధర్మమును నీవే చెప్పుము.
దశరథుని కడుపున పుట్టినవాడు ఎట్లు రాజ్యా
పహర్త కాగలుగును.” ఇట్లంతయు చెప్పిన

భరతునివృత్తాంతము ఈయనకు తెలిసియే యుండవలయును కదా. ఈయన తపోబల మీవిషయమున ప్రసరింపదా?

ఇంతే కాదు, శంకకు గుఱియైన భరతునితో కూడ వసిష్ఠమహర్షియు వచ్చియుండెను. ఆ ప్రకరణములోనే “వసిష్ఠ మధ దృష్టివ భరద్వాజో మహాత్మనః సంచచా లాసనా త్కారం శిష్యా నర్హ్య మితి బ్రువన్” “వచ్చిన వసిష్ఠుని చూచినంతనే మహామతియగు భరద్వాజుడు అర్హ్యము తెండి అర్హ్యము తెండి అని శిష్యులను తొందరించుచు ఆసనమునుండి లేచెను” అని చెప్పబడినది. భరతుడు కుటిల మనస్కుడే యగుచో తపస్తేజస్సంపన్నుడగు వశిష్ఠుడు అతని వెంబడి వచ్చియుండడుకదా. ఇట్లుండగా ఆ సాధువునకు పాప మొనర్చుకోరవు కదా” అని భరద్వాజు డడుగుట ఎట్లు పొసగును?

ఇందులకు చక్కని సమాధానము : ఈ ఘట్టములోనే వైశంకను తీర్చగలట్లు చాల్చికి మహర్షి “భరద్వాజో మహాత్మనః, భరతం పృథ్వుచా నేవం రాఘవస్నేహబంధనాత్” మహాతపస్వియైన భరద్వాజుడు శ్రీరాముని మీది స్నేహబంధముచే భరతు నిట్లడిగె” ననిచెప్పియున్నాడు. స్నేహవైఖరి మితమతుల కర్థముకాదు. వ్యముమీది శ్రుతప్రకాశిక యను వ్యాఖ్యలో ఆచార్యులు “సంబంధ విశేషాన్నివృత్తులందున్న ప్రీతి స్నేహ మనబడును. అస్థానమున శంకలు, భయములు, దోషములను గుర్తింప లేమి, దోషములుపైతము గుణములుగ కననగుట-మున్నగునవి ఆ స్నేహవిపాకములే” అని సెలవిచ్చియున్నారు. దోషములు కనబడ కుండుటయు దోషములు గుణములుగ కనబడు టయు అటుండు గాక, అస్థానభయశంకిత్వమని

మొదట చెప్పబడెనే దాని నిట గొనవలయును స్నేహవిపాకముచే అస్థానభయ శంకిత్వము కలుగుచుండు ననుట ఫలితార్థము “స్నేహో దస్థానరక్షావ్యసనభి రభయం శార్ఙ్గచక్రాసి ముఖ్యై రానందైకార్ణవం శ్రీ ర్భగవతీ యువ యో రాఘు రాస్థానరత్నం”, “ఓ లక్ష్మీదేవీ, శ్రేష్ఠమైన మీ యుభయుల ఆస్థానమున స్నేహముచే భయమును శంకించు దివ్యాయుధములచే ఎట్టిభయమునకును అవకాశ ముండ” దనియు మీ యునికి పట్టు ఆనందైకార్ణవముగ నుండు ననియు చెప్పదురు,” అనడి గుణరత్నకోశమందలి (24) శ్రీ పరాశర భట్టారకుల శ్రీసూక్తి, ఈ సమన్వయమునకు ప్రమాణము.

ఈ సూక్తి శ్రీవైకంఠదివ్యలోక చర్యను తెలుపునది కదా. అజ్ఞానము అన్యథాజ్ఞానము సంశయము విస్మృతిమున్నగు పురుషదోషముల గంధమైనను లేని నిత్యసూరులు పైతము అస్థానమున కలవరపడుచు భగవంతుని రక్షింప ముందున యుక్తుచుందురు కదా. విపాకదశ నందిన స్నేహమే అందుకు కారణ మని శ్రీపరాశరభట్టారకులు “స్నేహో దస్థానరక్షావ్యసన భిః” అనుదశముచే సూచించిరి. విమలవిశేష జ్ఞాననిధులైన సజ్జనులకు పైతము ప్రేమోత్కటతచే అస్థానమున భయశంక కలుగు ననుటను హర్దస్నేహము కలవారే గ్రహింప సమర్థులు.

సామాన్యప్రజ్ఞ గల మనము సమస్తమున కును రక్షకుడు భగవంతుడు అనుటనుమాత్రమే ఎఱుగుదుము, భగవంతునియునికిని రక్షకతను అంగీకరింపని నాస్తికులతో మనము చేరమనుట అంటుండ నిండు, భగవంతుని రక్షకత్వమందు ప్రామాణికమైన కెవనికి గాని, విప్రతిపత్తి లేక మేని ఉండదు. దేవుడు రక్షకుడు మనము రక్ష్యు

లము అని, సర్వశాస్త్రములును ఘోషించుచున్నవి. “వినతవివిధభూతవ్రాత రక్షకదీక్షే” “ప్రణమిల్లిన సకలప్రాణులను రక్షించు ముఖ్యదీక్షకలవాడు”. “సర్వావస్థసకృత్ప్రపన్నజనతాసంరక్షణైకవ్రతీ” “ఏదశయందుగాని ఒక్కసారి శరణన్న చాలును, శరణన్నవారిని సంరక్షించుటే ముఖ్యవ్రతముగ గలవాడు,” ఈ మొదలగు ఆచార్యశ్రీసూక్తులు సదామనము వల్లించుచుండునవే. అటువంటి ఆర్తత్రాణపరాయణుడైన భగవంతుని సేతముతాము కాపాడ గోరి కొండలు మహామతులు మాందునకు ఊటుకుదురని చెప్పినచో అల్పచతులకు అది సులభముగ నర్థము కాదు. ఏదశయందైనను సరే రక్షకుడు భగవంతుడే. మనము రక్ష్యులమే. భగవంతునకు మనము రక్షకులము కాము. “అత్యైవ సహ హృషీకేశో దేవ్యా కారుణ్యరూపయా రక్షక స్సర్వసిద్ధాంతే వేదాంతేఽపిచ గీయతే” “కారుణ్యరూపయైన లక్ష్మీదేవితో కూడిన హృషీకేశుడే రక్షకుడని సకలసిద్ధాంతములును వేదాంతమును ర్చించుచున్నవి.” “న హి పాలనసామర్థ్య మృతే సర్వేశ్వరం హరిం” “సర్వేశ్వరుడగు హరికి తప్ప రక్షణసామర్థ్యము మఱొకరికి లేదు. ఇత్యాది ప్రమాణ సహస్రములచే సగర్వజగద్రక్షణవిచక్షణుడు సర్వేశ్వరుడే అనుట నిర్వివాదము. దాని నెవ్వరును కాదనరు గాని రక్షకుడైన భగవంతునకు రక్ష్యత్వమును ఉపపాదించుచున్నాము, చిత్తగింపుడు.

అల్పశక్తులమును అల్పజ్ఞులము నగు మనము అప్రమేయశక్తియు సర్వజ్ఞుడును సర్వాపదలను పోగొట్టువాడు నగు భగవంతుని రక్షింతుమనుట మనస్సుచే తలంచుటకైనను శక్యము కాదు, యోగ్యము కాదు; నిజమే భక్తప్రరులగోష్ఠాలలో మంగళాశాసన మను నొక

మాట సుప్రథితమే. పరమభక్తవరేణ్యులకు మంగళాశాసనపరు లనియే వ్యవధేశము. ‘మంగళాశాసన మనగా నేమి? మంగళములను ఆశాపించుటకు కారణమేమి’ అనుటను విమర్శించి తెలిసికొందు మేని రక్షకుడగు భగవంతుని సేతము రక్ష్యునిగా భావించుట అవ్యాహత మను విషయము నిర్ధారిత మగును. కావున దీనిని వివరించుచున్నాము

భక్తచేతులకు జ్ఞానదశ అనియు, ప్రేమదశ అనియు రెండుదశలు తప్పవు. సర్వేశ్వరుడే రక్షకుడు మనము రక్ష్యులము, రక్షింపబడుచున్నాము అని భావించుచుండు దశ జ్ఞానదశ. ఈదశలో భక్తులు “మాం రక్ష హరే” “అస్మాన్ పాలయాచ్యుత” ఇత్యాది రీతులలో భగవంతుని రక్షకత్వమును అనుసంధించుచుందురు. ఈదశలో చేతనులు రక్ష్యులు. సరమచేతుడు రక్షకుడు అను ప్రమాణశతప్రతీతమైన విషయము నిరూపితమగుచున్నది. ఇక ప్రేమదశను వివరింతుము. భగవంతుడు నిరవధిక సౌందర్య లావణ్య సౌకుమార్యాది నిధి. ఆగుణముల ననుసంధించు నుదేకమున “అయ్యో! ఈ భగవంతునకు ఏ ఆసురప్రకృతి వలన ఎట్టి యాపద వాటిల్లునో” అని అస్థానమున భయశంక కలుగుచున్నది. అప్పుడు అతని రక్షకత్వము విస్మృతమై అతనిని మనము రక్షింపవలె నను అధ్యవసాయము కలుగును. “జయ విజయీభవ చిరంజీవ భద్రమస్తు భవతః” ఈ రీతుల వాక్యములు నోట వెలువడును. దీనినే ప్రేమదశ కార్యమందురు. అప్పుడు రక్షింపబడువాడు ఈశ్వరుడనియు రక్షించువాడు తాననియు విపర్యస్తభావము కలుగును. ఇందులకు కారణము అస్థాన భయకంఠయే.

శ్రీరామాయణమున ఈప్రేమదశ అనేక వ్యక్తులలో కననగుచుండును. (1) “అహం వేద్మి

మహాత్మానం రామం సత్య పరాక్రమమ్”
 “సత్యపరాక్రముడును మహాత్ముడును నగు
 రాముని నే నెఱుగుదు” నని చెప్పి దశ రథ
 రాముని తన యజ్ఞసంరక్షణకై పిలుచుకొని
 పోవుచున్న విశ్వామిత్రుడు తాటక వచ్చిపై
 బడు సందర్భమున కలవరపడి శ్రీరాముని వీర్య
 పరాక్రమాదికములను మఱచి కేవల మతని
 సౌకుమార్యమును మాత్రము తలంచి దిగులు
 పడి “స్వప్తి రాఘవయో రస్తు” “రామలక్ష్మ
 ణులకు శుభము కలుగును గాక” అని మంగళా
 శాసనము కావించెను. (2) శివుని వింటిని విడిచిన
 శ్రీరాముని అతిమానుషశక్తిని ప్రత్యక్షముగ
 చూచిన జనకమహారాజు శ్రీరాముని వైవా
 హిక వేషరామణీయకమును విలోకించి “ఈ
 సౌందర్యనిధికి ఆపదలు కలుగకుండవలయునే”
 అనెడి అక్కటకలవాడై కన్యాప్రదానకాల
 మున “ప్రతీచ్ఛ చెనాం భద్రం తే”
 “ఈమేను గైకొనుము. నీకు శుభ మగుత”
 మని మంగళా శాసనము చేసెను.
 (3) సీతాదేవి విభుని నిస్సమాభ్యధికమహిమ
 నెఱిగినదైనను సింగారించుకొన్న అతని మేని
 సోయగమును చూచి విహ్వలయై “పతి
 సమ్మానితా సీతా భర్తార మసితేక్షణా
 ఆద్వార మనువప్రాజ మంగళా న్యభిదధ్యుషే”
 “భర్తృసమాదరవతియు నలుపుడాలుగల
 చక్కనినేత్రములు కలదియు నగు సీత మంగ
 శముల నాసించుచు భర్తను తలవాకిలివఱకు
 అనుగమించెనట.” అచ్చట “పూర్వాం దిశం
 వశ్రభరో దక్షిణం పాతు తే యమః వరుణః
 పశ్చిమా మాశాం ధనద స్తూతరాం దిశమ్,”
 “నిన్ను తూర్పువైపు ఇంద్రుడు కాపాడును
 గాక. దక్షిణపువైపు యముడు రక్షించును
 గాక. పడమటివైపు వరుణు డోమునుగాక.
 ఉత్తరదిశవైపు కుబేరుడు పాలించునుగాక”

అని దిక్పాలకులను శ్రీరామరక్షణమందు
 నియమించినది. “భీషాస్మాద్వాతః పవతే
 భీషోదేతి సూర్యః భీషాస్మాదగ్ని శ్చేంద్రశ్చ
 మృత్యుర్ధావతి పంచమ ఇతి” అను నుప
 నిషత్తున చెప్పినట్లు భగవంతు నెదుట గడగడ
 లాడుచు పనులు నిర్వర్తించు దేవతలు ఎట్లు
 భగవంతుని తాము రక్షింపగలుగుదు రని
 నైదేహి ఆలోచింపదాయెను.

(4) వే యెందులకు? అయోధ్యావాసిజను
 లందఱును రామునకు మంగళాశాసనము
 చేయుట నిత్యకృత్య మని వాల్మీకిమహర్షి
 వాక్కుచుచున్నాడు. “స్త్రీయో వృద్ధా
 సరుణ్య శ్చ సాయప్రాత స్సమాహితాః
 సర్వాన్ దేవాన్ నమస్యన్తి రామస్యాథే
 యశస్వినః” “ముదిసినమగువలు యువతులు
 సాయప్రాతర్వేళలందు య శ స్వంతు డగు
 రామునికి మంగళములు కలుగవలయునని
 సకల దేవతలకును మొక్కుకొనుచుండెవారు”
 రామప్రభావమును చక్కగ నెఱిగిన పౌర
 జనులు రామునకు క్షేమము ఎడతెగకుండుటకై
 ప్రతిదినము క్షుద్రదేవతలను ప్రార్థించుచుండి
 రని చెప్పబడిన అస్థానమున వారికి కలిగిన
 భయశంక కదా సూచితమైనది. పైనుదాహ
 రింపబడిన రామాయణశ్లోకమున ‘యశస్వినః’
 అనునది వ్యవ్యంతులము రామవిశేషణము. “స
 హి దేవై రుదిర్ణస్య రావణ్యస్య వధార్థభిః
 అర్థితో మానుషే లోకే జడ్ఙ్గా విష్ణుస్సనాతనః”
 “దర్శితుడైన రావణుని వధించుటకై వేల్పులచే
 ప్రార్థితుడైన మానవలోకమున అవతరించిన సనా
 తనుడగు విష్ణువేకదా ఈరాముడు” అని రాముడు
 విష్ణువతారమనుట విఖ్యాత విషయమే. దాని
 నెఱిగియుండియు పౌరజనులు ఆ రాముని మేలు
 నెత్తక్షుద్రదేవతలను ప్రార్థించిరట, ఇందుకుకార
 ణము అస్థానభయశంకిత్వము తప్ప వే తేమి?

(5) శ్రీరామునిప్రభావము చక్కగ నెఱిగిన కాసల్యాదేవియు “య స్కంశం సుపర్ణస్య వినతా కల్పయత్ పురా అమృతం ప్రార్థయానస్య త త్రే భవతు మంగళమ్” “అమృతము తేజోవునప్పుడు గరుత్మాంతునకు వినత వ మంగళమును సమకూర్చెనో ఆ మంగళము నీకును కలుగుత” అని అస్థానభయవిహ్వలమై మంగళాశాసనము చేసెను.

(6) ఇక దండకారణ్యవాసిమహర్షుల నడవడిని కనుడు. వీరు తపోధనులు కదా. “తే వయం భవతా రక్ష్యా భవద్విషయవాసిః” నీదేశములో వసించు ప్రజలము మేము. మమ్ము కాపాడు బాధ్యత నీది” “రక్షితవ్యా స్త్రయా శశ్వ ద్గర్భభూతా స్తపోధనాః” “తపోధనులము బిడ్డలను కాపాడినట్లుగా సదా నీవు కాపాడవలెను.” ఇట్లంతయు ప్రార్థించిన వీరికి రాముడు రక్షకు డనుటయు తాము రక్ష్యులనుటయు చక్కగ తెలిసినవిషయమే కదా. అటువంటి వీరు “తే తం సోమ మివోద్ధంతం దృష్ట్వా వై ధర్మచారిణః మంగళాని ప్రయుజ్ఞానాః ప్రత్యగృహ్లాన్ దృఢవ్రతాః” “చంద్రుడుదయించినట్లుగా లోచనగోచరుడైన శ్రీరాముని కన్నంతనే దృఢవ్రతులును ధర్మచారులునగు ఆ మునులు మంగళములను ఆశాసించి ఆదరించిరట.” ఈ మంగళాశాసనమునకు కారణము అస్థానభయశంకిత్వమే.

(7) జటాయుచరితమును కనుడు. నీతను కాపాడుటకై ఇతడురావణునితోపోరాడినిహతుడయ్యెను. ఆసన్నమరణదశలో జటాయువుండగా నీతను వెదకుచు రామలక్ష్మణులు లటువచ్చిరి. అప్పుడు రామునితో జటాయువు పల్కిన వాక్యము “యా మోషధి మి

వాయుష్మ స్సన్వేషసి మహావనే సా దేవీ మమ చ ప్రాణా రావణేనో భయం హృతమ్” “ఆయుష్మంతుడా, కారడవిలో ఓషధిని వెదకినట్లుగా ఏవతెను వెదకుచున్నావో ఆమెను నా ప్రాణములను ఈ యుభయమును రావణుడు హరించెను.” ఇచ్చట “ఆయుష్మన్” అనుటకు “అబ్బాయీ” అనుటమాత్ర మర్థము కాదు. “దీర్ఘాయుష్మంతుడవుక” మృతేడి ఆశీస్సు ఇందు వ్యంజితము. జనస్థానమందుండిన పదునాలుగువేల రాక్షసులను జంపినప్పటి శ్రీరాముని అసహాయశూరత్వమును అన పాయసాహసత్వమును జటాయువు చక్కగ నెఱుగును. ఐనను ప్రస్తుతము సీతావిరహముచే రాముని మేన గననగుచుండిన వాడుపాటును, సౌకుమార్యాతితయమును, అసురులతో పోస గిన దీర్ఘ ద్వేషమును జూచినప్పుడు “అయ్యో, వయనర్థముకల్గునో” అని అకాండభయావిష్టృడై జటాయువుకావించిన ‘ఆయుష్మంతుడా’ అను సంబోధనలో అతనికి గలిగిన అతిశంక ద్యోతిత మగుచున్నది.

అట్లే భరద్వాజమహర్షికిని రామప్రభావము చక్కగ తెలిసియున్నను ప్రేమపరవశుడై నీటిని జూచి నిప్పని భ్రమించినట్లుగ ఆయన భరతుని జూచి రామునకు ప్రతికూలుడు కాబోలునని శంకించెను. ఆయన భరతు నడిగిన ప్రశ్నలో ఈయతిశంక కననగుట ఎంతయు ఊపపన్నమే.

తైత్తిరియబ్రాహ్మణమున కాశకశాఖలో ‘భరద్వాజో హి త్రిభి రాయుర్భి ర్భృహ్మ చర్య మువాస” “మూడుజీవితకాలాలు చెల్లెను భరద్వాజుని బ్రహ్మచర్య మని యామ్నాతమైన యుపాఖ్యానముకూడ ఇతని ప్రభావాతితయమును ప్రఖ్యాపించుచున్నది.

శ్రీమదణ్ణంగరాచార్యశేఖరుండు పెద్దవారల యానతి బ్రీతితోడ వరభరద్వాజముని ప్రభావంబునెల్ల పొందుపఱచెను వ్యాసంబునందు నిచట. ఆ భరద్వాజు గీర్తించు వ్యాజమునను మంగళాశాసనపు మహిమంబుఁదెల్పె.



ఆదర్శపురుషుడు శ్రీరామచంద్రుడు

శ్రీ చిలువూరి మాధవకృష్ణకవి

ఉ. శ్రీరామణీయ జీవనము శిష్టజావళికెల్ల గొల్పినెం

తే రహి సద్గుణంబులకు నెందును లక్ష్యము లక్షణంబునై

ధారుణి రామచంద్రుడయి దాసులబ్రోచిన తండ్రి సత్కృపా

వారి యవారిగాఁ గురిసి వారని సంపదలిచ్చి ప్రోచుతన్.

భగవల్లీల లనంతములు,
గోచరములు. ఈ విషయమునే “యశోవాచో
నివర్తనే అప్రాప్యమనసానహా” అని పెద్దలు
వచించిరి. సహితనమతమునకు వేదములు
మూలస్తంభములు. వేదవాఙ్మయము సిద్ధ
పురుషులకే అవగతము. ఋషితుల్యులు సయి
తము వేదార్థముల ప్రవచించునెడ భిన్నాభి
ప్రాయముల వెలిబుచ్చుచుందురు. ఇక పామర
జనసమూహము వేదవాఙ్మయమును యథా
తథముగ గ్రహింపజాలదన సం దావంతయు
సందియములేదు. కావుననే వేదవాఙ్మయమును
లక్ష్యలక్షణ సమన్వితముగ జనసామాన్య
మునకు వివరింప నెంచి పూర్వులు ఇతిహాసపురా
ణాదులను కథారూపమున రచించిరి. ఇట్టి
పవిత్రగ్రంథములలో రామాయణము ఆది
కావ్యమని పేరెన్నికగన్నది రామాయణ
పారాయణమున జన్మతరింపగలదని పూర్వులు
హృదయపూర్వకముగ విశ్వసించెడివారు.
నేడును ఈ మహాకావ్యమును మహానభావు
లెందరో పారాయణము చేయుచున్నారు.
ఇందులకీ క్రింది శ్లోకమేసాక్షి:

శ్లో. చరితం రఘునాథస్య
శతకోటి ప్రవిస్తరం
ఏకైకమక్షరం ప్రోక్తం
మహాపాతకనాశనం.

తా. శ్రీరామచంద్ర చరిత్ర విస్తృతి
యెన్నియో శోల్లు గలవు. అందలి
ప్రత్యక్షరమును మహాపాతకముల

నశింపజేయగలదు. ఇట్టి విశ్వాముతో
భక్తజనులు ఈరామాయణమును మహాపుణ్య
ప్రదమని యనుదినము పారాయణము చేయు
చుందురు.

మోక్షదాయకములగు గ్రంథములలో
హిందూవులకు భారత భాగవత రామాయణ
ములు ముఖ్యములు భక్తులెల్లరు తమయిష్ట
దైవమును ధ్యానించి పూజించినట్లే యీగ్రంథ
ములను ప్రార్థనపూర్వకముగ పూజించి పారా
యణము చేయుదురు. అట్టి పారాయణము
వలన తమకు మేలు చేకూరునని వారి విశ్వా
సము. ఈమాడు గ్రంథములందును రామా
యణము అత్యంతము ప్రాచీనమయినది.
రాముడు అన్నశబ్దమునందే రామాయణ
ప్రాశస్త్య మిమిడియున్నది. ప్రజలను రంజింప
జేయువాడే రాముడు అని యాశ్చర్యమునకు
వ్యుత్పత్తి.

రాముడు ప్రజలనెల్లు రంజింపజేసెనో ఆతడు
ఎట్టిజీవనమును గడసెనో, ఆతని శీలమువలన
మనము గ్రహింపదగినవియు, అనుసరింపదగి
నవియునగు మార్గములెవ్వయో గమనింతము.

శ్రీరాముని వాల్మీకి ‘సర్వ
లక్షణ సంపన్న’ అన్న విశేషణమును ప్రయో
గించెను. ఈ ఒక్కసమాసమే రాముని గుణ
గణములను వేనోళ్ళ జాటుచున్నది. నిజముగా
మానవుడు ఎట్టిగుణముల నలవఱచుకొని ప్రపం
చమున జీవింపవలయునో ఆయాగుణములెల్ల
శ్రీరామునియందు నిక్షిప్తములై యున్నవని

యీ భావము మనకు తేటతెల్లము చేయుచున్నది.

శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి రాజ్యమునందలి ప్రజలు ఆస్థానమునందలి గురువులు, బుధులు, ఉద్యోగులు-పలికిన పలుకులు విన్నచో శ్రీరాముడు సర్వలక్షణ సంపన్నుడనియు, ఆదర్శపురుషుడనియు నవగాహనమగును.

శ్లో. రామసత్పురుషో లోకే
సత్యధర్మః పరాయణః
సాక్షాద్రామాద్వినిర్వృత్తో
ధర్మశ్చాపి శ్రియానహ. అయోధ్య-2-29

శ్లో. వ్యసనేషుమనుష్యాణాం
భృశంభవతి దుఃఖతః
ఉత్సవేషుచసర్వేషు
పితేవ పరితుష్యతి. అయోధ్య-2-40

శ్లో. ప్రజాపాలనత త్యజ్ఞో
న రాగోపహతేన్ద్రియః
శక్తస్త్రైలోక్యమప్యేకో
భోక్తుం కిన్తు మహీమమామ్. అయోధ్య-2-44

శ్లో. శానై సర్వప్రజాకానైః
ప్రీతినష్టననైర్మృణామ్
గుణైర్విరురుచేరామో
దీప్తసూర్య ఇవాశుభిః. అయోధ్య-2-47

తా. లోకంబున రాముడే సత్పురుషుడు సత్యధర్మంబులయందు మిక్కిలి యాసక్తిగలవాడు. ధర్మమును సంపదయు నాతని నేడబాయ జాలక యాతనియూ దె నిశ్చిప్తములయినవి.

తా. బంధువులు, మిత్రులు, ధనికులు దరిద్రులు మొదలగు భేదములు లేక, మనుష్యసామాన్యమునకు కష్టము సంభవించినను నెంతయో

దుఃఖమును పొందును. అట్లే మనుష్యసామాన్యమున కేమాత్రము సుఖముగలిగినను పుత్రోత్పవమువలన తండ్రి సంతసించునట్లు మిక్కిలిగ సంతసించును.

తా. రాముడు జనులను చక్కగ పాలింప దెలిసినవాడు. ఇతడు స్వయముగా ముల్లోకములను బాలింపగలడు. ఈభూమిని పాలించుట గూర్చి వింతయేల ?

తా. శాంతిప్రధానములును సమస్తప్రజలకు కోరదగినవియు మానవలోకమునకు సంతోషదాయకంబులునునగు గుణములుగలిగి సహస్రభానునివలె శ్రీరామచంద్రుడు ప్రకాశించుచున్నాడు.

ఇట్లు ప్రజాభిరాముడయిన శ్రీరాముడు తన సోదరులయందు ఎట్టి ప్రేమాదరములు గలిగి యుండెనో గమనింతము. నిజముగా శ్రీరాముడు తన సోదరులయందు జూపిన ప్రేమయనన్య సదృశము. తన సోదరులలో ఆయన ఎవరినిగాని ఎన్నడుగాని అసంతృప్తి పరచినట్లు ఎక్కడను గనిపింపదు. ఆ సోదరులును అన్నయెడ సంపూర్ణభక్తిభావము గలిగి యేయుండిరి. ఏవిషయమునందుగాని ఎన్నడుగాని వారిలో ఎవరయినను ఆయనయందు న్యూనత నాపాదించిన వారుగారు. మీదుమిక్కిలి తమ్ము తమ ఘనతకు మిక్కిలిగా గౌరవించి యాదరించెననియే పలికెడివారు. అట్లని తామెట్లు మెలగినను తమ్ము ప్రేమతోనే జూచెడివాడని తలంచెడివారుకారు. ఏమాత్రము దోషము తమయందున్నను ఆయన సహింపజాలనివాడని నిశ్చయముగ బలికెడివారు. శ్రీరామచంద్రుని అడవులకు బంపిన కైకేయిని వధింపబూనియు భరతుడు వెనుదీసెను. అందులకు కారణ మిట్లు వెల్లడించెను.

అపాపదర్శనం శూరం
కృతాత్మానం యశస్వినం
ప్రవాజ్యచీరవసనం

కిం ను పశ్యసి కారణమ్' అయోధ్య 73-12

తా. మనస్సునందయినను పాపమునుదలపని
వాడును శూరుడును బుద్ధిమంతుడును కీర్తి
శాలియునగు రాముని నారచీరలుకట్టుకొని
యడవికి బోవునట్లు చేసితివే దీనికేమికారణము?

శ్లో. 'మాన్యామహమిమాంపాపాం

తైకేయీం దుష్టచాణీం

యదిమాం ధార్మికోరామో

నాసూయే న్నాత్మహతుకమ్.'

అయోధ్య 78-22

తా. ధర్మస్వరూపుడగు శ్రీరామచంద్రుడు
మాత్మహతుకుడనని నన్ను నిందింపకుండునేని
నేనే పాపచారిణియు దుష్టరాలునగు నీకై కే
యిని జంపియుందును.

మంథరను జంపదలంచిన శత్రుఘ్నునితో
భరతుడు పలికిన యీ క్రింది పలుకులు ఇందు
గమనార్హములు.

శ్లో. ఇమామపి హతాం కుబ్జాం

యదిజానాతిరాఘవః

త్వాంచమాం చ హి ధర్మాత్మా

నాభిభాషిష్యతే ధ్రువమ్.

అయోధ్య 78-23

తా. ఈమంథరనైనను మనము చంపినట్లు
విననేని ధర్మాత్ముడు గావున శ్రీరామచంద్రుడు
స్త్రీవధ గావించితిమని నీతోగాని నాతోగాని
ఎంతమాత్రము భాషింపడు. ఇది నిశ్చయము.

పెపలుకులవలన)రామచంద్రుడు సాద
రులయం దే మాత్రము దోషము కనిపించినను
ఓర్వజాలనివాడనియు, ధర్మముతో నవి

నాభావసంబంధము గలవాడనియు దెలియ
వచ్చుచున్నది. ఇచట శ్రీరామచంద్రుడు
తమ్ములను ప్రేమించుటయందేగాక వారి శీల,
సంరక్షణమునందును సత్యతబాధ్యతపహించి
యుండెనను సత్యము స్ఫురించుచున్నది.

సుగుణాభిరాముడగు శ్రీరామచంద్రుని
హితులుమాత్రమే పొగడుచుండెడివారుకారు.
శత్రుపక్షియులు సయితము ఆ మహానుభావుని
కీర్తించుచుండెడివారు. ఒకపరి తన బాణ
వేగమును-తనకోపమును-రుచిచూచినవారును
గూడ ఆయన ధర్మస్వరూపుడనియే కొని
యాడిరి. ఇందులకు ఈక్రింది సన్నివేశమే
దృష్టాంతము :

“మాయామృగమవై శ్రీరామచంద్రు
నుటఁకింపు” మన్న రావణునితో మారీచుడిట్లు
పలుకుచున్నాడు. ఈమారీచుడిదివరకు శ్రీరామ
చంద్రునిచే గొట్టబడి తప్పించుకొని పారిపోయిన
వాడు; శ్రీరామచంద్రుని రూపమును నడవడిని
కన్నారజూచినవాడు.

శ్లో. 'రామోవిగ్రహవాన్ధర్మ

స్సాధుస్సత్యపరాక్రమః

రాజాసర్వస్యలోకస్య

దేవానాం మఘవానివ. ఆరణ్య 37-13

తా. శ్రీరాముడు రూపుదాల్చిన ధర్మము.
సత్పురుషుడు, సత్యపరాక్రముడు. దేవతల
కందరకును ఇంద్రుడు ప్రభువగునట్లు ప్రజల
కందరకును ప్రభునైతియుడు.

‘శ్రీరాముని కికురింపబోవేని నిన్నిపుడే
చంపెద’ నన్న రావణునితో మారీచుడు పలికిన
పలుకులు గమనింపుడు.

శ్లో. మాం నిహత్యతు రామశ్చ
నచిరా త్వాం వధిష్యతి

అనేనకృతకృత్యోస్మి

మ్రుయే య దరిణా హతః ఆరణ్య-41-17

శ్రీరాముడు నన్ను వధించిన యనంతరము శీఘ్రముననే నిన్నును వధించును. ఇప్పుడు నీచే చచ్చుటకంటె శ్రీరామునిచే చచ్చుట వలన కృతార్థుడ నయ్యెదను.

చూచితిరా శత్రుపక్షమునందలివాడును రాక్షసాధముడును నగు మారీచుడు తాను శ్రీరామునిచే జచ్చుటవలన మోక్షమునంద గల నన్న తన దృఢవిశ్వాసమును బ్రకటించెను.

శ్రీరామచంద్రుని అడవులకు బంపుటకు కారణభూతురాలయిన కైకేయి సయితము శ్రీరాముని ఎంతగనో ప్రేమించి అతనియందాదరాభిమానములు గలిగియుండెను. శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేక వార్త దుఃఖవార్తగా గల్పించి చెప్పనచ్చిన మంథరను జూచి కైకేయి పలికిన పలుకు లరయుడు.

శ్లో. రామే వా భరతే వాహం

విశేషం నోప లక్షయే

తస్మాత్తుష్టాస్మి యద్రాజా

రామం రాజ్యేభిషేక్ష్యతి

శ్లో. నమే పరం కించి దిత స్త్వయా పునః

ప్రియం ప్రియార్హే సు వచం వచః పరమ్

తథా హ్యవోచ స్త్వ మతః ప్రియోత్తరం

పరంవరం తే ప్రదదామి తం వృణు.

అయోధ్య, 7-35, 36.

తా. నాకు భరతుడుగాని, రాముడుగాని ఇరువురు నొక్కటియే. నాకేభేదమును లేదు, దశరథుడు రాజ్యమునందు రామునకు పట్టాభిషేకము చేయింపబోవుచున్నాడని వినుటవలన నెంతయో సంతసించితిని. మంథరా, నీవు సంతోషమునకు తగినదానవు. ఈ రామాభి

షేక వార్తకన్నను ఇతరమయిన ప్రియతమ వార్తను నీవు నాకింక చెప్పజాలవు. అట్టి ప్రియవార్తను నీ విప్పుడు చెప్పితివి గావున నీకు అన్నిటికన్న నెక్కువగా సంతోషంబు గలిగించు వస్తువు నిచ్చెదను, కోరుకొనుము.

ఇక శ్రీరామచంద్రుని గూర్చి-అతనియందు మాత్సర్యము పహించిన - మంథర పలికిన పలుకులు గమనింపుడు.

శ్లో. విదుషః క్షత్ర చారిత్రే

ప్రాజ్ఞస్య ప్రాప్త కారిణః. అయోధ్య-8

తా. శ్రీరాముడు మహాబుద్ధిమంతుడు, రాజనీతిని జక్కగా నెఱిగినవాడు, ఏకాలమున దేనిని చేయవలయునో అప్పుడే దానిని తప్పక చేయువాడు.

ఇట్లు రామాయణమును జదువుచు బోవుడు మేని శ్రీరామచంద్రుని గుణగణములు ప్రవాహమునందలి రత్నములవలె ప్రకాశించుచు పరువులు వారుచుండును. శ్రీరామచంద్రుడు పుత్రుడుగా, భ్రాతగా రాజుగా ఎట్లు జీవించెనో పయి యుదాహరణముల వలన మనకు విశదమగుచున్నది గదా! తమ్ముల ప్రేమించుటయందు ఎంతటి దయాళువో వారి శీలమును చక్క-బెట్టుటయందును శ్రీరాముడంతటి సమర్థుడు. “లోకాభిరామం శ్రీరామం” అన్న వృద్ధవాకము సత్యసమృతముగదా! సమ సరంగములయందును శ్రీరామచంద్రుడు శ్రేష్ఠుడు. అట్టి ఉత్తమస్థానము నలంకరించుటకు మనము మన శీలమును పడేపడే పరిశీలించుకొనుచు నందలి దోషముల చక్క-బెట్టుకొనుచు జీవితమును సార్థకము చేసికొనుటకు ప్రయత్నింపవలయును.

ఈ విషయమున స్వయముగా పరబ్రహ్మ స్వరూపుడయిన శ్రీరామచంద్రుడే అత్యున్నతికి దెలిపిన పరమార్థము గమనార్హము :

శ్లో. యావన్నపశ్యే దళిలం మదాత్మకం
తావ న్మదారాధన తత్పరో భవేత్
శ్రద్ధాభు రత్నార్జిత భక్తిలక్షణో
యస్తస్య దృశ్యోఽహ మహర్నిశం హృది.
శ్రీరామగీతా-58.

శ్లో. య స్సేవతే మా మగుణం గుణాత్పరం
హృదా కదావా యదివా గుణాత్మకమ్
సోఽహం స్వపాదాఞ్చిత రేణుభి స్స్పృశ
న్మనాతి లోకత్రితయం యథారవిః.
శ్రీరామగీతా-61.

తా. మానవు డెంతవఱకు సమస్తప్రపంచమును
లయముచేసి దాని కధిష్ఠానభూతుడ నయిన
నన్ను దెలియకుండునో యంతపర్యంతము
నన్నారాధింపవలయును. శ్రద్ధయు పరిశుద్ధ
మయిన భక్తియు గలవాని హృదయమున
రేయింబవలును నేను ప్రత్యక్షమగుచుందును.
అట్లు నాయందు భక్తిగలిగి నన్ను సేవించినచో
ఆ సత్పురుషుడు వివేకవైరాగ్యాదుల పడసి
మదెక్యజ్ఞానము నందగలడు.

తా. ఏ పుణ్యాత్ముడు నన్ను నిర్గుణునిగను,
గుణాతీతునిగను తెలిసి పరిశుద్ధహృదయంబున
నుపాసించునో అతడు నాయం దైక్యము
నొందును, అతడు సూర్యుడు తన కిరణముల
చేతంబోలె తన పాదరేణువులచేత ముల్లోక
ములను పవిత్రము చేయును.

పరబ్రహ్మస్వరూపుడయిన శ్రీరామచంద్రుని
పాదారవిందముల సేవించుచు ఆదర్శమానవు
లమై జీవించి శ్రీరామ సాయుజ్యమునందుటకు
ప్రయత్నింతము గాక.

శ్లో. ఆపదా మపహర్తారం దాతారం సర్వ సంపదామ్
రామం శ్రీరామం భూయో భూయో నమా మ్యహం.

అ ను న య ము

(శ్రీ ఊర్విశాభ్యుదయము)

కవికిశోర, ఆంధ్ర కవిహంస మహాకవి, పుల్లకవి శేషగిరి రాయకవి.

(సీతారామలక్ష్మణులు అరణ్యవాసమునకు వెళ్లిన తరువాత ఊర్విశ విచారముతో
నిద్రాహారములు మానినందున సోదరీమణులగు మాండవీశ్రుతకీర్తలు అనునయింతురు.)

మ. తగునే నీ కిటు చింతనొందఁ దగవున్ దైర్యంబు గోల్పోయి నె
వ్వగచే దేహము నొవ్వఁజేసి పరితాపం బొందఁగా మేలె ? ప
మ్మగదే ! యీ క్రియబేలవైన బ్రదుకున్ మూఢత్వమే గాదె ? నీ
వగవున్ నీవె దలంచుకొమ్ము సిరతన్ బాటించి భావమ్మునన్.

చ. ధరణి జనించు వారలకుఁ దప్పవు కీడును మేలు జంటగాఁ
బరఁగుచునుండు వారిఁదగు ప్రాకృతకర్మవశంబుచేత నె
త్తఱిని వివేకవంతు లతి ధైర్యముతో నవి యోర్చి మోద సం
భరిత మనస్కులయ్యెదరు, పామరు లందు నశింతు బేలై.

- ఉ. పుట్టితి మా విదేహ నృపపుంగవు వంశమునందు; దానిపై
మెట్టితి మీరఘూర్వహుల మేలి కుటుంబము గీర్తినొందఁ; జే
పట్టితి మమ్మ కార్యపరివర్ధిత మానవ భవ్యమూర్తులక;
బుట్టినచోట, మెట్టునెడఁ బొందవలెక యశమెల్లభంగులన్.
- ఉ. కాంతుండనంగ నింద్రియసుఖంబును గూర్చెడు యంత్రమంచు నీ
స్వాంతమునక దలంచి యెడఁబాటు సహింపఁగ లేక ముగ్ధులై
వంతను గుండె దీవకట! భావమచంచల లక్ష్యసిద్ధి న
త్యంతముఁ గూర్చఁగా సగుణ తత్వవిభావముగాదె భర్తయున్?
- మ॥ పతినిక దైవముగాఁగఁ గొల్వవలె సద్భావంబుతో నాతియం
చిత భక్తికొ గొనియంచుఁ బలు నుడులక జింతింపవో? భర్త నం
చిత రక్తికొ హృదినుంచి శక్తిమెయి శాసింపంగ విన్నార ము
న్నతి మూర్తిత్రిత్రయంబె యాత్మకును ప్రజ్ఞాదీప్తి సిద్ధించుటన్.
- మ॥ పతిచెంతక వసియించు సాధ్వీ చనవుక బాటించి సేవాది క
ప్రతీతిక నాకు నలర్చుకొంట యొకటే భావించి యెవ్వేళ జీ
వితమెల్లక సగుణార్చనంబు కొఱకే వెచ్చింపఁగా నానుగా
ని తలంపక పరమాత్ము నిర్గుణప్రభా నిర్జీతి సాధ్యంబాకొ?
- గీ. కోరుకొన్నట్టి వస్తువు దూరమైనఁ బ్రబలమగు వాంఛ దానిపైఁ బరగుచుండి
సాధనంబున దీక్ష విస్తారమగుచు, నవీరశంభైన కృషికిఁ బ్రోత్సాహమిచ్చు.
- గీ. కోరికలడంచి, భావముఁగుడురుపఱచి, యింద్రియోద్వేగమునుమాన్చి యిహపరమ్ము
లందున నసూయ వెలయ జీవాత్మనెపుడు భవ్యపరమాత్మ సంయోగ పాత్రముగను
సిద్ధపఱచుట దాంపత్య చిహ్నమగును.
- చ. ఎఱుగనివార లెల్లపుడు నింద్రియ భోగములందు ముని కా
పురములు తీర్చి. తృప్తిగఁగఁ బోవక నిందును నందు సౌఖ్యముల్
కరవయి, గర్భవాస నరకమ్మన మూల్గుచుఁ బుట్టి చచ్చుచుక
పురుగులబోలె జీవితముఁ బోవిడుచుందురు మాటిమాటికిన్.
- గీ. సగుణ నిర్గుణరూప ప్రసన్నుండగుచుఁ గల్పవృక్షమ్ము సతులకుఁ గాంతుండనంగ
నతఁడు దూరమ్ముగా నున్న నతివ కెపుడు, గలుగ దపచారమును ధ్యాన గరిమమించు
భవము తరియింప నది రాచబాట యగును.
- ఉ॥ నిద్రురమాని భక్తియును సీరము గొంటయు మాని దేహ మా
పద్ధత నొందఁజేసి దృఢభావములేక కృశించు నంత నీ
కెద్ది గడించు దానవో? యొకింత తలంపుము, ధర్మసాధనక
పెద్దతరీర పోషణము; వృద్ధినొసంగెడు నద్ది బుద్ధికిన్.

ఉ. భౌతిక దేహము దగిన పద్ధతి నిల్పుచు నిశ్చలముగాఁ
జేతమునందునక విభుని శ్రీపదరాజము లెంచి కొల్చు నా
నాతియె యామె భర్తకు ననంతసుఖించిడు భావనా బలం
బాతత దీ ప్తితో జగతియందున వ్యాప్తమునొంది మించఁగన్.

గీ. భావనాశక్తి సృజించు బ్రహ్మయెపుడు, భావపటిమను విష్ణుండు పరఁగఁ బ్రోచు
భావనాశక్తి సర్వ సౌభాగ్యము లిడు, భావకైరుద్ధమే జగత్ప్రయము సుమ.

భ ర త మ హి మ

(కీ. శే.) మహాపాద్యాయ దుర్బా సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు

భరతుడు నందిగ్రామమునఁ బాదుకా ముఖమున రాజకార్యములు నిర్వహించుచుండెను. ఆతఁడు సూర్యోదయమునకన్న మున్న నిద్ర లేచి క్షత్రియోచితములైన కల్య కర్మముల నాచరించి ౮, ౯, గంటలకుఁ బాదుకాధిష్ఠితమైన సింహాసనమునొద్దకు వచ్చెను. అక్కడఁ దన దర్శనమునకు వేచియున్న సామంతులకును, ఇతర జనులకును దర్శనమిచ్చి పాదుకలు ప్రమాణముగాఁ దన యంతరాత్మ కెవ్వి శాస్త్రవిహితములని తోచునో యట్టి యాజ్ఞలఁ బ్రతిపాదించి మధ్యాహ్నమునకు లోని కేఁగెడువాఁడు. అప్పుడు యన్నివృత్తికొఱకైన యల్ప ఫలమూలముల భుజించి తక్కుకాలము పూర్వ రాజర్షి చరిత్రములు వినుటయందును, వేద శాస్త్ర పురాణప్రసంగములయందును, వృద్ధ జనులతోడం గాలమ్ము గడపుచుండెను. భ్రాతృ విరహ దుఃఖమువలనఁ గలిగిన శరీర వైవర్ణ్యమునకుఁ దోడు జటాధారణాదులవలననైన మార్పులవలన, భరతుని గుఱుతించుటయే యసాధ్యముగా నుండెను. అల్పాహారము వలనను, ఎన్నఁడు నలవాటులేని యితర వ్రతచర్యలవలనను, ప్రకృతి సుకుమారుండైన భరతుండు కృశించి తొల్ల కల్యాణశిష్టుఁడయి

నప్పుడు, ఈ నియమములు మార్పుకొనుమని మిత్రులు పెక్కు తెఱఁగుల బోధించిరి. కాని, రామునితోడి పునస్సమాగమ మగునంతదనుక, నీ నియమములవలన నేమైన నగుఁగాక వానిఁ దృణింపవలనుపడదనియు, రాజ్యాధికార యోగ్యుండైన యగ్రజుఁడరణ్యమున దహి వృత్తినుండఁ దాను భోగానుభవము సేయుట గురుద్రోహమనియుఁజెప్పి భరతుండు తన పట్టు వీడకుండెను. భరతుని యల్లాసముకొఱకు సామంతులు నాటకాదులు నృత్యాదులు పెక్కులు కల్పించుచుండిరి. కాని తాను రాజుగాఁడనియు బాదుకలు కార్యనిర్వహణము సేయుచున్నవనియుఁ జెప్పి తాను, అట్టివాని దర్శింపకుండెను. సుఖహేతువులైన వస్తుదర్శనములు గూడ భరతునకుఁ జింతనే గావించుచుండెను. 'జానకీసహితుండైన రామున కుండవలసిన యాభోగములు నాకేల? ఆయన పాద ధూళి ధరించుటకుఁగూడ నే నర్హుఁడనుగాను' అని భరతుండు చెప్పుచుండెను. ఇట్టి మహా నీయుని సాన్నిధ్యమునఁ రాష్ట్రమెల్ల ధర్మమయమై పోయెను. అహింసాపరులయిన మహర్షుల యాశ్రమములఁ గూరసత్త్వములు జాతివైరమునుడక్కి కరుణగలిగి యుండునని

మనము విందుముగదా! భరతరాజ్యమున నట్టి దియే ఘటిల్లెను. చోరులు దొంగతనము మానుకొనిరి, భారత్వమునది దుష్కా-వ్యా లాపములయందుఁ జూడవలసినదే. స్వప్రయోజన పరత్వము నామమాత్రావశేషమయ్యెను. రాజభక్తి మిన్నందెను. 'భరతుని యాజ్ఞ' యన్నఁజాలును. అది బ్రహ్మాస్త్రమే. ధర్మము యొక్క శక్తి యప్రతిద్వంద్వమని యెల్లరకుఁ దోచిపోయెను. వర్ణాశ్రమాచారములు, గురు దేవతాభక్తి, వేదవిశ్వాసము, అన్నియును బ్రస్ఫుటములయ్యెను. ఇక సామంతరాజులు భరతుండన్న భగవచ్ఛబ్దమునకుఁ బర్యాయపద మని వాడుకొనఁ జొచ్చిరి. పుణ్యతీర్థావగాహ నమునకన్న, బుణ్యక్షేత్ర దర్శనమునకన్న, భరతునిజూచుట యెక్కువ ఫల మిచ్చునది యని ప్రజలు దలంపఁదొడఁగిరి. దండనీతితోఁ బనియే లేకపోయెను. ధర్మాతిక్రమణ మసాధ్య మయ్యెను.

భరతుఁడు నందిగ్రామమున రాజ్యము చేయుచుండెను. తొల్లటివివాదవేగము కాల క్రమమున గొంత తగ్గినను రామసందర్శనేచ్ఛ భరతుని మనస్సును విడనాడక తొండవమాడు చుండెను, 'అరణ్యవాస మెప్పుడు పూర్తి యగునా? శ్రీరాముఁ డయోధ్యకు మరల నెప్పుడు వచ్చునా? చతురంగబల కోశవసు ధాన్యములతోడ నేనిరాజ్యము నాయన కెప్పు డప్పగింపఁ గలుగుదునా?' యని భరతుఁడు దినములు లెక్కపెట్టుకొనుచుండెను. ఐన నొక్కదినమా? రెండుదినములా? పదునాలు గేండ్లు గడవవలయు!

చిత్రకూటమునుండి మరలివచ్చిన కొన్ని దినములవఱకు భరతునకు శ్రీరాముల వార్త తెలియుచుండెను. ఆవల వార్తలు వచ్చుటడి

గెను. అరణ్యకుల నెవ్వరి నడిగినను వారుచెప్ప నేరకుండిరి. రామలక్ష్మణుల లేదిక్కున కేగిరో, యేమైరో యెవ్వరికిని దెలియకుండెను. వారు దండకారణ్యము ప్రవేశించినదిగాని, పంచపటికి వచ్చి యక్కడ శ్రీరాముఁడు సీతను గోల్పోయి నదిగాని, పాపము! భరతున కేదియుఁ దెలి యదు. సీతానిమిత్తమై రామ రావణులకుఁ బాటిల్లిన ఘోరసంగ్రామముగాని, యందు హనుమదాది సాహాయ్యమున శ్రీరామున కొడఁగూడిన జయముగాని, సీతాపరీక్షణము పరిగ్రహముగాని, భరతునకు నేమియుఁ దెలి యదు. యథార్థములైన యిట్టి యుదంతములు దెలియకున్నను, శ్రీరాముఁడు సముద్రమును దాటి రావణునితోడి యుద్ధమున కుపక్రమిం చిన తర్వాత నపకారతత్పరులైన రక్కసులు కొన్ని మాయలు పన్ని భరతునకు సంశయ విహదముల వెలయించుచుండిరి, ఒకపరి, దంద శూకుఁ డను రాక్షసుఁడు మునివేషధారియై వచ్చి లక్ష్మణుఁ డరణ్యమునఁ గ్రూరసత్త్వ ముల పాలయ్యెనని చెప్పి మిక్కిలి యలజడి కలిగించెను. వేటొక్కపరి, నింకొక్కఁడు శ్రీరాముఁడు రావణునిరునిచేత హతుఁడయ్యె నని నమ్మకము పుట్టఁబల్కి భరతునిఁ బ్రాయోపవేశముసేయింప నుద్యమించెను. ఇట్టి రాక్షసమాయలుదైవానుకూల్యమునబయల్పడి గార్యము మించుటకు మున్న మాయావులైన యచ్చెనఁటి రక్కసు లే మ్రుందుచుండిరి. ౧౦ సంవత్సరములు-; ౧౦ సంవత్సరములు-; శ్రీరాముల వార్త దెలియకుండెను. పాపము; మన భరతుఁ డేమిసేయగలఁడు? పదునాల్గవ సంవత్సరముగూడఁ గడచిక్కుచుండెను. రామలక్ష్మణుల పోబడిలేదు.

(సశేషము)

వారలు - విశేషాలు

శ్రీరామకృష్ణమఠము మదరాసు-4.

శంకరరామానుజ జయంతి మహోత్సవములు

శ్రీ శంకరాచార్యులయ (శ్రీ) రామానుజాచార్యులయ జయంతలు ఈ సంవత్సరం (1970) మే నెల 10 వ తేదీనాడు సమకూడినవి. ఆనాడు శ్రీరామకృష్ణమఠంలో ప్రత్యేకపూజ నిర్వహింపబడింది. శ్రీశంకరజయంతి సంబంధంగా పౌరమహాసభ మే నెల 24 వ తేదీ భానువారం వివేకానందహాలులో సమావేశమైనది. ప్రార్థన గేయం మంత్రపుష్పం ముగిసిన వెంటనే మతాధ్యక్షులు శ్రీమత్కైలాసానందస్వాములు సదస్యులకు స్వాగతమంగళం అనుగ్రహిస్తూ ఇలాగన్నారు. తత్త్వశాస్త్రప్రపంచంలో శ్రీశంకరాచార్యులస్థానం అనన్యదృశమైనది. వారి జీవితచరిత్రం వారిగ్రంథాలు ఈనాటికి ప్రజలకు ఉత్తేజం కలిగిస్తున్నాయి. 8-వ 9-వ శతాబ్దాల క్లిష్టసమయంలో భారతదేశసముద్రతరంగా కావించినవారు శ్రీశంకరులు. వేదాలను దేవాలయాలను సారస్వతమును భారతదేశంలో విలువగల సమస్తమును కాపాడి భద్రపరిచినవారాయన. వారిభాష్యాలు అవిస్మరణీయములు. పరమార్థం తెలుసుకోగోరిన ఎవరుగాని శ్రీశంకరులను సమాశ్రయింపక తప్పదు. వారితత్త్వశాస్త్రగ్రంథాలు ఉత్తమ కావ్యాలుకూడ. సన్యాసులలో దశనామి సంప్రదాయంలో కానికి ఆయన ప్రసాదించినదే. ఆయన గొప్పసంగ్రహం అమోఘప్రచారకుడు. కాబట్టి ఆయన సాధించిన కార్యాలు చరిత్రపై ప్రసరింపజేస్తున్న ప్రభావం ఇంతంత కాదు. భారతదేశకైక్యాన్ని ఆయన సాక్షాత్కరించుకొన్నందుకు నిదర్శనాలు నలుమూలలలో ఆయన నెలకొల్పిన మతాలే. శ్రీశంకరులలో భక్తినిష్ఠ జ్ఞానగిష్ఠత తీసిపోదు. ఆయన భక్తి

గంభీరతకు తత్ప్రణీతములైన స్తోత్రరాజములు తారా-ణములు.

మద్రాసు యూనివర్సిటీ తత్త్వశాస్త్రపరిశోధనాసంచాలకులైన డాక్టర్ టి. ఎమ్. పి. మహాదేవనుగారు ఆధునికలోకానికి ఆదిశంకరులు సంక్రమింపజేసిన ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞాననిధులనుగూర్చి ఉపన్యసించారు. ప్రొఫెసరు కె. శేషాద్రిగారి వందససమర్పణతో నాటి కార్యక్రమం ముగిసింది.

వివేకానందహాలులోనే జూన్ నెల 7-వ తేదీ భానువారం నాడు శ్రీరామానుజజయంతి సంబంధంగా పౌరమహాసభ కూడినది. ప్రార్థన గేయం మంత్రపుష్పం ముగిసిన వెంటనే శ్రీరామకృష్ణవిజయ తమిళ పత్రికాసంపాదకులైన శ్రీమత్పరమాత్మానందస్వాములు నాటివక్తకు సదస్యులకు స్వాగతాశీస్సులనుగ్రహిస్తూ ఇలాగన్నారు—పరిసరాలలో మానవమనః ప్రవృత్తులలో మార్పులు కలిగి ప్రాతవడిన సముదాచారాలస్థానంలో క్రొత్త సముదాచారాలు నెలకొంటున్నప్పుడు లోకకల్యాణ నిర్వర్తనార్థం ఆచార్యులవతరిస్తుంటారు. శ్రీరామానుజులవారియవతారమును ఆయనకు ముందుండిన దివ్యసూరులు ముందుగానే సూచించారు. మానవచరిత్రలో భగవద్రామానుజులవారు యుగకర్త కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఆయన సాధించిన ఘనకార్యాలు బహుముఖములు. ఆయన ఉభయవేదాంతి, మహాప్రతిభావంతులగు ముఖ్యశిష్యులు కలవాడు. యదార్థములైన బిరుదములు అనేకము లాయన కర్చితములై చరితార్థములైనవి.

రామానుజుల జీవితచరిత్రమును ఉపదేశాలనుగూర్చి డాక్టర్ వి. వి. రామానుజంగారు ఉపన్యసించారు. డాక్టర్ ఎస్. వేణుగోపాలం

గారి వందనసమర్పణంతో సభాకార్యక్రమం ముగిసింది.

శ్రీవివేకానందస్వామికి స్మారకం

ప్రస్తుతం భారతదేశంలో పెక్కుచోట్ల శ్రీవివేకానందస్వామికి స్మారకములు నిర్మిస్తున్నారు. కన్యాకుమార్యగ్రామంన కెదురుగా వివేకానందశిలపై ప్రారబ్ధమైన స్మారకనిర్మాణం పరిసమాప్తిని సమీపిస్తున్నది.

దక్షిణపు కొనస వివేకానందశిలవలెనే హిమాలయనగరమైన అల్మోడాలో స్వామిజీ సంబంధంచేత పరిపూతములైనవి అనేకములున్నవి. అల్మోడా స్వామిజీకి ప్రత్యేక ప్రేమ, మూడుపర్యాయములలో ఇంకను ఎక్కువ సార్లో ఆయన అక్కడికి విజయంచేసి ఆ నగరమును పవిత్రీకరించారు. కాబట్టి అల్మోడాలో సమర్పమైన స్మారక మొకటి నిర్మింపబడినదంటే ఎంతయు సమంజసమే. విశ్వమహాపురుషులుగా వెలుగొందేందుకు ముందు స్వామి పరివ్రాజకసన్యాసిగా పాదచారిగా నెనిటాలు నుండి అంతమూరం నడిచి వచ్చి అల్మోడాలో మహమ్మదీయుల సమాధుల మిట్టకు చేరుకునేటప్పటికి ఆకలిచేత దప్పిచేత ఆయన పరవశుడగుచుండెను. ఆ ఒలికిమిట్టవద్ద నున్న ఘోరచేత ఒకదోసకాయ తప్ప నే తేదీయు లేదు. దాని నతడు స్వామిజీకి సమర్పించాడు. అది 1890 సంవత్సరపు వేసవి. భారతదేశసముద్ధరణానికి అధఃపతితుల పేదల సంక్షేమానికీ తన జీవితము నర్పింపవలెననెడి అంతరాత్మప్రబోధము స్వామిజీకి కలిగింది అక్కడే అప్పుడే. ఏడేండ్లకు తరువాత 1897 లో వివేకానంద స్వామి అల్మోడాకు మరల విచ్చేశారు. అప్పటి కాయన భారతదేశాధ్యాత్మికసందేశప్రవక్తగా ఖండఖండంతరప్రజ్ఞి నంది యుండెను. పౌరు

లందఱు స్వామిజీకి గొప్పఊరేగింపు చేశారు. “ఊరేగింపు మహమ్మదీయుల సమాధులమిట్ట యొద్దకు వచ్చింది. మునుపటి ఘోర అక్కడే ఉన్నాడు. స్వామి అతనిని గుర్తించి గుఱ్ఱము మీద నుండి దిగి పరుగున పోయి కొలిచింది. అని “ఒకనాడు నా ప్రాణమును కాపాడినదితడు” అని అందఱి ఎదుట ఉద్ఘాటించారు. స్వామి అల్మోడాకు మూడవసారి విచ్చేసింది 1898 లో. అప్పుడాయనతోకూడ ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశిష్యులు చాలమంది ఉండినారు.

కొన్నాళ్ళకుతం అల్మోడా నగరప్రజలు ఒకపరిషత్తు నేర్పజారు. అల్మోడాలో శ్రీవివేకానందస్వామితో సంబంధపడినప్రాంతాలన్నిట తగినస్మారకములు నిర్మించాలని అందుకు ధనం సేకరించాలని ఈపరిషత్తువారి ముఖ్యోద్దేశాలు.

మహమ్మదీయుల సమాధులమిట్ట సమీపంలో ఒక చలువరాతివిశ్రాంతిభవనమును నిర్మించాలని మొదలనిశ్చయించుకున్నారు. స్మారకనిర్మాణపరిషత్తు దధ్యక్షులైన శ్రీబోషీ సేనుగారు 1970 మే 8-వ తేదీ శుక్రవారంనాడు శంకుస్థాపనం చేశారు. అప్పుడు శ్రీపూర్ణాత్మానందస్వామి వేదమును మాలానా అబ్దుల్ వహాబుగారు కొరానును శ్రీ బి. ఎస్. మాస్సేగారు బైబిలును పారాయణం చేశారు. శ్రీవివేకానందస్వామి విశ్వమానవసాక్షాత్ర సందేశమును గూర్చి శ్రీబోషీ సేనుగారు ఉపన్యసించారు. పరిషత్ కార్యదర్శి శ్రీహరీశ్చంద్ర లాల్ పాగారు స్మారకనిర్మాణానికి హృదయపూర్వకంగా సహకరించాలని సదస్యులకు విన్నవించారు. అలహాబాదు రామకృష్ణమిషను సెక్రటరీ శ్రీవ్యోమానందస్వామి అల్మోడానగర చారిత్రికాధ్యాత్మికప్రాముఖ్యాన్ని ప్రస్తుతించి “ఈసమీపంలోఒక గుహలో ధ్యానసమాధిలో

జీవిత శేషం గడపాలని శ్రీవివేకానందస్వాము లభిలషించారు. కాని విశ్వమానవసముద్ధరణకై జీవితము సంకీర్తమును చేసికోమని ఆయన ఆజ్ఞప్తుడైనాడు. ఇదే ఆజ్ఞ ఆయనకు కన్యా కుమారి అగ్రంవద్దను అందింపబడింది. "అన్నారు జిల్లా మేజిస్ట్రేటు శ్రీమాతా ప్రసాదుగారు వివేకానందస్వాములు కోరినట్లుగా ప్రజలలో విశ్వాసం పెంపొందాలి" అన్నారు.

ఉదారమహాజనులు శ్రీవివేకానందస్వాముల పట్ల భక్తిని కృతజ్ఞతను చరితార్థ మొనర్చు కొంటూ స్మారకనిర్మాణాలకు విరాళము లిచ్చి

తోడ్పడవలసిం దని పరిషత్తువారు ప్రార్థిస్తున్నారు. విరాళాలు అందింపవలసిన విలాసం శ్రీగోపాల్ మఠ, బ్రహ్మరత్న, స్వామి వివేకానంద మొమోరియలు కమిటీ, అల్మోడా, ఊ.ప్ర.

పూర్ణాత్మానందస్వామి
అల్మోడా శ్రీరామకృష్ణ కుటీరాధ్యక్షుడు

బోషే సేను

వివేకానందస్వామి మొమోరియలు కమిటీ

ప్రెసిడెంటు

అల్మోడా. ఊ.ప్ర.

గ్ర ప రి చ యం

శ్రీసప్తశ్రోతీ భగవద్గీత

ఇందు భగవద్గీతనుండి ఏడుశ్లోకాలు గ్రువ్వబడి ఉన్నాయి. వానికి కళింగపట్నం గీతా కుటీరం పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య త్రిదండి శ్రీరామానుజజీయరు స్వామివారు పదవిభాగ ప్రతిపదార్థ, తాత్పర్యాలను ఇందు అనుగ్రహించియున్నారు. ఇది ఆర్ష సాహితీవారి 18 వ ప్రచురణం. ప్రాప్తిసానం: ఆర్ష సాహితీ, సనాతన ధర్మప్రచారసంఘ, 25-7-18 ఆమంచివారి వీధి, విజయనగరం 2. దీనికి వెల లేదు. వలయువారు తపాలాఖర్చులకై 20 పైసలు పంపిన చాలును. చిన్నపైజ, మంచిఅచ్చు, ఆకర్షకమైన తయారీంపు.

చెంగల్పట్టు రామకృష్ణమిషన్ విద్యాలయ

హైస్కూళ్ళ క్యాలెండరు 1970-71

వ్యవసాహక ప్రిన్సిపాలు శ్రీ టి. ఇ. వి. శర్మగారు అపూర్వమైన పద్ధతిలో

క్యాలెండరును రూపొందించియున్నారు. పుస్తకరూపమున కాక, స్కూలు క్యాలెండరు గోడకు తగిలించుకోదగిన రూపంలో తయారు చేయబడి ఉంది. తొలిపుటలో ధ్యానసమాధి స్థితి లోని శ్రీరామకృష్ణపరమహంసదేవుని చిత్రం కంటికి చల్లగా అమర్చబడి ఉంది. విద్యాలయాల అధికారవర్గాలను గూర్చిన వివరాలు ఆక్రిందే పొందుపఱుబడి ఉన్నాయి. లోపలి పుటలలో ప్రతిదానిలోను శ్రీశారదా రామకృష్ణవివేకానందుల చిత్రపటాలతోను వారి సూక్తిరత్నాలతోను రెండేసి నెలల తేదులు ఉత్సవ శేషాలు పొందుపఱుపబడి యున్నవి. జనవరి నుండి డిసెంబరు వఱకు ఉండే 12 నెలల క్యాలెండరు కాదిది. 1970 జూన్ నుండి 1971 ఏప్రిలు వఱకు నుండు పదకొండు నెలల క్యాలెండరు రిది. చూస్తే పదిలపఱుచుకోవాలనిపిస్తుందే కాని, ఏ పేజిని కాని చించిపాటవేయ బుద్ధి రాదు. ప్రభాకర్

భక్తి యోగము

అనువాదకలు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఆధునికుల చిత్తము నాకర్షించునీతిని, అమోఘవచనములతో, విమర్శకదృష్టితో, శాస్త్రప్రమాణములతో భక్తితత్త్వమును శ్రీ వివేకానందస్వాములవా రిందు విపులముగా ప్రదర్శించి యున్నారు. మూలగ్రంథములలోని ప్రమాణవచనములును వానికి టిప్పణములును సులభశైలియందు వ్రాయబడి యున్నవి.

121+4 పుటలు

అతివ కూర్పు

వెల : రూ. 1-50

కర్మ యోగము

అనువాదకలు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వాములవారు

ఇందు శ్రీ వివేకానందస్వాములవారు కర్మయోగతత్త్వము నరటిపంజాలించినరీతిని విశదీకరించియున్నారు. కర్మమెటుల మోక్షసాధనమో స్పష్టీకరించియున్నారు. కర్మయోగ రహస్యము నెఱుగగోరు జిజ్ఞాసువుల కిది కల్పరథువు.

146+8 పుటలు

ఏదవ కూర్పు

వెల : రూ. 1-50

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

వంటచే నే విశ్రమించండి

ఇలాగే ఇలాకర
ఈ లాభ బోధకర
అలాగే సాంఘికము, సాంఘిక
అలాగే సాంఘికము, సాంఘిక
అలాగే సాంఘికము, సాంఘిక

మొరియి మీరొక్కరి, మీరొక్కరి
మొరియి మీరొక్కరి, మీరొక్కరి
మొరియి మీరొక్కరి, మీరొక్కరి
మొరియి మీరొక్కరి, మీరొక్కరి

- మీరొక్కరి, మీరొక్కరి, మీరొక్కరి
- మీరొక్కరి, మీరొక్కరి, మీరొక్కరి
- మీరొక్కరి, మీరొక్కరి, మీరొక్కరి



ఖాస్ జనతా కిరాసన్ కుక్కర్

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్
హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్
67, బిపిన్ బిహారి గంగూలీ స్ట్రీట్, కలకత్తా 12.

శ్రీ వివేకానంద సంపూర్ణ గ్రంథావళి

ప్రతిభోజ్యులులైన ఆంధ్రపండితులచే ఆంధ్రీకరింపబడి 10 సంపుటలుగా ప్రకటింపబడి ఉన్నాయి. ప్రతి సంపుటంలోను దాదాపు 500 పుటలు.

ఖరీదు : అట్టబైండు సెట్టు రు. 51-50 లు. క్యాలికోబైండు సెట్టు రు. 65 లు.

పోస్టేజి ప్రత్యేకం.

పది సంపుటలూ విక్రయానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఒక్కొక్క సంపుటం

అట్టబైండు రూ. 5-00 క్యాలికో రూ. 6-50 (పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

• అయిదవ సంపుటము క్యాలికో మాత్రమే కలదు.

నూతన ముద్రణము!

ఇప్పుడే తెలుపండినది!!

శ్రీ మ ద్భ గ వ ద్గీ త

అనువాదకులు : శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వాములవారు

ఇది మూలశ్లోకములు, ప్రతిపదార్థము, ధారాళమగు అనువాదము, శ్రీధరీయ టీకాసారము, విశేషాంశములు, సానువాదగీతాపాఠక్రమము, ధ్యానమాహాత్మ్యములు, సమభావాత్మకములగు ఉపనిషద్వాక్యసూచిక, వేదాంతసూత్రసూచిక, గీతాశ్లోకసూచిక, శబ్దానుక్రమణిక—ఇన్నిటితో విరాజిల్లుచున్నది.

పుటలు : 480 (సర్వాంగసుందరమైన సప్తమ ముద్రణము) వెల : రూ. 4.00

ఇట్లు వ్రాయుడు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

శ్రీ రామకృష్ణ బోధామృతము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వామిలవారు

పరిశోధితమగు 1121 మహాప్రదేశములతో, సంగ్రహ జీవితముతో నలరారుచున్నది.

జీవుడు : సంసారము ; మాయ, గ్రంథములు : గ్రంథాలు, బాధగురువులు : బాధ గురువులు, తాకితులు : వారి ధోరణులు, ఆత్మోన్నతి ; సాధకులు : వారి యాదర్శములు, పారమార్థిక జీవనమునకు సదుపాయములు, సర్వమతసామరస్యము, జీవుడు : దేవుడు, జ్ఞానము : భక్తి : కర్మము, బ్రహ్మతత్త్వము, సూక్తులు : నీతికథలు మున్నగు అంశము లిందు తేటతెల్లముగ పసిబిడ్డల కయిన నవగాహన కాగల ఉపమానములతో వివరింపబడియున్నది.

...ఈ గ్రంథం చదువుతూంటే ఒక్క విహితానికీ, ఒక్క ఆముష్మికానికీ కాక, రెంటికీ సంబంధించిన సూక్ష్మలూ, రహస్యాలూ, కీలకాలూ చక్కగా అరటి పండ్లాల్సి చీతిలో పెట్టినట్లు ఉంటుంది... —ఆంధ్రపత్రిక

540 పుటలు ప్రజ్ఞులమగు పంచమ ముద్రణము : వెల : అట్టబైండు : రూ. 4-50
క్యాలిక్ : రూ. 5-50

శ్రీ రామకృష్ణోపనిషత్తు

తమిళ రచయితలు :

శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులుగారు

అంధ్రానువాదకులు :

గౌ॥ న్యాయమూర్తి శ్రీ ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు

శ్రీరామకృష్ణదేవుని దివ్యోపదేశవాక్యము లాధారముగాగొని, వానిని విరివిపఱచి, తమ పాఠభావము తెన్నియొచ్చేట్లు, ఆ సమష్టినంతయు శ్రీరామకృష్ణభాషితముగా, మనోహరకథారూపముగను, సంభాషణరూపముగను మార్చి, తమిళభాషలో రచింపబడిన జనాకర్షకగ్రంథము. ఇంగ్లీషు, మరాఠీ, బెంగాలీ, గుజరాతీ, హిందీభాషలలోని కిప్పటికే అనువదించబడి అపారవ్యాప్తినొందినది. ఆ గ్రంథమున కిది చక్కని ఆంధ్రీకరణము.

128 పుటలు

వెల : రూ. 1-25

అద్రెసు : మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు - 4

జానయోగము

అనువాదకులు :

కీ. శే. కందుకూరు వల్లికాష్టనంగారు, బి. ఏ.

అద్వైతజ్ఞానము “సిద్ధులకు, బద్ధులకు, స్త్రీలకు, పురుషులకు, శిశువులకు, పండితులకు, పామరులకు — అందఱికిని సమానాధికారముగల సామ్యము” కావలెనని శ్రీ వివేకానంద స్వామిలే యిందు పలికియున్నారు. అందుల కనుగుణముగ విషయ విన్యాసముతో శ్రీ స్వామివారి యుపన్యాసముల కావించియున్నారు. ఈ గ్రంథము సరళమధుర భాషయందు ఆంధ్రీకరింపబడి యున్నది.

(480+8) పుటలు

రెండవ కూర్పు

వెల : రూ. 4-00

సూతన ముద్రణము :

ఇప్పుడే వెలువడినది :

రాజయోగము

అనువాదకులు :

శ్రీ చిరంతనానందస్వామి

ఇందు ప్రథమభాగము శ్రీ వివేకానందస్వామిలవారు న్యూయార్కు పట్టణములో కావించిన వివిధోపన్యాసములు. ద్వితీయభాగము - రాజయోగమునకు ప్రమాణములయిన పాఠంజలయోగసూత్రముల విపుల వివరణము. పాఠకుల కిది రాజయోగదర్శనమే.

(320+8 పుటలు)

ఆటవ కూర్పు.

వెల : రూ. 2-50

అచ్చెను : మేనేజరు, శ్రీరామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4

సంపాదకులు : శ్రీ హీరానందస్వామి, శ్రీ శేలటూరి భక్తవత్సలము.

శ్రీ ఎమ్. బాలసుందరంగారిచే శ్రీడమ్ ప్రెస్, (మద్రాసు-21) న ముద్రింపబడి,

శ్రీ హీరానందస్వామిచే శ్రీ రామకృష్ణమఠము (మైలాపూరు) నుండి ప్రచురింపబడినది.